

## كولن ولسؤان

# سيقوط المجضت إزة

نشاهٔ القالمَدِيثَةِ أنبيس ركي حسِنَ

منشورات دارالآداب ربيروت

Religion And How theles By Gallin Wilson

#### حياتي الخاصة

#### مقدمة كولن ولسون

كان واللامنتمي و كتاباً ناقصاً ، وكنت هدفت منه ال ذكر وتنسيق دقائق مسألة أجدها لاسباب شخصية ملذة جداً : سألة الحيرة اللمنية أو نصف الجنون .

ومر ت سنوات ، وأصبح الشخص الفاق الذي حميه ، اللامتهي ، يطل عصرانا ، وكنت انظر الى حضارانا نظرتي الى شيء رخيص تاله ، ياعتسار أنها تمثل الخطاط جميع المقاييس العقلية ، ويعكس ذلك فقد لاح في اللامنتي الرجل الذي يشعر لاي سبب كان بالوحدة وسط جمع من الذي لا يلغون منزلته ، وكان اللامنتي ، كما تصورته ، أما يحوناً يضع سكينًا في حقيبته البوداء ويقخر بأنه عدم الفرر ، طيمي بائتية للآخرين ، أو قديماً أو حالماً لا جمد الا ال تحسل على مخطة واحدة بسطيع فيها ان يقهم العالم ويكتشف اسرار الطبيعة والله ، وكنت كالم نقلت في دراسة اللامنتين شعرت باله ليس غير عرض من المراص علما العصر ، واما من حيث الجوهر فهو عاص ، وأما سبب عصائد فهو العدام الجانب الروحي في مخسوننا الفية مادياً . وتعتبر عصائد فهو العدام الجانب الروحي في مخسوننا الفية مادياً . وتعتبر الكانب النص فائل وثائل الانبائية ،

بييع الماول المفوت

العليعة الثالث

ت ، فاقون الفاقي الله ١٠ ١٨ ١٠

وكان القديس اوضعاي يعيش في مجتمع روماني متحل، ولم يكن امرأ شديد الاهميسة أن استتج ان اللامتمي هو عرض من اعراض تدهور الحضارة، لان اللامتمين يظهرون كالبتور على جلد الحضارة المحضرة. وعيل الانسان الى ان يكون على طبيعة عيطه ، فاقا كانت الحضارة مريضة روحياً فان القرد يعاني من المرض ذائه ، وافا كانت صحت الروحية تساعده على تحمل اهياء الكفاح فانه يعبه لامتمياً.

وتعتر دراسة الفرد المريقى روحياً من اختصاصات علم العص . الا الدراسة بالنبية لملاقعة عضارة مريضة تعتر امراً من اختصاصات الناريح ايضاً , والحله فإن علما الكتاب يدر في المجاهن في وقت واحد . ال يتغلغل عميقاً في اللامنسي نقه . وفي الوقت نفسه ان يبحث في الناريخ عن مشكلة تدهور الحضارات , ويقود الطريق الأول الى الدلنقل ال التحدوث . وأما الناني فإن يقود الل الخارج . الى السياسة ، ولدو المعلق لا أحد نفسي ميالاً الى الشؤون السياسة العملية ، وهذا اسيقت الحفظ لا أحد نفسي ميالاً الى الشؤون السياسة العملية ، وهذا اسيقت مقادا الكتاب على الدين والفيسفة ، فإذا المنافل المطريق في عامل الفكر السيامي فالي الركه المسالاً ان يقوم كانب آخر الا يكره السياسة كا الكرههة باستكال ما تركه المسالاً ان يقوم كانب آخر الا يكره السياسة كا الكرههة باستكال ما تركه من جوانب الشكلة .

وقد اعترض علاف النقاد - ولم يعض الحق في ذلك - وقالوا ال مصطلح : اللامندي : مصلل غير عكر وال الكلمة التي عكن ان وصف بها بوهمه وتفضيكي ، وقو كس وغور دبيف ولورنس : وقان غوغ وسارتر ، لا بد ال تكون كلمة لا تمي شبئا . ببد التي تقصدت المسوض حين استخدمت كلمة : اللامندي : . واعا السؤال الذي يكسن وراه اللامندي بهو - في رأيمي ، كما يلي : كيف يستطيع الانسان ان يوسع مسدى ادراكه ؟ التي اعتقد بان البشر بعيشون في مدى من الحالات المنفية : وصلما المذى ضيق لا يزيد على النوتات الثلاث الوسطى في البانو . وحسدا المذى ضيق لا يزيد على النوتات الثلاث الوسطى في البانو .

البيانو ، واعتقد ايضاً بان جدف الانسان الوحيد وشقله الشاغل هو توسيع مداه من اللسوتات الثلاث الى النوتات كلها . وكان تبعم بين الافراد الذين محتهم في ه اللامتدي و أمر واحد : معرفتهم القطرية بان هذا المدى ممكن أن يتبع ، وعدم فتاعتهم بالمدى الذي تتصف به امبرائهم المادية وجب على أن أقر بأن هذا هو ما يدفعي لل الفكر والكتابة، وابي لأذكر فقل هنا لتلا يشى أي شك في ذهن اي قارىء غصوص السائل الى يحتها كتابي هذا .

وقد أناح في نشر ه اللانتيني و فهم يعض الأمور الطويفة و فقد الله اهياداً لم يكن أنا وأناشر فتوقعه ، وفجأة وجدت نفسي وسط بمر عنادت أنواع الفعاليات.وظلت بضمة شهور يعد نشره لا أجد فرصة تبكني أن انهرف فيها ألى نفسي ، لانبي كنت عاطاً بمخبري المسحف والادامة ومطالباً بالقاء المعاضرات وقرامة الرسائل والإجابة عليها وتلبية وعرات المناه وهكذا .. وكانت النبعة ما كنت أعشاء بالفيط ، الا وجدت انني كنت أفقد الاسس التي دهني فل كتابة واللامتيني و وجدت انني كنت أفقد الاستون يكبون الم وسائل طويلة وبدأ المرباء الذين كانوا يدعون باجم لامتمون يكبون الم وسائل طويلة المرمون في فها أعراضهم ويسألوني النصح ، حتى نقد شعرت باجم يشرحون في فيها أعراضهم ويسألوني النصح ، حتى نقد شعرت باجم علا الله يسخرون مي ، وفي وسط هله المنوات الموسقية الائتين أو التلاث المناهدة المنتفد النبي لم أعد أحس حالات الإدراك التي تكسن وراء المنوات الموسقية الائتين أو التلاث الي المكها بصورة اعتبادية ، ولو اردت أن استخدم مصطلحاتي نقلت:

أبي اذكر هذا لاعظادي بأنه ضروري جداً بالنسبة لموضوع هسلما الاختاب فإن معطم الافراد الذين اعرفهم يعيشون هكذا بصورة طبيعية. هم يعملون وسافرون ويأكلسون ويشربون ويتحدثون كما أن مدى التعالية السادية في حضارة حديثة يغي جداراً حول حالة الادراك العادية وبمل النظر ال ما هو وراه ذلك مستحيلاً و أن الظروف التي تعيش

لها تعمل ذلك بنا ، وهذا هو ما عدث في أية حضارة صاحبة كالدياء و لا تفسح بحسالاً للدعة والتأمل ويبدأ الناس يقتدان الشعور القاخسي إ اشكال الكينونة اللامعروفة إم يتمنى المدف الذي تبكن أن مجمل منهم أكثر من مجود خنازير كفؤة جسداً ، وهذا هو الرعب الذي يتور اللامتدى ضده .

للد عثرت منذ يضع سنوات على كراس في كالدرائية وغشتر ، وكان بقلم ت س البوت ، وكان ذلك الكراس يشم كلسة ألفاها البوث في الكالدرائية ، وأما عنواته المخيب فهو : « فالدة الكالدرائيات في الكلد البوث في الملائة أرباع الكراس وكأنه فسيس من قساوسة الربف المغرمين بالمدرات الدبية عن علاقة الكالدرائيات بالابرشيات ، وفي النهاية يتحدث عن منصب الاسقف التابي والنس ، مم يصبح الكراس فعطة دعوة حاسبة الى الفراغ في أية حقارة حديثة وبهاجم البوت الرأي الفائل بأن عسل الأسقف واقس ان يتنقلا هنا ومالك وان يعظا الناس في أعاد الارشية ، ثم يؤكد قائلاً ان التفكير وماللاهوني الصحيح يتطلب الدعة والنامل ، ويصرب لف مثلاً ليقوي حجته ، فقد عمل كنار دائم ليفسح لنفسه مثلاً ليقوي حجته ، فقد عمل كنار وهو يدعي يتواضح ؛ بأن قيمة مؤاهاته تعود الى الله كتب ما أراد وهو يدعي يتواضح ؛ بأن قيمة مؤاهاته تعود الى الله كتب ما أراد وهو يدعي يتواضح ؛ بأن قيمة مؤاهاته تعود الى الله كتب ما أراد

وأذكر ان نقك قد أعجبتي كثيراً في حينه ، وكان ت بي لورلس قد ذكر هذا أيضاً في كتابه ، اهمة الحكمة السيعة ، شـ

أما أنا فتدوجدت ابني أفضل العدل عن يابط الطرق وصل الهنجوف مل العمل في العمل في العبول على العمل في العمل في العمل في العمل في الأحد في نفسي أكثر من الداخية الأصاد القصمة العدل الدين المنبي حقيقة من الله والفيق التدافي في الإلمان الاحتداد والمنابات الذي ينجم من المال والفيق وحقوم الالسان الاحتداد المنت ألمن القلووه بقرشاة منابة عدم يرم وا ، حمل قال الم كان ياوج عليم العمد كان دهر ما وطيعة المداية :

أنه يامر الروح ، اليس كانك ا

وهذه من مازة عادية والا التي لم أكن قد جديها من قبل ، وقد المنحد الله فدى وكانها يضام الله ليس آمراً يدس الروح ، والعسا في الحياة الله المن الروائح الله المنطقة الله الله المنطقة المنطقة الله الله الله المنطقة من السباء الراكد ، وحكادا يتسمم الكيان كله ، وكان ذلك المرطاب - واحمه درموقد - يارح كفؤاً أنيقاً دائماً ، ولم أوه المقاد المرطاب - واحمه درموقد - يارح كفؤاً أنيقاً دائماً ، ولم أوه المقاد منطرنه حل أحصابه مرة الدائل فقد كنت ألدر منذ الدائم المعالق وحاملة والثان المنطقة والثاناء وقد دفعي ذلك المرجاسم الناس ال عليات الوائلة الدار مكرهود أنسهم ، وتوثيقا الدار كرهود أنسهم ، وتوثيها المسجا

قاب عدد دخبرات ودنيلانا ولأساس الذي سبت عليه لحليلاني ومقا الانطلاق وانصرفت بعد دلك يحل أمكازي الى اكتلاف حيل ما الحود في وسع أولتك الدن يكرهون أنصهم الد تعتبرا الاسباب أو وسائل التي يتطلمون به ان يتطلبوا على التيمار العس دوق أن المايم الشافسة الدانه وقسله حميت أولاك الدير يكرهول الشاهم الشافسة الدانه وقسله حميت أولاك الدير يكرهول أنسهم واللامهم والمائل الدان المائم واللامهم والتيمان المائل الدان المائل الدان حمالة أحد غذ عناج له الإنبال الدان حمالة أحد غذ الإنبال الدان حمالة أحد غذ الإنبال الدائد حمالة أسا الحل هذا المائد العالم المائد الدائد حمالة أسا الحل هذا المائد الدائد حمالة أسا الحل هذا المائد عند الإنبال الدائد حمالة أسا الحل هذا المائد عند الإنبال الدائد حمالة أسا الحل هذا المائد عند الإنبالات الإنبالات حمالة أسا الحل هذا المائد عند الإنبالات

الانفعالات وحث العقل على العمل ، حتى تدخل الحياة مناطق أخرى من مناطق الادراك ، شيث تجري السام مرة أخرى في الساق التي كانت مشاولة من قبل :

كانت هذه هي نقطة الانطلاق وحبب ، اذ لا يكفي ان محسل الانسان على الفراغ ، لان الفراغ هو معهوم سلبي ، وهو المجال الواسع الواضع الذي يستطيع الانسان ان بني فيسه يبوتاً جديلة بعد ان يقوم بهدم الارقة ، اما المحطوة التائية فهي عملية البناء ، وكنت أحسد العمل أي مصنع أو محسل النظيف الملابس أمراً متمباً جديداً ، وكنت أحمد أولاث الذين يكسبون عينهم من الاعمال التي مجبوبا ، بيد ان اقتصالي بأمثال التي مجبوبا ، بيد ان اقتصالي بأمثال التي مجبوبا ، بيد ان اقتصالي ما يزال زلاقاً على كل حال ، واست أعتقد من حيب الصحة الروحية ما يزال زلاقاً على كل حال ، واست أعتقد من حيب الصحة الروحية ان هناك أي فرق بين العامل الذي خل يعمل في معتم واحد اربعي عاماً والذي جعد وديل ووحياً فتيجة للمك ، وبين القاص الذي خل المبارا التعالى القيارا المحال المناهل الذي خل معتم واحد اربعي يكب القصص المناها أربعين عاماً ايضاً وهم أنسه يملك قصراً في الربغيرا الا

ويعتبر العمل في مصنع واحد أوبعي عاماً أمراً غير طبيعي ، ولكه لا يزيد في لاطبيعيه عن المولد ، ان الطبيعة مينة ، وكل عمل لرادي هو غير طبيعي ، ضد الطبيعة ، ولكن كلا زاد كفاح الانسان زادت حبوبته . وغدا استفرت مشكاة الحياة ، بالنسبة لي ، في مسألة الحنيار العبات لحث ارادتي . ثم أدركت ان حضاوتنا نسير في الانجاه المعاكس وان كل التفائنا وعلومنا متجهة تحو تمكيننا من عارسة أقل حد ممكن من الرادين في الدوائر والدهاب والاياب في الباصات أننا ما نزال في حاجة الرونيني في الدوائر والدهاب والاياب في الباصات أننا ما نزال في حاجة الى ان نفعل شيئا آخر لتصريف طاقات أخرى فينا فقي وسعنا ان استح

بالاتماب المختفة التي تشمل على العقبات المصطنعة ، حيث نمسارس الارادة في النظب على فريق التر في لعبة الكركيت ، أو كرة التدم مثلاً ، أو تصارع ذلك المخلوق الحبالي النامض الذي يعد حال مسابقة الكلات المتفاطعة في الصحف ، وقد اخترعنا ايضاً شكلاً من أشكال التفكر يتناسب تماماً مع هستا التنازل عن الارادة ، وأمني الفلسفة التجريفية التي هي من حيث جوهرها كتاج الحضارة التربية .

تعبد كان في و اللامتهي و شيء من الاعتراقات الحياصة بتاريخي الشخصي ، وذلك واضع لااي أفقت معظم صفحات الكتاب عاولا أن أعثر في الاشخاص الآخرين على ما يعرهن على معقداتي . وكان يكمن خاف فقاش الكتاب اعتقادي بأن الفلسة الحقيقية بجب ان تكون شبحة لتطبق القابلية التحليلية القابلية المساية - على تجارب الاتسان الحاصة . ان عدداً كبراً من الحمرات يتدفق علينا كالماه في فناة صغيرة ، وهذه الحمرات لا تعني شبئاً بالسبة البنا ، فهي لا تعرف ، كما اذا لا تعرف المدوات عديدة قبل تأليقي و اللامتين ، فلد احتفظت سجل لملاكراتي ، وكنت أهم فيه عطيق التحليل المسابي على تجاربي الحاصة ، وكنت كا عبرت على أمر مشابه لما كان بشغل بالل سجانه أنفاضة ، وكنت كان عشمت على أمر مشابه لما كان بشغل بالل سجانه أن الحال ، وقد استطعت ان أنفل معظم تاك الذكرات الل الكتاب ، في جدمها ، وقد استطعت ان أنفل معظم تاك الذكرات الل الكتاب ،

إلا أن الوقت قد حان الآن أكي أوضح علاقي بناك الأسس قبل البعد بمطلق كتاب تعرين وأود الآن أن تسجل وصفاً دقيقاً يقدر الامكان أوضح فيه كيف عدات مشاكل اللامنتين لشغل بال . بل ان هناك بعض المسائل الصدد الى ميحدها الفاري، في مات الصفحات

الهادية من هذا الكتاب والتي متكون هامضة أشد العموض بدون هذه المستعملة . وبالاضافة الله ذلك فأن أسس وجودين تتطلب هذا . وليست الدلسفة شيئاً ان لم تكن محاولة لوضع تجاوب الاسان الحاصة تحي المجهو .

...

أعطاني حدي ، حين كنت في الحادية عشرة من العمر ، محلة قصصية عامية عنيقة محرقة الفلاف (كان ذلك في السنة الثانية من منوات الحرب ولم أكن قد رأيت مثل هذه المجلة من قبل أ واكشمت في هذه المجلة اسماً لم اكن قد سحت به : البرت آينشتاين ، وقد صحب على أن أعرف من تلك القصص ما لحده المروفسور آينشتاين بالخيط ، إلا أن كل كاتب من كناب تلك المجلة ذكره مرة واحدة على الاقلء وكانت وسائل القراء حافلة عبدا الاسم إيضاً .

ولد أدهشتي القصص التي فرأتها أكثر من أي شيء آخر كنت قرأته أي السابق وكانت أي معظمها تدور على تجارب علمية قسد العلاه سيطرتهم عليها . كانت هنالث مثلاً قصة العالم الذي منع نفقة عمراه من البرولوبلازم وقدف بها الى البحر فنمت وكبرت وصارت تأكل الاحماك . وأغيراً تحولت الى مخلوق ضحم يفزع المسافرين بالبواعم ويطرد السكان من الجزر الصغيرة . وهنالات مثلاً قصة العالم الذي صنع ناراً فرية لا يمكن ان تنطقيء ، وكيف ان تلك النار ظلت تحرق ما حولها حق صارت تهده باحراق المنظم كنه .

ولم أكن قد قرأت شيئاً مثل ذلك من قبل : وقد كان ذلك يعتبر أمراً همنياً عالياً، يتفارقته بالحكايات التي تروى العميان ، وصرت أشمر بمسائل أخطر وأهم من القصص النائرة على كرة القسم أو الصخب والسخرية في اللاورفورت : وأمض انها الناف ، وإلا أخبرت كيلتشي المجوز ! \* وقست وجدبت في تلك المجاة حديثاً عن الوزيدُ ونات

والسايكاونرونات والنظرية الاحيالية ، فضلا عن ذكر البروفسور آيتشتابن

وعُرْت على كراس آيستاين: «النسبة ، النظرية الخاصة والعامة ، وانصرفت أدقق في رموزه وحساياته متسائلا عما كان يعنيه » بتوخيح المسلخات » . بيد انبي وجدت السر جيسى جينز أسهل منه ، لان توصيحه النجرة ميشلس - سرلي بسط كل شيه . وبدأت أشعر بانبي هيست النسبة. ونلت احسرام زملاني في المدرسة لانبي كنت اسر استاه النيزياء بالاسئلة المعقدة عن مرحة النفوه في نظام متحرفة متعادل، وساد الزملاء يسموني والعروضوره ، وصاروا يعتمدون على في تضييع رصاد الزملاء يسموني والعروضوره ، وصاروا يعتمدون على في تضييع كل ما كان في امكاني تضييعه من بياهات عساطرات الفيزياء وذلك الراده على المدرس وقولي بال لون يعتبر من الامور إالقديمة التي لا تكن ال يوثن بها . الا التي كنت في قرارة الهني معجباً بنيون ، الاتي كنت اراء في دهي بيلس بن العظام - ارخيدس وفاليلو ونيوتن ، والانك وآينشناين - اللبن قد أدخل في جداهم برماً .

الا أن فصولي لم يكن مقتصراً على المسائل العلمية الخالصة ، فان تسر جيس جينز بعداً كتابه والكون الفامض، عقدمة كان يكن أن دكون موعظة لا تحطف أن شيء هما كتبه باسكال :

وقد احاط بهذا انصبت الحالد الذي يتصف بد عدا الفضاء اللابهاي ، وقد احاط بهذا انفصل ، وتفصول أخرى مماثلة ، غوض لم يكن في وسمي احياله فكيت وسالة في عشرين صفحة الى السر آوثر إيديكتون أساله فيها أن يشرح في مشكلة الكون . وسألت موطفة المكتبة المحلية مي ضواده اللا اليا اعدتي ياته كان كلا حات في بداية قالك العسام .

ه حارب الامرال The Theory of Probability نظرية الفواد بالدالا معرف اكينه منافرة والها في أسين طالبية كالها تواجهسة مخلفات السهاة الفرق الدينة

ولكني لم اشعر بالحية تماماً، لاني استنجت انه هو أنسه لم يكن يعرف الجواب وكان ذلك في عام 1988

وهكانا أجسد الآن ان جيئ وابدلكتون كانا مدؤولي عن يتظيى النهجية المفاجئة في من الثانية عشرة . وكنت اعتر آينتاير أسادي ، وكنت أغير أينتاير أسادي ، وكنت أؤهن بالدفاد علمي استحالة الوصول الى اي قرار بمائي مخصوص أي أمر ، وحاولت ان اوضع الاصدقائي في المدرسة ان تحقيده الابائي والد محدود مع ذلك ، والاع لى ايضاً أن أمكانيات الحياة الالسائية هي الابائيات الحياة الالسائية هي الابائيات الحياة الالسائية هي الابائيات الحياة الالسائية من الابائيات الحياة الالسائية من المعنى نطاقيا المؤلف من التكوار اللابائي ، ومرتب حسر سوات ثم ضمن تطافيه المواد تكور المدوك المحالة بإحداده الدائم الفضية عضائلة من حيث الموهر .

يد ان هممه الفكرة كانت في المراة التانية من الاهمية بعد مكرة ارادة الفرة وتعدر الفكرة الاعبرة مركزاً المريقي في التفكير ، وغلا مجب على أن اوضح بديء من القصيل كيف بدأت أفكارتي حول هذه المائة نشغل بالى .

كنت قد قرأت و كساب مدرمي مشهور من كت علم النس علاصات النظم فرويد ويونك وأدار وكان تأكيد فرويد على تأثير الطفولة والدوافع الجنب يلوح لي حتى في ذلك المامي أمراً سحياً . كما الأحت لي نظرية يونك عن الياذج عدمة الجدوى كداك بيد ال فكرة ادار عن فريزة القوا همات على هبوط الألهام ، ولاح في أنها كانت تربط كل ملاحظائي هن البشر وتقييف البسة الاعرة عل ما كان أينشايل قد بداء .

يشيع جانب كبير من فارة الطعولة هباء أي المادلة اللاعداد الي يلقاها الطفل وفي حبرته بهن ما هو صحيح وما هو خطأ، وأن ملاسط اله بالرضوعن أن جميع البالتين بلوحون له متساوين في الالوان وصدة

القرارات الا الدر حالك البعض عن يسمع عمهم اموراً ميث ، ومن يقول سهم ابراء الهم عناقول عبر امناه أو حتى وجدا كله عبر عداً ، ومر حود خود الها الهاوات ومر حود خوالمال الهاوات الهاوات الهام طالب بهائياً حالة حاول حتل هذا الطبل الدراهيد الهوات نفيه عالد الحدة الحلوقة بدأ والهاور ها ، وواوح لد انه لا عرق هالك بها طالبه المحرو ، الأفرود الآل تشالة لا توقف على ما هو صحيح والم معلق والغارة وعلى المائم الراحة في التأكيد على المائم مر حطاً ، والما على الأفرة في التأكيد على الدائم مصطلحال صياف ليس غلم حود والمناق والمحل المائم مناقل المحرو المائم ، أما الخلافة الكامنة وراء المائم والاسامي عام المائم والمحروف الراحة في الدائم والا يوجد اللهائم والمحروف المائم والمحروف المحروف المائم والمحروف المحروف المحروف المحروف المائم والمحروف المحروف المحر

وقد رودي معطلح اداره صدية النفي و بالمكرة الاسامية ، نفوات الدرسة كل السامية ، نفوات الدرسة كل السان في الديور يقلو الامكان وقا كانت آباء الناس وثر الدرسة التي سطر ما الل أنساء الانت خاول الدرست وسولة أنفرت الدالية عن طريق كسب احرامهم أو صدافتهم ، وهنائث وسولة أنفرت طمأ أدر يتمد الأساد بهائياً من الراء الأخرى وربي مداءاً حول اما الدرسة وقد من الدرسية والدرق الراء الدرسة عمل فات والدرق الرحية من المحدوق والمنظل هو إن الفاعل براة من الأخرال الدرستان عام الماعل براة من الأخرال الدرستان عادم من المحاولة الماعلة الراعات

واست تاهل وما واردت الدرد مقالة من هذه الأمكار في در مده الأمكار في در حديد من مده الأمكار في در حديد من الجانب الدامل من تفاحيه و كتب المفل ولك المده التالي من وكتب المفل ولك الدواء على المعلم لا الدواء على المعلم لا الدواء الله المعلم المدار الأمدار والمال المعلم لا الدواء الله المدار والمال المعلم لا الدواء الله المدار الالمدار الالمدار المالية المكن المدار الالمدار الواد والم الكرار المالية المدار المالية المدار المالية المدار المالية المدار المالية المكن

كابي لنك الباله المرأ بدكر له المهولة ؛ إذ مراحه سوات على فلك ، وجلست يوماً القرأ إن كتاب و التواع التجربة اللبياء و عن شهور جوفروي بالرحب حي اواد أن تعلل لا الماله الشخعي . فلاكرت لك البالة من ليالي عام 1912 حين كبت تلك المقالة عن الالهملية و يعلمه واحدة . ولاح لم التي كنت قد تعلقت في الالحاد أبعد من أي حدد بلغه السائ قبل ، وانهي قطمت صلى بالبدر جبها حين تعلقت في المحادة أبوا من المحادة في مراشه وقي الساعة الثالثة سباحاً أطفأت النور وقوت الما القراش عوال المحدد في مراشه وقي الماحة الثالثة سباحاً أطفأت النور وقوت الماحة المناش والم أيضاً بالتي كنت قد علمت في قدي أساماً ضرورياً ميناً من الوهم أيضاً بالتي كنت قد علمت في قدي أساماً ضرورياً ميناً من الوهم من التحد المحدد في المحدد في المحدد في التحدد وكنت كلد قعلت فك من التحدد المحدد في النام ولاح في ال و دلمختفذ و المحدد في النام ولاح في ال و دلمختفذ والمحدد في النام ولاح في ال و دلمختفذ المحدد من التحدد من التحدد المحدد في ا

رما اذال أذكر دهشي حتى استيقات في الصاح ووجدت أني ما ذلت حياً ، فاط أن يكول أند غير مكرت في أو أله لم يكن موجوداً كانت ذلك بداية فترة طويلة كنت أشعر ميها و بالطاعة و السيد شعرت بان الطاعة هي أول ما عكن أن توسف به الحياة الانسانية ، وكانت تلك أموا وأشد فترة في حياتي الماضية ، ولم تكن افكاري سيأ في كانتي ، وأنما كان السب يرجع الى المعام التكيف الاجياعي ، بيد أن افكاري تلك كانت نسخ طيم الترير المطلوب ، وكان على في من الثالث عشرة أن أجد معض الاصدقاد - خاصة بين القيات ، وتكني بدلا من ذلك الفقت ثلاث سنوات في خرفة لومي بين المطالعة والكابة .

وق يكل أعلى من إلى الله و الله الله و الله

بالأساد ال قال هذا كان ديها في المطالعة والكان فد الهكو لك الالدوار في سبح عدم عدس رحلي الجاهد وجول برنازد هو في الله على الأساد الدوام المدان للمورون والجاهد الل دهسي في الله الله عنوال الموام الموام والثيث الله فا المدان في عاد الوسورة الديم التراج على الجاه الوام الوام الموام الاساد الموام المدان الله على المارة الموام ا

الله الله والمستقدين الأسمة الدوارة والدأم والمستقد المحقومين المحقومين المحقومين المحقومين المحقومين المحقومي المعالمين الأفضار المستقد المس

ه الانتهاجي جي ١٤٠ وکران ولموقاه ترجية اليس اکي صن با دار اثام المادين.

القالات واحسدة دائماً : إن الشر آلات تمركها الالمالات ، وإن والرغبة في الحقيقة؛ هي دائماً دافع صادر عن امور غير مشرعة تحقيها الإغمالات، وان الحقيقة هي عدعة الفائدة بالنسبة البشر ، تماماً كالمكتبات بالسبة تليفر . والني لأجـــد الآن ان الدفترين الصغيرين اللدين كثبت فيها ، القالات اللاتية ، يغيضان بالافتراضات عن طبيعة الدوافع الاسانية ، كما انهي أرى الان أن ثلان الانراضات كانت محاولات لتعقب عنصر الارادة للمرة في الانسان. وقد قلت في مقالي عن الجنون ان المجنون هو أسعد المخلوقات حطاً ، لانه سوق بائد الأوهام تركيزاً . وكنت قد رأيت في كتاب ما ــ واحتد انه كان ، مبادى، التأريخ ، اويلز - البائيل الصرية الصخمة لأستحوتب الثالث والتي ندعي تماثيل محنون ، وقسد رأيت فيها رمزاً للفياسوف الحقيقي في أفاري: الرجل الذي يستطيع أن يقول ان الانفعال لم يؤثر على أثرانه النقل ، الرجل الضخم الأعسى الذي لا يسطيع الحركة . وشعرت بأن الموتمى بقط هم اللين لا تزينهم الاعمالات ، ولهذا أمكنني ان ألمول ان الموتى وحصم هم المقلاء. وقد قلت في بعض ثلك المُقَالات اللهما ان الارادة الحرة قد تكون موجودة ، إلا ان وجودها ضعيف من الصعب اكتشافه . ووجدت تصبي أسام دائع ملح ينافعي ال تحليل الطريقة التي كلت أتبعها نحو الحقيقة ، وأنتهن بسي الأمر الى أمراك أن الحَبْيَةُ لِيت ضرورية الِقاء على قيد الحياة .

كانت هناك أشياء اخرى تشغلني عن التنازل النهائي عن الارادة ، ولد وجدت نقبي ، متد ان كنت أن الحادية عشرة ، مولداً أند الوقع بالفيزياء والكيمياء ، أما أن من الثالية عشرة فقد حولت الغرفة الاصافية أن البيت الى عمر كنت اقفي فيه معظم السيائي وعطلات الاسبوغ ، وكنت الفقود التي كنت أكبها من يبع العسحف أن شراء المواد الكيمياوية .

وأن عطلة آب من عام ١٩٤٤ فكوت أن تأليف كتاب ألحس ميسه

الى تواعد العلوم وقواليمها وكل للعارف اتي تمامتها في الكيمياء والفيزياء .
وقد سحرتي الفكرة فقررت الد أجعلها اكثر طدوحاً وذلك بإضافة فعول الدائم والحيولوجيا وعلم النفس وعلم الانواه الجوية والفلمة والرياضيات .
و كت قد الشريت من سوق اقامته الكليمة سنة محلدات من الكت المستمة الريدون الدواسة بدون معلم ، وكانت تلك المجلدات نبحث في جميع المن الحكيم وكتب اخرى المستمريا من الكتمة المحلية ، وحاولت الد أنفس جميع المهارف الأنسانية .
و الت اسجل عده الاشاء في وظائر يضم كل واحد عنها خمت عشر العمد عدم ومرقت منه من هذه الدفائر قبل أن محن يوم المودة الى المدوسة .
و كان دان هو كتابي الأول ، وكنت قد الكيب فايه باستمرار وبنظام مدى - الأمر الذي يحتم أنضل كدريه وكانب ،

كان المؤثر الأول على أفكاري في السنوات التي كنيت فيها الله و المفالات الدائية و هو برنارد شو ، وكنت قد رأيت فيسلم و فيعمر وكنه بازة و المائية و ا

بايا الاصدقاء والزملاء عن أفراد المصابة ؛ إنني أود الد الله القدم المراح معر إلى هذا الاجهام . لقد قضينا على الآن الات أسيات أل مث وماقت الدوال الثاني : هسل عقت الفوضويون أو الاشتراكيون الدين المؤلس أخطر الشجاعة ؛ وقد تعنقنا في شرح أصسول الفوضوية والاشراك الموضوية المرحد بيسا بتشيل الفوضوية الاشتراك الفوضوية المرحد بيسا بتشيل الفوضوية الدات كانالاً رقم النه لا يعرف ما هو معني الفوضوية ... و (1) ه

و الح المان الا الم فهرات الدائد لللمل ينهايا الكالم .

كالب يري بداية المعسى الثالث من والأقسائة والأقسال الأثار و بني الأجد الآن بعد عشر صوات ابني لا أسطيع أن الرأ هذا العمل دول أن صيبي شعور خربيد بالثني .. وقد كانت نك النجرية جديده عن بندأ وين حيايات بنجر عام وي 10° محادث عام والا شعرت يشيء من العبيق ولم امتناع ان أتنقب منظم الفصل . (لا ادی دهشت جداً حال عرفت الله انساماً آخر قد فکر قبل بالعمل و کتب هي ميثاكل وائها الي كالب تشمل بالي , وكبت الي ملك الجير معاماً على علمين كل من فيه لأماه ادب صدة العبالة الممانسين پاهرمندي ديداً لأي در احاجد دوي في حدا وكت قد بدأت لتوى بالنباء بدف الرعب الذي كت أشعر به كتبها جراي لأميلات ووجده شاره السارات امتدا خراه الرسعام يكن هناك أحد يسأل نفسه : ما هي دقياة " ياله حتى اذا كان هناك من بدأل لقدم هذا المؤال ذات يجيب الفيه يجراب القدم أو مقائل والدانأ أأحدى وأداري كسا فاداد وأخرف سأران يقهم هدف خياة ظال ال جادأ إنه يقهمه ولكه ان تحربي به حسني أبح الروبية مشرق من النسر ، ولم تحسف كل خاولاتي خبله على الكلاء ، ولمارة خيد مات حين كت أن الملاية عشرة). أمما في ملك الأد طف افعال برنارد شو التحدث بكل بساطة من هدف المياء وبمول العا يتمثل في الارافة الساعبة من أجل فهم التمس ، ولأح أن فالله امرأ - - -والحياج و المصلاً فإمالًا على إلى ولك الشيطان هيل عن مكرتي الأصاصية عني التماعة والتكرار اللاعادما :

وسافسها خلف الليب عظمه في فرن صدعي كوهشت (6 % خالد مثلار أنب القيس - مث ي مشان

بالحمل داني حقاً الخيس الإساب بعض من الدوهم، والتائد
 بالد كان كن مي، شعره عاشام الاوهان بنحل عن سارى الطعام
 عند شاران العمام عدير شهيد الدول ؟

ومصبت لي فر شي في تلك الله ودر أشمر مشل دهي ، وأجبى بأبه مطرأ قد حدث ي ، شيئاً لم أكن قدراً على فهمه واسبطت بالل وتعليب على المراتي و كان العظاء قد مقط عده ووجده ما أمن شدد المرف وطلت الله كان ميثاً والأج بي دلك اليحلية الما عبره الأفر عد عب وعاولة للعامل الى أجد عب عب , ولكي مراب بالتعاش شديد حين عشيه واحليب بأن الدفاء قد صاد اليه م برات بالتعاش شيد حين عشيه واحليب بأن الدفاء قد صاد اليه م برات عمراني يأته ما براك على لهد الميئة لا تقل النارة الدهائي على دعل در الصاح و دواكي الى ما رايد حياً دشا

و صب الى السرحية وهي نماد في المباه التاني ابضاً و واستهم والله ما ماهات وفي الصبح التاني استعرات البحدة من المدرجية من المكتم الله ما واد أنها طيلة البهار واحتقد اللي لم اقصل في حياتي كنها علي الماشد الله الراز ال المكرى ومصيعه الرائد مسلح مسرحيات مرادود و ويراسم أبي لم المراز معاداته في دلك الماسات مراز والله والمناسب مراز والله والمناسب مراز والله والمناسب مراز والله والمناسب مراز والله والمناسبة على الأحداث والماش من الأحداث والمناسبة على الأحداث المراز والله والمناسبة على الأحداث والمناسبة على الأحداث المناسبة على الله والله وال

و الإراسر على النخلط دفيلًا بالنبد إن الاي كلبد الواقد الوكلية

والوصحهة اكثر تماجيب ا

و و علما ان بكارت والا بكارث ملمنا ان كيلس ماكان و (ا)

وشعرت مباشره باني كنت أعرف ما كان يعملك هذه اليوث, ثم أصبحت عيد بيني وبعر بفسي و اربياه الرماد و وكأنها عبارت صلاي شعبه لاني وحدث هيمه ترناقاً صد الكآبة والإنهاك ، دلك الربيان الدي لم أجله عند برقارد شو

وبركب المفرسة وأنا في السادسة خشرة بعسف أن أجتزت الامتحان مائی۔ وکت خارق نا عب عن عمل لیکوں کی وسعی ان اواصل الدراسة واحصل على بكانوريوس العلوم واكتث ما دران أنتبتج اليابان <sup>م</sup>كوب ها£ ) وبدوه لحبط كان لامر يتطلب أن أخصل هسيل طمن شهاد سن خرى بالأصاف الى الشهاده الثانوية العامة ، وم يكن البري من هذه شهادات هير وبلغ ، وكالدهني اللاحتار امتحان الريامييات مولد أغربي اوفي علما لأكناه حفيقت على همن في معسما منظران اوكان العسل إن ذلك المُخرى يشتمل هسل ورن بالات الصوف الواردة ال وكناب هنالك بعص العاملات والألاب، وبند ان يُم تحويل الصوف الدخورط يورق مرة المحرى . وتم اكن أشعر بالتعامل ، الا ان ساعات الممل كابت كثر الذكب معتاداً عدم من قبل كابت من الثامة منياحاً حتى السادمية مناه عامد في ذلك فترة فصغرة للمستدم ما وكان لهمل ساماً خداً ، وبدأت أسمر بالسأم ، وجنولت اب الهين كل ماما ي وسني لأفاوم كراهبي للعس - فقرأت عدداً كبيراً مسن النعدان لأنبي كنت اجد لمبتأ من الانتعاش في فراءة للشعر ، ووصعت العسن يعص المصاص المصارة وأساماً عصاء خوامه لاءاء الهوكي في الممل وكنت اكتب ناك القصص في الأسيات - وحسد شهرين عملت في امتجان الرباصيات وتركث العمل في نفعون جستم السب الآبي كبت ي تلك لأم أشعر بديان دهي بعمر جوانب عمل - وكت معداداً عبى البحول من الكنائس والدخور في منافشات مع القداومة عن وجود الله وحدال المعالم المعال

وكث دا اجتزاب درد الألحاد العيف وم نعد مكرة عدم وحود الله جبي أي شعور باخريد وقد كتب في طعراني معتادة على درح مي المدالة الدهيد اثناء بجواي هنا وهالك ، وكب ثرثاواً ، بل ابني كتب حيى أجد نفيني وحيداً المحدث وحدي معتبراً الى الله عن المعراب في كان يشعبني فيها في ما عن نلك الصلاء الدهيد ، أما بعد دلك فيسكم كان يسعدي الا معني أولا بني كت مناكدة وباللاصف ، مى ال دلك الي يكت الكدة وباللاصف ، مى ال الله الله على تعرادة شعر العمال عربف وكب في تلك الأيام قسد بدأت بقرادة شعر ت. من الهوت ، لأن استاد القريب الذر هيامي حس قال بشرادة شعر عامض و دكر ال الإياب الأولى التي قرآنها له كانت

و التي اصلي لكي اتنى عده الادور التي اعتها مع للني اكثر عا يجب

و پستينج اللاوره الا پائر على عارات کليم فاط خلد ي خدي الاشاد الدرجار و بوجاريشنکي لاي لت يو جنه ش کر يه والي صدرت في مشورات دار لام شاه ين - پورت - لاريم

ياه يا كلامتني 4 م القمال الذي جي ٢٥٣ ع

كره فيمس الشاق .

أد عمل كساهد السخير في مدوسين التديمة فقد كان بستار عمدة طويدة السنة الصل السابق، بيد التي اكتفعت التي فقعت رطني السابقة في العلوم .. وكتب قد عرب بلاء فصوب من مسرحية صحبه أردبها اليا تكون مكمنه لمسرحية شوا والاتسان والاسان بنايي اوكب مصنعاً بأنبى استطح أن اغيس من الكتابة : وإن ذلك اغلى شرب أون مصفى التصمرة أأوكان دقك في محلة أخلا مصادم بورك براء وكان احسيف عامي في دو هام قد او مان ناك الفصه الى بنجرر الذي كب جوال ص اعتم درهية واله يترقع ال ارمل اليه يعض الاناميس الانبري . وتكن بمجله لونصب عن الصدور البعد سهر وأحداء على أنني والعبث عى التأليات فكيب من قعيص قصاره ويعمى السرجيات ذاب المعلى الوحد ، وكتب أيضاً حوراً عائياً طولاً حري في معبد بالمدس مي السبح حس كان في السادمة مشرة من العمر ويعن احد قصاة اليهود ، والسند حديث السيح ينطل بإمكاري ويبطئ القامين أيتملل يوجهة تظر المناومة الذين كنت نافئتهم من قبل - ( وقد نسبت هناده للسرحية العاويلة في أحد الباصاب مباشره بعد التهاشي من تأليمها. وتم أعبر هديها بعد وقك ۾ .

وكاي اساندة الهنوم لي المسترسة يردادون استياه مي شيئاً علياً و وكث الحصي معظم اولات اللوام المدرسي في المكتمة الاكتب عليهم و و عمر حيات وكانت العلى عصصى الهيرياء والرياضيات في قراءه كان ه اور في بيكونك و اللدي كنت الحيه نحث المصمم وكان مسمر للرسة مسوراً عطرفاً عبداله م يستدعي اليه الاحمر اظهرت الاستعنات النهائية التي قد فقف الرحمة في العلوم بالاسئا ولكني حتى في دلك خين حاويات ان اصلح الأمر وقات التي استطيع أن اجي ال المدرسة و

الريوائل على بمالي في المنظير ، وهم الله صحبي والنب شهوين

و در الدول من الخطأ الل حجل القاري، منتقد بان العمرة التي فعلمينها ه حل كمناط للمجتم كانب هره رديد وسلام . لأبي كت جد ١٠٠ أنواسع شرأ يبعث على السأم أكثر من الفراع القصير \_ وكنت ، لأحد الاسائدة لأنه كان سيربي دائماً ويدربي اشد لاااره . حصل على بحس الأحار بنا بدار أبد دعي أرض والصبه. منحوالا حد في ما وعلى أو ماتلوها أو وسكهام لأمسقها طاماني اا الدو م حاملي ﴿ وَكَانَتُ قُرَاتُ الْكَالِمُ لَيْنِجِينِ عَالِمًا وَتَنْصُرَ طَرِيسَالِ ﴿ ووالجديد مذكرتي وبالدائدي وزيائك بدا حدثه بن عطه الأرامة مرطانية يوماً عن ماري باشكيرتسيف .. وصرت السناة العمعة علو تسدم دن داء معتراً عن السيائي وسأسي ومنحصاً الكتب التي كانت أفراده والحكشة ففر للدأث يفراحه السي الولم اللبيلان وطويس الم وقليلا فرات و برقيميس 6 ) ، كما كات العرا من مشاهري شد النساس الدين باسه كرههم وقد حدث مرم ال منام استاد الله من موصوع ماء الههوم العام للدَّاساه في مسرحيات شكــــم ا فحالات الشراس م . . . مذكراتي قبل الله اللهث غيمني عبيث بمكني الله اللم . . وكنت كراتي واذا والتي من اليا متنشر . ولم أكن اشت في ال كلّ ٠٠٠ ٢٠ أكتبها متكون شفيدة الاعمية بالسبة للملامية بوما عدر وم عام الوا الد المثلاً ومالأصاعاء الد دفائر المال المدكونة با الإ الري الرفيها سيماً وات يوم ل برية من بويات الاخيزار

و شبه قد كتب ايضاً حدداً كبراً من التصمى الأصبرة ويدبرجوات ان ردميها اللترون والتي برديث عن ارساطا المهم يعبد ذلك لاكي شعرت بان احيّال بشرطا الصحب لم بكن لبسيره كآبي في كل ما دات نسباد الل فها ذاك الموانات مرفوضة وكان شعرب المبين الماد ما برال في ذلك المان أهم ستا كل و ذات المبرحات والسا الفصل الوحد التي كدنها من نوع الكوميديا أما تصفي القصارة طم يكل مختلف باستوجاد هي وكم كوهت بسبي لالتي كنت اكتب مثل ذلك الأشياء اما عاولاتي في الكابة على طريعة ونو و فقد أدت بني في الشعور الله هو دسواً من فقك كنت اكتب والاكباء ، مشمئر من الوسط الذي كنت الجني تصفي فيه وكنب ود حلف كثيراً من شعر الله من اليوت ، الآلا أنه أم يؤثر مسلى النويين تأثيراً ملحوظاً ،

وعائبت في مطلة عام ١٩٤٨ الطرب من أموأ الأمون التي وسعها ادراكي ، فصيد كت قرأ كتاب بالكو لافرين الصافر عن الأدب الرومي ، وم اكن أستمنع بنظ الكياب وكان حدث قصص شيخوف وقصه وعائلة كولوهبوف والمسيكوف والارتوموف والكونشاروف ودهبت في المصخ ومندب بدي وبالزو الكهربائي لأوقد الوقد الكهرباني واد بالقلام يعم بكان مجأء الراحست باحساس عربيه ، ووقفت واما ي كامل الدركي وكانت البيض على الموقد ، وكان الطلاح شديداً حقاً حولي وشعرات تما يشه التيار الكهرائي في دمي . وكنت مستعماً كل الاستعماد للإعظاد بابني كسب فد صحت بالكهرباء - واحست بثنيء بتلمق في اهماتي . وبدأت أشعر بالناحث الاحرى من الادراك . ولاح لي طاف وكانه آلم أدد ، ثم بلائت ولزباي، فأشطت الموقد ومضيت أي الغرفة الإحرى ولم كن متأكماً مس الامور التي رأيتها ، الا اس ك اخشاها الفد لاح لي التي كنت قعر جر ، واد التيسار كان بعاش بالالم ، واعتمدت بانبي كتب تك رأيت الحبيقة النهائية .. الد الحباد لا تقود الى التي شيء واتحا هي هرب من شيء ما ، وهذا والشيء و عو الرسبة الذي بكس في التاجية الأعرى من الأفراك وقسد أستعمت ان أفهم ما كان كرثر مند رآه في و نشب الطلام و ، و الأح لي ب جميع الشكون فليناميريكية قد تحمحت حد دهر حويل في مطة ماحده

في الدراك واحد ما هي هائدة مثل هذه اختيقة ؟ ومعيت في النهار التابي أشمل تقسي الانتجازاء عسق الدراجه ، ولاح بي آن كل مظهر كنت اراه من مظاهر الحياة كان خمل طابستم السحرية ، ونذكرات أيات البرت في ه الارض التقر ه :

و على رمال ماركيت ، المعليم الله أريط اللائي، باللائلي،

الاتكانر المعلمة الأيدي القدرة . و (4)

وأمدد التي كـ أدرانا كم كال مصدر ثبك الفتر الم من الإيادة الما من دواقع حسديد ، والآح في ذلك سبياً آخر يدعو إلى اللاامال المدائي الكال كل شيء يعتمد على الطاقات الحسدية ، وهذا م بكي هـاك ارادة

كت قد وأيت و الطمية و أي كتاب ما و وسألت استاد اللاة هما لمده الكلمه هنال بي ب الادب ملا شيء و عصدت حالا بدي للادب ملا شيء و عصدت حالا بدي قد مد الكلم حالتي لم يكن نتمثل في مده الامال بأي سيء ، و مد كرب الاستا فيمنا بلا شيء و لا المديد في المديد في كلمه ؛ لا شيء و اللا الذي الدي كانب نحمته في كلمه ؛ لا شيء و اللا الذي الدي كانب نحمته في كتاب فيمام الا الذي الدي المال الذي الدي الله في المال الدي الدي الدي شيخ في الكانب فيمام الدي الدي الدي الدي الدي الدي الديان الدي

و خالك شيء طبعي دوروث

وه الا محل الله الكان المحل الله الكان الله الكان المحل الله الكان المحل الله الكان المحل الله الكان المحل الكان الكا

مناه فظئ فسأد الا كفيانا الي التكارا في الدياء ،

داده باستي الصحاب بالتقيين السافاء في داد داد از کت دمتاداً دي ساعه او چه

Jan de Cale - La

ساماً الأشمار ، وكان ذلك حرلال سيف عام 194 المبري

ه اد اصغر وخوالة شلط به ونظم سه البراند .

و لغبي بديداً يمي الدودة ، ولحسد، قات التاو منام ، وتسوه سامية ، والأرسى سامية ، والأنسال منام أيضاً ،

والاختبرار على المين يدي اللمين يعيداً ا

أد الله ربعة أحياس منه في حول والإنسان هو أحمد هذه لأحياه ووها كنت متأكفاً من إله والأواق كانه ميدتي الأنجابي إلى الآلابية وقا والد فهاست والرحم والمعالم من الرحم والد فهاست والرحم والمعالم من الرحم والمعالم من الرحم والمعالم من الرحم والمعالم المواقع الرحم والمعالم المواقع المحالم والمعالم المواقع والمعالم والمعالم المواقع والمعالم والمعالم

كنت قد آست مده الرجردية اللائية ، بعد اد قرأت بدكل وهيوم

Salaparem .

منتها ، وكنت أشهر عمل في معدني وفي ناك التحقة أدرك مجأة إدراكا مامياً ما كنت أربده لبس حياة أتلق والما مرساً من الحياة وكان إحسابي بطمم خامض قرباً ال درجة التي كنت أشعر وكأني كنت فد شربته يعلمل ووفعت هناك خطف والقبينة في يدين ، الا الد التحربة كانت من الروعة عيث لاح في الها لى شهي إلا بعد ساحات أم شعرت بأحدهم بقت عدي موصحت القبينة حاماً عركة غامضة وكأني شعرت بأحدهم بقت عدي موصحت القبينة حاماً عركة غامضة وكأني شعرت أحدهم المعالمة واحدة في لالولتها خيفاً ، أم تناوت صبحة لمنيل للمراء ، وفي خلطة واحدة فليما استطعت الدارى الشيء الدي ما ألل أحاول مسلم عالك الحين الذارة الذي .

ويكى برة هذا الادراد الذي حصنت عليه في داك المده لم تسلم طويلاً ، ونعل داك كان يعود في شعبي الشداد بالتبلك مدك لادراك وها أرال أدكر استياحي الشاعيء على اسكانية تحقق لوه ادرادتي والحم الذي يعم داك عده كله حسين التي لم أحاول ال أكتب شيئاً عن دلك حلى يغت البت ، لاأي كنت قد حصلت لأول مرة على شيء هو أكثر حقيقة من الد يكول في ستطاعي الد أكتب عنه ولما أردت بعد ذلك الد أحلل تلك الديرية في مذكراتي وحدت التي صرب المغل الها كأبه تجربة أحرى حدلت في في السنى اعما احرق بينها وسين غيرها بالدرجة وحسب ولم اكتشف عبر مالد عبلي إلا بعد ست سوات من طلك ، والتي لوائن من التي لو كنت قد اكتشفت عبلي في عبل بعد بين بعدي بعد المنازت قصته و سيس وراف بم الميل فرة مراهمي الله عبل بعدي بعدي بعدي بعدي بعدي بعدي الله عبر الميازة النبائي و ورافع بالميل فرة مراهمي الله عبل بعد مالك الموات الميازة النبائي و فرم مراهمي الله عبل بعد دول تردد المعمود المدوكة عليه الموات المياة النبائي ، لأحبت دول تردد المعمود المدوكة عبل الأمور التي عنتها بعد داك جعلتي أقل لقه بها الرأى

كاتسه السوان الني تصنية موفقة مدنأ أشد سوات حاني التاصة

 وقد كب إلى مدكراني أفرار ب أهم خصائص محصل الصائب عامه عن التظاهر بالعمل وكنت أكره التظاهر بسبق الاسارات الماء، بالبادج الرافية من نوع و أ و لاتني كنت أمرف إن تلك ن 4 أم تكن ل حاجه ان احسارات . وقد حسدت سو حين فرأت 1 - بات حسكيث بترسن هذه الله كان كفؤاً جداً خان كان يعمل في اساء استجدماً في احدى الفوائر الى هرجة الا رؤساءه رفضوا قوب المتعالف ، كتت ؛ يصراحة ، قبر كفق في السنبي ، وكتت مشهوراً العسال ، وكنت أحل مثة كتب الى الدائرة في كلى يوم و م ١٠ بعد الانتهام من تشيق الاضبارات . وكتب المعب في جاعات الد ال مجابة بنحية وأتعلى فيها بددات طوطة يصورة السعرة م م جدماً مبناً جداً ، وكان مدير الدار، نبسياً طيب الصها 🕽 فنجيه المدر العادة فرع من العين إلى تعفي الأحيان طابعي الى حكتيه و و جد ا جای چ المبدعه و در کاب ذلک پایی اید بقیض علی حکیات عبر در دار ما من حباله البوصح إلى تعافرته الرائع الركات ألام كثيراً على الاسطاء التي كانت ارتكبوا، وكان المدير نجيل الأمر ابي مسادره يا حدث عد . و وكان هند الساهد إخلاً تطبعاً متوباً الله منظر و ذات برأب من كثير ) ويعد منه أشهر فصيتها في دائره النبي الحديد الله كبنا في متحان التوطفية الدانيم داوما أرال الحيي أبي الدالم حمل استنب رساله التهشه سجاحي في دالك الإسمال واحتملت بشبكي في الرطيمة بكنانة تمسة طويعه متشائمه تدور عل بهابه الدائم ، والتبربية في حلمية واحشة استشرقت تماني معطاب عصم هم بين ، ولم معند أحد بالقصة الحرقيما بعد علك ، الأنيمة كالمند pacable and a

و من المام الرابي عامد الذي الأمام الرابي العدام عوطياً. مدياً المان الراب الهيمة إلى الداف كثير الايساس الداية وف اسيد السيان دام، قيها تاميحة السقر يوافي ۽ وقد تجمت تماماً.

وشمرت حين تركت سلاح الطرائل بالبحاق عاطني , وقررت الإ ال الى أية دائرة حكوميك يعد ذلك , وارسلت سطائي بن ادارة ماب ، والكتبي المنقبث متها ومالة طويقة ثلومي فيها للمغورة وتشر عل بان اعبد النظر في الادر , ونكبي بقيت في البيت ٠٠٠ راتب الفصل الذي كنت قد استثمته، فغادرات البيب و م إلى حديثة السعيرة بداني سأن الذان يطوفون العالم مشاً على الانداد ، واتبهت عمالاً , وكنت ايمي الله اعت عن عمل ، وأكني ر کارها ان آندا کی سیء نمیٹ سی انتظرت حتی ملم أهم ١٠ كان معي مي نفود وعدت الى البيت ثالية . وكانت شميلال ر فصيها متحولا قد مانت تن فشر مبرحاً فل يتاح على منيال بعصى الشاهد . بيد الله لحسن الحط لم يكن اي حديد في حاجة الى خدماتي , واشتنت أثناء بقائي في البيت مدة ع عمال السناء أم الطافيت من جديد ، متجها على الجنوب علم ١٠ تا تا تامين باله في ستونيج سادون ايا گويا بدي سبح أَمُ أَنْطَاقَ ﴿ إِلَّ صَادِتَا لِلسَّاسِ فِي حَيْثُ كُنِتُ أَوْمِلُ اللَّهِ السَّمِعِيلُ عَلَّى الى سمينة داهية الى الخند ورآني جندياك من الضياط سلاح الحالية الـ و كنت حارجاً التواكي من كودة كبيرة من النشى واله اوتدي اقت الله والبحث في التي لم كل هارياً من العديد، ويكني 1 ا ال الا و ما جامله باكري غييمه المبكرية علم بصفايلي ووحدمه له و الراز الدة الخرى، وتشتعب في اعمال محتلمة بصورة متتعقه، والمسهدم اسع فيع نطاقات لليالصيها واللقيت نماه راحمها دوا بمند بال المام وكانب بإلى وفي خواسي علم عدد ب حدة <u>شالاً ما أي عديث منها كثم ً في</u> الكتاب وفي دات يوم وحدث نعلي في سوأ خلام تحمير والاحترار فيدأت يكتابة تصة يأسوب ۽ تيار الافراك ۽ أو ۽ التدامي غراء ولما وحدث مي قد استخب ان أخر يا عن انعمالاتي جارا تمارا هند واظهت على كتابتها في الفترات التي أفقيت فلك

وكت دائماً أكره الفكر في خسفه العلم و إلا الراهبره بي كت قضيتها في سلاح الطراف كالساعل بالنسة في سينا من الانتعاش، إد مرب الأسابيع اليَّابية الأولى إلى غاربي شاقة لم تتبع إلى وقعَّ التعكم قط وقد سنمتع دهي علك العطلة كثيراً ، وأعلمت دلك شهر عنصب قصينه في معمكر برمكهام للتدريب حيث لم يكن لدي ما ألهله هممر التدرب عني الاعمال الكتابية المامة وم احد هذه الأعسال بنصبي - الاهمال الكتابة - لاملي كال أكرعها أشه الكره وأجرأ م ارسالي ي محطة تشم بالقرب من بوسخهام وحصصت في مائرة العردب فيهما وجدي ولكني شعرات فيها سأم لم يكن بقل مراسأتي ي دائرةالصرائب وفي دنت يوم كيب مبتاء أشد الأنباء تعاملت الصابط الساعد عشوبه، واكمه بدلاً من به يستدمي خرس سألي بانطف ، ثادا كنته أكره المسل بي بلك عبد اوكان بامل في نظل أن أحدى الوحدات العدية حيث يمكنني ان أطهر عده كفامي بين خبخ من الانهراني من الاعمال والمتطاهرين بالمرص أوفان أبه كان سيء أطأ لأن حبيسع الكناب الدين عموه معه لم يكونوا أكده . وانهم فلا سبوا له كتراً من لنامت هم الصادير العامة - وأصاف قائلاً الله كانت باللي في الحصول على كانت أنضل من أو اسوأ بهد اله كان هنيفاً جداً و الكتابة من حبث س وحدامه النسبي المداشهر أمن اذلك فلجها أعوا ألهب والداحل أوران العلل من خفيه ا ولا يمكنني أنا أقسن عكانه كلهه عنة ا وعادرت بدلام الطبران وانا أدرك باعساط مه قد بكون حلاص المرد كاماً في السوب الشائي المتطرف وفي اللاكثراث فتتالج وكانب مقدهي الرم الاور ال ولك الدم واشتنت مرة تائية في المال البناء ع وكان السل اللتي بيهداب به بندس على حفع ألف مرية سنام عبلة بالاحت في كل بوع عبر كوام من شارة الحتب وخبلق الى بناء غير كامل وتركب منا العبال عبد اسوع وحبلت على عمل آخو في مشروع حكومي لتترب السلامين وهمت بقية فالك الصباب في مقول متعدة في الإسار شاري ، وتعلمت حلب الإيقاد كهربالياً ويقوباً واعداد الدن وتحريل مضلاب الإيقاد لي الرامي الوقود وتسريح الحيسول وظال اسرحها ، وتعدت المنا كراهية الربع الانكليري عدم . ولهن المنا عملا في ولحن المقول ه

كنت قد القطعت من قرامة البوت، بل إنهي تركب كل طراعاته ما وكب المول نفسي انه و كثيب ضد الحياة و وحلت بدلا من والث كتاب سبح وقرآت مربك و البه وبو كانبو وخيلت والربارد شو بالبليغ وقد فقست بطل جويس ( بالا موليفال ) عل ستيمن ديدالوس وصارت الخلوب البيئة نلل لى و فرأت الكتب البودية والخدوب الأوب مرق و كافت لمرة الاولى التي قرأت البها المها كاهادكينا شديدة الاهمة بالبلية في عيث التي حلت ببحة منها معي وكن ألهها بقطمه من المدار ويدأت تفتي فكرة الاثباد الى احد الإدبار و ولم يكن لبهسي كون الدير سبيحياً ام لا م الاتها أم الا م الاتها ويواسطة المبيحية الذي يعتبد على فكرة المغلاص بواسطة المبيح كان الدير بعبي بالسبة في اهدوه والمجال الذي يتبيح في التأمل كان عبدي ما المكان الذي وصفه يهين ا

و يرج طراقية العيل

اللي تصالحه البراحث و

وكانب اشد مثاكل تتمثل في حاجي لى اكتباف طربت كمعلاص

السل والخلاص من الخارة ال الطمام والدراب وتهيو الملاس من الدر كان الدر كان الدر كان الدر كان الدر كان الدر كان الكرار كان الكرار الكرار كان الكرار ا

د الدار بدرج في سعد من دلك كنه كنت مراهقاً وكان حبري و سي سعوري بال النصيرة والرؤيا الهاجئين - ما يداوه وردرورات العاجئين - ما يداوه وردرورات العاجئين - ما يداوه وردرورات الهاجئين الماحة الأنسال ونقيع الهاجاء واستوليه على الاستهام الي يحكن بالداهها الجمول في ذلك المعاجزات وقد منهل على الدائر المسي بعد دلك له معظم البشر عبد حدد كنيه ما المرجه التاليه لالهم لا يعرفون مفهوم العام هرومي واللهم الدائرين يتحدثون عن ضرورة وجود الدائم لا راويون دفل وعلى ي حال فقد كان دلك هو حد كسه المعرادة و

د مد مدن سند اشهر على تركي الطعمة المسكرية وهودي الا عداد بديد بدأت الدرائة مشاكلي القاصة يوصوح اشد ، كان الا م السندي إلى الداكات على الله على بي بد علمت على خوا ∞ه برک که بعر اورجیت جایی عل کتبی واتطاقت من والعراص الله التفليد وكاثبت يعمن اليات وويرات يرووك لتواوه

> وسلا أنك عي الواد فكيا مأجر في طريق واهجر شبايي واهجرك سأسير في الطريق الروماني فلي وللبوقي مار سرح والي طوو ع

کا بعن ای انسان حر .. د (۱)

ولاح إلى فلطَّم أن على يكس إلى الأسميرار على التقل وفي عدم العام في من مكان ه ما دو الثلا بلاق النام ومعرف بالله لم یکن هنالک نبیء هم من حمیل بردار داکرد. وکنت امرف ای الوسيلة الرحيب،، للحصول من عد هي في لأهياء به دول اي شيء آخر ... والأستداد الانضاعية بأي الوام من جو هيد الدل الادل...

وم اهمن د وکان تجوائي تلد جنابي ۽ انکر بالند اکثر ۾ا پجين ۾ ، وقمد حواك فالب حمدي أن سندله من أملي الل أن حبالي مائيا لم لكي على موه" هن القيونة في الأقال المكانية كت اراما في حصل على فرصة استطيع فيها أن أشن وال كتمان الآءان التجوان لم الح بي وقتاً ولا حوله في التأمل . في حين ان البدل أنا بنه كان خط في

<sup>،</sup> الميل ال التأمل . وكالت كل الطول الاسرى مسهومة ايضاً كت ق بالية العليف إن مشكلة الليش القاسية ما تزال قبر عطواة ل مآكدًا من امر وحد الله لا فائده هناك من بعائي في اللك لأحلام كان على ب ثبر اردئى داياً بالتحديث الجداءة وال الحراب من عام ۱۹۵۰ قررت ال فعيد ابن فرمساء وم اكل يعلى ب أكمان في شرقه نبض على الصيمة السنري ، أو أن أحميه عن اه الوهبية خارج طرين ۽ رودي باڪ ۽ کي فعل مرحبہ ۔ لائن ال الكتاب كانت قد بلاشب غرباً ، وشعرت بال الثناية كانب ه حدي عن حينة وم ذكن متأكمةً عن كلي الدو إن عدو ال ه . . و كن ي النجاب كان افضل من الخياود في الأسسام و اطلعب ماء آ حملته مناعي على كتني أن دولو ، واستباب بالطرف من كالبرابري في المام حشائلي سيجدم في صناعه البرة با ثم شعبت مده صبو عي الراب دوالر في النبش الاستخراج البطاطا . واضح في الفلاح بالنوم في تا مكان للتحديمة غرق الطاصادومجلت عرفة ع في على الكوح و فسم اللام في احسادى رواياها لأن تلك الزاوية كانت غلع في الران عراب التقمد و وكانت الاتواج معاودة ابي معهم الاعراد الروء من المرط ، وكت المام قبل خياب الشمس ولا اعتدر مكاني هي ابل حشية النا اسقط في المُعَزِن ، وفي مهايه الأسبوعان خارات الذيال

وقد الشمب خلاك الشهرين الشين قصيتها في فريسا بأتد اف ما مول مهیته او مشدد ال پارسی رفتماً می اما ) . ا ے شعین ایسادور ۱ افرادمیت و کان کا جا نے منا و خاف بشام فسأفيه التي كان رجاياً . ما و ما ماه اماسي فيها إلأ الخروف التلامرة بالواساء المامة يداومه يد د س پوراڭ و كات خرز المنجدود .

مجمع بدد أن كابت باد أن شرت بل مبارات كنيها بيتك قرا Morgopetite إ وامراعها بالبيط عزاها اللسوي عالياوا

ومأتاجر واعارق أنه اكرن سية الانتار جديدا وانترق نكت مأعارل اداكوق سيد قاسي ، د غير سنكش كلما تبادين خطر البيسبودية ، وإن اتجتها للشرة او العرب ، وأعا منتند نضوب لوحدت لنوأ الأموم المحدث ساواة اريد مريداً من عتم فيوجيه القهيئة برطاء الإحدرة والأكر فيد والسبادى

و كان بقد سعره الأسب الطويل بعدانه حول جهسه ويرتدي ملاسي يومانية ويرتدي صندلاً ويشر عدمة يسميها واعلمه المسايه و كالسا مريحاً من الروسوية والأمور الدميه الي بعديه المسامي لي حياته دانهامي الذي كان يوماً ما ميومراً وكان بكيب عبثه ما كأي صبايع ماهر من حساع الدون الوسطى من صبح الأسيد، بديه ، ويعلم وبلاميده و إ الذي كتب أحدهم ) أن يقدوه في ذكل وكان بحسا بأن الشاهر يكون أفضل إذا كان ستطيع أن عبلج موان حوص المسيل أو ال

وساهدته نفيده سابع في طبع صحيفت وكال ينطبي مقابل والا قلات وجاب من العصروات في كل يوم وسريراً ووكب أحل الطبي مي ، إلا إنه بير عال ما كشف امري و فرف أن الوجاب الثلاث كاب بعي بالسنة في كثر الله كاب لعبة عاصراته التي كان يلفيها مرس في الأسبوع على من ختارهم من ثلاميده فحصل على حاد شعواه وقال ابني معامر عالان وأمهدي الربعاً وحسرير ساعه الأحسد مسكا التمر ولم يسعري دفق بأي سباه الأن معاهيمي كانب أعتلف هر معاهيم بالقبل ، نقل المحاهد الأول مرة آميل في أن يعجب ديكان معاريقي أو إلا أن دفق كان عبداً وكان حاديء الطبيع محاماً وإلا اله كان ميسوراً والحكان اكم من أن يهم بني ، وأكبر سناً من أن يتحدث معي يضع دفائل ، وهذا فقد بدأ صمري يؤدي لأبن كسه فالمنط خيافته وقد مربي يعد فائك أنه طرفتي ،

ورجيف الى ستر سيورخ وكان لي فيها صفيى من اصفيقه المراسلة كنب جادر الرسائل معه صف كنت في الرابعة عشره : إلا اند سوء الحاد الازمي هناه العدأ ، لاتد كان منذ رأيته آخر مرة قاد الضم فلي الحرب الشيوجي وكنب قد عرفت قبل بالاث سواب في الكنة ا طائداً وذا

نه داركت صارت في منواب الاث ورماً قوياً حويه ، في حلى

منوكى الديمي كال قد تعور النشآ ، وتحدثنا لولاً عن يقاتسي ال

المرح وهي المتعالى مع اليسه - وكان تاجراً الملاسي المستعبلة

القائل المتعد بيننا وصار أقل ودية ، اهتدى تلك الفكرة ، ولم

م حرحي لم بعد أحدد حصل الآخر وفي داب يوم حميي

و من بيننا الى دوجة عيفة غلاجيه الى القيمتية الربطانية واستدنت

المال الأحود الى الكائرة ، وفي سؤلة اليوم التالي وجلت نصيي

ل الا حر المالية ، وكان ملك قبل عيد البلاد بيضعة الماليد

و المعلق المساور الثلاثة التي قصيتها متجولاً و وحساء منظله من المحربة ولكني كتب أعرف التي م أحل به مشكله من المفاكل والتي التي المحرف المحافل وكنت تصافل المحدد المحرب المحرب المحرب المحرب المحدد المحربة المحربة المحربة المحربة المحربة المحربة المحربة المحربة المحربي والمحربية المحربية المحربية والمحربية والمحربة والمحربية والمحربة والمحربة

المرابع ووماتيكية حوكانت ثدين يقيء الصفحات الأحروس والسند الإحروس الدارة حول الشيس والساس وحيد تصبح الدينة بتوم فحالة الأرص الدارة حول الشيس والدار على مصرعا الدنان على صدرها و ولم يكل مها وون الا أحل مالاً و يها مها على الدارة الأمل مالاً و يها مها على الدارة الأمل الاثان والمائل ما الدارة الأمل الدارة الدارة الموادمة التي كالت في وقتها الدارة ومثل المعلوم والمائل الدارة ومثل المعلوم الموادمة التي كالت في وقتها الدارة ومثل المعلوم ا

الكاله باسلم

وتكن دلاك أم مدم طويلاً لأبي كيب في حايد ان عن وقد المي ابني علي عدمرة طوية لابني عبيا على نصبح وهي في الاختال المدوية . وكان يعتبر استعالي من علامه لمديد شدا الأمور التي رائديها حاقة واصطرات في استعالي من علامه لمديد على عمل في استدى الدوائر لا وكان اجرى اجهاً ، ولم على بغيمة يام حتى على الاستراز وكان اجرى اجهاً ، ولم على بغيمة يام حتى على المال كره العالى عاماً كن كره له دا ألى التحديد اليفاء في الاستراز والدهاب على معر عمل بالدام المعر بالي مراسات أود أن يقد العالم المعر بالي مراسات أود أن اجود في تعليم المن المناق التي كل قد العالم ما في الدول ، الأمر الله المناق التي كل قد العالم ما في الدول ، الأمر ولا أن أود أن المناق على المناق الدي أو أن إلى المناق الدي أو أن إلى المناق المناق الدي ألى المناق المن

كان العدل عرى على الودرة المألوفة وقرت الآيام الأولى على " من الآي كل الآيام الأولى على " من الآيام المناطقة الآيام و كان حاب أن هل متمل على التحليق الدي كان يشغل معاجة كبرة و ويصاله أقلا عراقه الحلام الآجر عجبي حبن تعلقه المطرقة الحارية و وقصاله القولة حتى يم الأجر عجبي حارة وكسية أميل بن مراقة هذا المطر عدالم وت تطويق الرحال المال المالية المالية الأحراق الرحال المالية المال

حود بيك وكت قد اكتمنه قبل منه أشهر من ولك و حديق ع و هم الجمال و بجويس كاري م وكال جو هما والك الا م منها كل الانعاق مع حو المدق الانه كان عددق العما ح م العاد الدائية و تعادري التي عميع عدد وكب أهل ده من بنيك مني طيلة الوقت و واحيد يبني وزمى نقسي بهيا كتبه الدي لي أرجاد المعلل :

الآن كل فراغ أوسع من التمثرة الخمراء من هم الإتسان
 الرفيا وتخته مطرقة لوس

ال درائج اصدر من التعارة الحبراء من دم الانسان يعمج مسى
 ادرد الذي لا كرياد هده الارض الثباتية بالنسبة به عن ظل و (١٠)

و وقد التابع يشبه في كانون الأول وكنت في يعض الإسبات مد مد التابع مد مدل التابع التابع مدل التابع مدل التابع التابع مدل التابع من التابع من

وحل أي حلل فقد بدأت أكره على ، لاأي عادل تمودت عليه حن م راديه عصوره اوبرمويجية وقد اساء كثيراً مند عدر المور و درية افضي الأمسامة في قراده المثمر أو الكتابة والون بنسي التي الا الله مثل هذا المحيود المقلي فاني أستطيع الد أكب الدام ولا كرد ف الممل في الجوم التاني وللحري لم اكن أضع قدمي في عديديل الماران ساح إلا ونؤشر على الرائحة و معفر طالوطان ويصرطاني عن عالمي المن المرافقة على الماران على عديد الماران المنافقة على الماران المنافقة المنا يهد ال أهم جره في الاستان من الجره الملاق من هي طوعي" ولكي المرت من شعوري بابني كان آلا ولكي المنظمين بدين من تلك الحركات الاونوماتيكية الدلت عندف المحاولات اكت السيطة مثلاً في ساطة مكره من الدباح والركاس مرتبياً مروالاً قصراً وحداد رماضياً - أو النم على الارض بدلاً من الدوم في القراش الواسم المدا مند منصف البلل في عرفة لومي وتجلس متربعاً عناولاً الاكر شاعري حتى يتوفر في الدا المحتم شعوري بابني م اكن عد حيواد اجتماعي آخر الواسمي في الخور في المحتم المحتم المحتم المحتم المحتم المحتم الدا المحتم المحتم الدا المحتم الدا كون المحتم المحتم المحتم الدا كون المحتم المحتم المحتم المحتم الدا كون المحتم المحتم المحتم المحتم المحتم المحتم الدا كون المحتم ا

بيد يامشكلة الاولوماتيكية عني مشكلة الحياة دائيا رابنا ستجيب لى الطعولة استجابة جديدة لأي شيء ، ونقلك طيس في ثلث العائرة شيء ، الولوماتيكي ، وبكر ، وتتعقد الحياة ، فيكون عليا الدعائل عن جالب من فعالياتنا والقائد الاولوماتيكي و الن التجارب الجميدة تتربا لأول مره ، وبعد دائل لا ثبني هائل أيه تجربه حليدة ، واعا يسيطر حليها جميعاً القائد الارتوماتيكي والني لمقتم بأن اثناس بمونون لايم بكون عن الرهبة في المياة ترى أي هدف هنالك في الميش حيى لا يكون هنالك أي تحد أو

كنّ في بداية فترة مراهيني احتقد احتفاداً معترفاً بان الحكمة يدي الكبر في السن وفقدان الرحيه في الحياه وان الوسيلة الوسيدة التي تؤدي الى الحياة الطويلة هي في الطيش عبيث ان كل الواع الأمور التاههة تسمر على تحريص الانسان ودهمه نحو الشيخوخة . تماماً كما تثير الكبر صبيف المعتل ألمات الطهل العيمير ، وأم تحلهن من هذا الاعتماد الاحتل بعد بعيد التامة عشرة وقرأت الإمانة كينا وأدركت ان صاحب الرقال بوحه

، الرمى العالم دائماً وكأنه يراد المعرة الاول

ء ۾ ڏاڪ قائد دخري قبيل ۽ وق پکن ۾ وسع آي لڪام ان عملي السبور بأسد الكآبة في اللحظة التي كنب دخل فيها المصلع .. وعلى مندانی مسع المرضة لم العوصي حن ذلك و ولم السطع الدالتين ماك صاً علمه العربية التي كتب قد سأب يكتابنها ، لاتني ادرب جراه يه ع وقلدت فيها التحواي ، ولم تلفل إيضاً السرحية الى و والى اللدت فيها مسرحية كرادين باركر و الحياة السرية به م ١٠٠ م الادبة الليخ الاجري التي بدأت بالممل فيها إن داك عيم والــك بالدمل الى ما بعد هيا، البيسائة يقلبل ، ثم المعرث الرؤساء في الأسفاظ ، ودهبت ال نقابة الأيسام وحصلت هسل عمل آهر في اطلاع الطرق ، وكان يشتمل على السفر انهالا طويدة للدهاب ١ ١٠٠ قبل كل صباح ۽ والتوس جي ركيل أن الوحب الاحفر اهداد وكسد أصدر الداني نلك أمان ، لا التي كرهب الد الطرق بدر تومیل فقط عاماً کی کتب اکرو الاعمال الکتارہ الب اربـــد الطائة . وفي ذات يوم يرق في همي ان اسأل المسابة لا المسترى الأشتمال للاثم المام في الأسترع فقط والأحب في هـ، الدكرة رائبة جدًا ، وبالرغم من انها كانت تعي حصول صبق أم عدق الآب فرم العثالة الي كتب سأسمتع يه كانب سعوصيني هن الله اكام التعريض ، وواهمت التفاية ي البداية ، الا انها غسمات رأيا عد علك وقالت إن الأعربين سيعترصون على ذلك .

والقطاعي والك والتعربي والاعترار المتحابث عن الالك البيسان والمدات على التي في مصاح كيمياري

ال الك لأن عالم مناطق براء السعر مسيلال العداق . ا ما داخر من عامل با متحاري التي التيكلا

مع يعي شرصه بد ۽

كان ذلك يعر عن ساوكي الجديد صد البطل ، وكنت اصل الصا ق ترديد فصائد عمرت التي كنها وطرد الربي وخاصه ، التصيحه ، و « لتعاه» « وكان العداب لحسدي لانحساسي الذي كان بعض ي نظات التصالد بعش مشاعري وينفدها من التعاهدات التي كان خمها وللبيب داله عبرت معن العطر الى فوحات عالى عوج وأقوأ كالم كان يعر بي عن حياته ، وكنت الغراف محسكي العماً بسندران » وبدأ معهوم اللامت ي يدور في دهي ، وصراب استخدم عدد "كلمة في مذكر في ، وكان عني الد الركز عديدي في مكره المداب والرعب لاحصل على بخلاص عن معين المفاهة والمقارة

إلا ان تبعيدات حديده بدأت نظراً على حياتي ونصرها عاما و سي لأجهد لان به صار بعيمت عسل ان انص اخوادث كنها بصراحه ه لاب ، بن هذا عدد ، أم نده خصى وحدي ، واعا صارت تحدي وتحمل روجتي وك عد تزوجت إلى حريران من هات العسام واكي روبجي ما بنك المرصه ما أم بهي هاي أي حل لمناكي ، واعا العسام يده حده ، لاني عبرت بعد هلك مكلفاً باهائة روجي ما وباعسالة بي ما يران من الله عبر تبعد هلك مكلفاً باهائة روجي ما وباعسالة روجي أله أوي نعساصيل روجي لفد عمل غدي وليس في استطاعي ان أروي نعساصيل بي من يبعد من بيت مروته كنية وقد دهي شعروي بقساميل بالاطمئان وبكري عثروجاً واعيش لي بيت مع روجبي الى الكنده ، فارس من اللاستمان يربكز أولها على بيت مع روجبي الى الكنده ، الدرس من اللاستمان يربكز أولها على بيت مع روجبي الى الكنده ، الدرس من اللاستمان عاملة ولايا على بيت مع ويا المناه الماها والمنا والمواقع وين اجد بيناً آخر لنا الآل سا من على غرف و كنت الدي ولي في في كناة فعة ومسرحية بدلاً من احت على غرف و كنت في دلك ولي في كناة فعة ومسرحية بدلاً من احت

مرفيت من جراء هذه الحمالة ما التي كاب مسمل على ودع المرجني الاحياء الى القاعات والمرجبي الادر . ابن مشارح لجنث عار من ثانيه .. داد ب مشكاه العمل هـ. حن العيش بو حن مام این خوان عوان این این این این اینکه شهر اینکالا حر الدين سريع الدي على بعلي بالايس با أي وميدين عطائص ( الصاب متهما مداً ) ، الى مدل البلاستيك ، الـ - أم خطر بها في برماً التي كانت أكسب ما لا كأر من حاسبي نب ضمه او سنه جيهات في الأسبوع ۽ وکنٽ ادائع منها حايا دانانا الحارا وحبيهان للطمام الرارسي الباي الي روحيي والعقم لد و العباب الرفات العبان إن العلمام هو العيم هستانه الإسيام سم الله ي حدد خيه وطباعي لائام فيها وفراجه الكليي 🕟 🕒 . وم بن فكرة الخيمة والاحث ليجلا كاملا 🗕 عبلال مل الانسل , وهكذا ثركت البرف التي كنت النظها صماء البيت طردين بعد سوه تفاهم بهنئا والشكريت غبمة احمل م مرم ، أنه كنت احصل على مقدير كاف من الغود · · »ل بعد الرقسات الدوام · ويضاً في مصح البلاستيث في د 🛒 دار - حدم الانجسال لابي طبيت خياتي . ي سلاطة - - - بن الحصيح : وأفار كت بعد بالك ان عملية مصيبه - لجامة وقامها ۱۹۰۰ در ضروري د اذا کال پکايي کيس للنوم لا ﴾ ١٠ - ١ هـ - حالي و دراسة امر و دراكيال في المؤخر بيد - و المتطلب في نضعة ه و المناس من المناس من الأمان من الأمان الله الأمان الأم الهواء الايام الأناسد مصدة شهور الشراط الانترابد مصروطاني غلى جدوان عي لأدراء الماء مصبة الإلتاب الدهامسيد عيثه بروكس المطل ء - الل صاحة والمعلمة الراء التجاب البرعطاني حسيد باعمل مي التامعة صيحاً حتى الموسده مناء وكنت عرص على تطيعي القصد العبجمة التي كنت سيتها هي صاص Jack the Ripper لكي الكرب ساطة النشر وكالمالسو المعني ولسول الذي كان في طلق على مرطعاً في قاعة الطالعة بالمتحف قد الأحظ الهاكي الشديد في الكتاب عمر صل على الديمرا المحطوطة بعاد التهائي منها ويرطاها الى أحد التاشرين الذا العجبتة .

الأ أن النوم في الطرين كان مرأ بمطب الأعصاب ، لأمي لم أكن حرار على الدهاب إلى منطقه بومي الا بعد متصف اقبل الأل المكافة كان بمج بالعثاق وكان رحال الويس جونون المنطقة ايصاً ، وكانوا بلارمون الطرقات نشط ، ولكنهم كانوا يوجهون مصابحهم القوبة نحى المطلقة مغرواء التي كنب انام بيها في معنى الاحباب الركب ادام الله المباشرة حيانا وكان لكان بهدأ المستنوبا عربا في صباح يرم مطلة الاسبوع والدوافية ماكان يوقظني كثب أحدهم حين يشم وجهي الطاهر من الكيس ، أو كانب نولطني الأصواب التي كتبت احمها على معدة وكنت اتناون فطوري في معهى العصص عيال الباصات ، وكان علم اصغل تل هافرستوند ، وكنب الناول فيه تطمأ من لحبر والنربي وقدحاً كبرأ من الثاي طايسل بسان ونصاب بنى فقط ... وكان الهار يضمى سرحة ي الشعف ، يبدان الأمياب كانت اصعب اوقائي ، لأن جميم الكتبات العلق بوالها بعد الثامنة عبياء . وم بكن هنافك مكان هافيء يستطبع المرء اتنا يلغني فيه عميم ساعات على متصاب البل وكانب هنالك في أباد في طاك الدين دراة كنت قاد عرضها في الابستار في هيد البلاد الساس و كالس تمتغظ لي بكل كتبني وتحرج مني في ينض الاسبات . بيد امي لم أكن اجرة على مطالبتها بالحروج مني في كل لينة وكانب ساعدها لي وعطمها على الاعدران بشس ، الا الي كنت مع ذلك شعر مالاباك الشديد من جراء تجوالي المسمر في شوارع الناد على دراجتي لمحملة بمراشي والكيس. كان تجوائي دون ان بكون ئي هدف مص سعت مي اعمائي شعوراً عرباً.

لا رام أكل اعراف مكاناً اقصى هم ماياتي ، أو اعاقع هم عنى لاغل .
الاصافة الل دلك كانت صاحبات البث الذي كانت السكه صديقي الماد الله على المائل الماد المعاربا الموجوب ديمي الماسات المائل الحام والمعرورة مقادرتي البيت قبل العاشرة .

ه شب أطبس في بعض الأحيسان، المصطر ان العمل السفة الناجيع أوقاد ه ما ب مرد في نيونو ومره في معبل منجاب الالباد في شهروبال وبكني و عالم الله ما القصة خلال اخريف الدافي اوائل تشرين التاني عبد صار غام عاصلًا لا يرجم، عيث نابي - فيطروب بل استبهار غرفه في بيو كروس . والعدسيل مره الخرى في أيومر أوفي ملك الأثناء كسب الماس كانبأت أأخر خاص سبوارسه هارونده وكتب عرجه في انقام البنابق وكان يتعملك حديثًا مادهماً عن فرمه على تأبيف كتبيبانيا في العالد وقد بصبحي بال ومن ملك الداني كسامسمولا جدَّ في ذلك اخين، لأني كيب احساول ان أمسر النسم الأون من النصد ووكلت رمع أن حملها في الاثة أفياه المستريري الواسمات بعض لأشاهات عن قرف النقال "العس والموف المراجعة المكت حاوية ف النصاء القصاء مجترعه على الأثاثة الكاملة قبل الدمالة - والشنطب في حيد كبلاد في دائرة برند لوغر بدا في ساء المران وداك العليف عفاقات الصفاء وكانب سنمل بفد وقاف الدوام بطيأ مجمعت دمه - من النفرة والثام الله كالله مساملية واستنصب عبد عيد السيلاد ال الما المالع القسم الأولى من القصة وجدي في لندي - ومر المبوع ما و المطاروبيّ منا مرد اخرى لانديقسودي عدمت، وكان ألبال مرمجين ابام مكاتب همية ... مم حل هذك الأحميس الأقريب المدينة وقدت العسى الأول السهية ه اس الله المتدمنة المعلى والتي الموطنات بطميني الحمل في البوع التالي في صمر م الشائليس في ديتمور د اوكان العمل ياعثًا على الإشيئز الراء وظرويه ال يه حاً مث الل بداء على حدر يومم مدافقيح موادرج للديد علي الدراجعة 

ولى الذا بده والدا بي سيرا ب ها وبداعي المصارة الأولى من كساله والخروج من الموقي و ما ووجلت يصبي الراعلي الي وبداء الموقي و ما وجلت يصبي الراعلي الي وبداء المحل و ما تعالى المحل من والمحا بعلى بي سأمهم من وبدل سراءاً وأخر و الله كال المحل المحل والمحا بعلى بي سأمهم حيث كراب والمحال المحل على الأدب و الكراب والمحال المحل على الأدب و المحل يكران منا المحل الم

عا ملسول نماماً. وهكا، وكرب في اله ميكون الستطاعي ال اكتب د ا و دوموات و هاملي، و سيش و و عب يطلق شبني و كاسيي اللابر ، ب السمآن والأسمان اصموه و با الان اكتب تصلاً عن فارست بعوله د ۽ سنس انوماس مان و انهان کار مازوات مدومتر پيسکي ، اندي حامان مان عصبه الذي بماح عيه بالشهيسد باين ليمر كان والشعاب عي الحبُّ ال المعصمين معربيًّا عن الكِناف للشهومسات الديمة المواهمة ء والبوطانية وغواس ووالكليف الالبان كالوا حسطاً عصاة فيبديه للعا الشعب اللاميني إن تاجيع، واناحية الصعفيات هاطيب عاداً عاداً إلى المحاطيات المعاطيات المعاطات المعاطيات المعاطات المعاطيات المعاطيات المعاطات ا -44 1 د ـ م محد بالوجوديان الفردسيان المثال هايديفر ومعاصرو بالتعبيج . وكان قائل كله شار اني وجود صميه بسيسه . في حمل 1 4 ساءه برعظ غوصوح بشوبيهاور ومستقير ويبها كنب سيجل هده . .1 F 19 ه بـ الدائمة تصامأ منظم له ينهم التي للب بالنمأ الله لا توجد هبالك 4 16 15 بدا طونهم طبيعات واخي الدامتهمية الدانجا خارهم الطام الا بالدي السعة لعسب به تنظيب مشري عوام من العيس اللواضي ه . د د مي ايا حاط بايا صباح اكام في بلك الهيد العام العطر الله الكلال أنه وكناه ماساء فلكافي كالأطبه لطأ الأي 6 44 فلند المديدين كالبيد التي عليي بركي حافظ الدي منها عاد له إله ي حي هر ... با نه ... بات ذلك الخاب عمل علك للوم في والمن والمن المودور المحلف الكراساوي والمحد فرأت علاياً مي كلف م فر ١٠٠٠ العدي طبعات د الناورة الوكاند والجمعيرة فياريوس مختاب ميكول بدانه عيية المرحل الذي ينظر الى الجباة من عمد إلى عدار ﴿ وَ دَرِّ مَنْ قُلِ الْكُنَابُ فِي النَّاجِفِ وَخَلْسُهِ الْفَرْأُو وَالنِّيَّةُ فِي صَاعِبُعَ عالم و ير مو ما ماكان باد عاد ماي والسلام العوالما هِمهِود ، هاره ما ارال الدكرها حيى الأنَّان ، و كتب النو عنها من ذلك الكِنام، ة عل مطح الدام عالى اللواء الطائل عا على فتاه ... و والمعنب الص المبارات

حتى دق بجرس معيناً موعد الاعلاق والوابوء التالي طعمت اكستسرعة واكتب حتى التهيت من تعليل دريوس حد ملت دود برعد لا كر من ها حا ويذر د العقل في متهمي حدود الاحيال والوكب حدهد بسيدامه مد كسدال المبادية عشرة )

ولم يقبط عن الكتابة مثل الد طفرت تاك البائية ، بل التي لم اتوقف الالتفط بقامي لا حص عفت الفصل حتى عاور على ورسس أم عنصا لل قرمة ما كتب كب كب به بالرا بالإنصاب واستطرفت سرعه دينها وجنست كتب معدمه بنأيا سويه بالإنهائية وقلب فيها الدفاك الكاما كالد محاولة بام السلوك الديل هل امس معقوبه ، ومهاجمه البظرية الإنسانية وكان هوله فه وعد حكيمة دفاح من معوكه الديل لا به فتل في اعرب فعيب بني عد حاول الدفاك الكاب الدي ع بؤلفه هوله بدأ، وال طريقي بن تكود فلسعية والما همية ، كا بها بن مكود محاولة لانبات وجود الله ، واعا عمل في معي في الحياة .

وي ذلك لاك، عرض على على صباحي وكان يلحص و ال الحلس لل مصده و حيب على التقول دا قرع جرسه فقط وم يكن الحرس لخرع يلا مرس في البوم بدرساً الفكس حسل في هاك المكان ارسم ساعات كل يوم و كنب بالدفاع شده الوكانية المعمول في المئة شدات على الساعة الواحده ، في حال الحي كت تقميها في تأليد المكان وكند قد مجيت الكان في وكان على و فاصل لألم ، وفي دات بره حشد بالآن الكانة في مكان على والبيث على المحسود الثلاثة التي كت كنها وصدريا التلاثة التي كت كنها وصدريا التشريل وكم كان مروري حسياً حين العالي كان وعشرار ساعة التعمود ان الكان قد الهيمة الواحدة في حد الرسم وعشرار ساعة فعط بان الكان قد الهيمة الواحدة في عوده الها المعالى الله العمول الثلاثة الوائدة الكان مروري حسياً حين العالي كان الكان المروري حسياً حين العالي كان المروري حسياً حين العالي كان المروري حسياً حين العالى الكان الكان المروري حسياً حين العالى كان الكان الكان المروري حسياً حين العالى الكان الكان المروري حسياً حين العالى الكان الكان الكان المروري حسياً حين العالى الكان الكان المروري حسياً حين العالى كان الكان الكان المروري حسياً حين العالى الكان الكان الكان المروري حسياً حين العالى الكان المروري حين المعالى الكان الكان المروري حين الميان الكان المروري حين المرابع المالي الكان المروري حين المالية الموادد المروري المالة الكان الكان الكان المروري حين المالية الموادد المروري المالية المالية المروري المالية المالية المالية المروري المالية المالية

 باليم وكان اعتباطي لأحد له ، بيد اللي كنت اجرات بن وبيت أرجى يعد بالألبي كتب الحثني أن انفاطس أو اقتل في أثباه الكتاب د دنات سيغير التاشر رآيه حين يقرأه ككل. ولما استألفت العمل و من يصرت أصبير من كتابة المنودات وطنع، بعد ذاك، وصرت م الأناء الكانبية وأنبأت والنهيب من الكانب في السهور التي عصب قال ب الشر مبداراً من النفود الأمر الذي الدمني كبراً الإني سما الأدل مرة في حياتي الذاكاب هن العمل ، واتوفر على الكابة عدماً عدد " بسن و سون القديم الأول من النف من " عدماً فايه دا يل اد قلسند العجبين الكتاب بالشاشير في البائه بي ، بيد اللي من خلاق مرا صما عبداً عدار تاب في مهولة الكانه ل ١٠ و كال بأليلي الم فاصل الألم على جمل الأستمرار إلى كثابة الهجاء أحدية الصحسوبة ، ولاح في أن كل قسم منها كان يتطلب ألف عدد و درد وواظف على كتابتها يبطه ومعوية وحاولت بهاءها في سه الها الـ ويكني على فرأب تابية فيبعرب منها كبراً وقررب ابريابيا يا ما الماكات والعامل الألم با في مرحده الطابع الركان المؤمل -م الدال شهر والحداد كنت في دلال الخبي افكر فيتسبيخ واللاعصي، و ۱ و دول و حساند الانهي کال عرف ل همالك کې ل حملاق ه . د د د د د د کتار و د چها فعده الشارد . ث ع و ف فرافت ه الحال الله العالم إلى م المبحل فيه الأعمال ما كنت وبلد المجبلة عد ما ما التي كان فلي أن التصهدوبين في ال الكتام الد د صدر ثادين ادر كب ال الشف كانت عباط الهيل. والاحيد بديادا بدقرأت وعلكة في الطارح الأحاف م ا ت ، د د د ورأت ادرات کتابي عکي ادريتمو اي وست في حرح الكتاب اله كال علي الله كمال كتابته و بدل فيه صعفيه هجهود الدي كت بدئه و كت فد آمث اعاداً فولياً للكتاب ولم أشائه طفله و حدد اي خطورته ولكه مع دلك كال بدالة أول هو خطوء أوليع وبعد لما مرفي كثراً لما فرأيه من مدلح به اولا حميته من الالفلادات هد بهات وكنها نام على عاده صعه ، أدر كت ما حسيت الكتاب بالمسط لقد هأي الفاد الآتي حراحت بعه جديدة حت على لما ياسي مصور و والدائلة والآلات عاد تشكل في والقلامتين أم للتمن ١٠٤٠.

وامتبرت الصبية واعادة الطبع بشبه شهور ، وأدركت مبيأه اسمي مبرب عربياً عن كتابي واسار الاسماس الدين مثلهم عبه ، والدين عشب معهم برماً طويلاً عربه عني وم مد قراري مظر راجه عال دوح كا امني الملف عن قراء مدكرات نسكي والان يعد في در اصح الساس مخدود عني - عاماً كالمعل حلى حب بصد وسط حباعه من الكرو طدين بنحود الله سباً من الأهبام ما ولا الدفيل كان يعود الله سباي كسه أرى مصبي كسه أرى مهجمة وكاني كسباً والدول الدم يكن عمر علمه كدره والذي م أكن و كاماً الله الكتاب والدول و مطلقاً .

لعد كابر هنري في داك طلاحث وبابرعم من دسي كاب استجدم الكتابة بتصفية دهي ، قابي م اعتبر نفسي كاباً يقط الكتابة بهي وسيايي عا الفدات الدي بشده وحسان دون أي السال المدات حصى وحساني دون أي السال المدات الدي يسان م بكن هم فشل وقد كنية في نفسولني فكر في الكتاب الدين كنيد فاسهب وأقود عصى الاسترادين على الهيئة على كاب الكتابة ولا سلوب وقعد من الأساليد التي السمر ديني على الهيش ، وما الكتابة ولا سلوب وقعد من الأساليد التي المنها في حقيق حاليد دهية ندى والروب و حقد التي العبل بالدرس في خفيق حاليد دهية ندى والروب و حقد المنات الكتابة الحراب وقعد مشكلة بسميم الدرس في كل في ما المتحدة الدرس في كل في من مشكلة بسميم الدرس في كل في كل في الدرس في كل في كل

ه الروب عرفها بيشه على فقة التل و وحتل اختيفة الاسفير الذي رحمه و مد حردات و بليكال و عبق القوة و الذي مرغه بوهمه و تلك حدد المصبره و الادراك الرائه مي الذين عمتني فيها هدف حدية على عدد مصوره جائبة الشيء الوحيد الذي يستحق ان عققه الأنسان المسد حد مصوره جائبة الشيء الوحيد الذي يستحق ان عققه الأنسان المسد حدد الذي المستودة الشيء السن عملت الط و ع ولا ان مدد في مسحف الأنسان براء دلك الذيء تحول كل دلك الاستمادة في مدد و تحدة والحاق كامل .

المسابق المسابق المسابق المسابق الرقع وبواطر السابق أوها .

المسابق على مسي منياً من هناه التمكر في هذه الامور لقد سبعت بلك المسابق ا

مرد محبري في الفاقي حياتي حل أجل ال تحصص في معنى الصعدات ال حج مدرح الأدب الانكليزي و يلوح بي أشيد النواع الروتية الم والي ياحد الا ال حل عاد الالاو عليه الدائد الدائد على و وهي ال أبود مصلي در ما الراساعة السرة و المحسل مرابك عليه على الله لا م الدائدة المددد عطة والبحة حداً لياء أساس في الله عكى ال بعر علي ميولي الاحيد ثم أبدأ بعد هذف بكتابة سنده من القعيض والمسرحيات دكي أعث فكره اللاحتي بكل ما بعيه من معاهم وجودية إلا الدعكرة الاستمرار على التأليب لمجرد ابني أصبحت لا كاتباً و متهوراً هسى فكره كرية بأنسبة بن كها الدمراجي ما يرال مصفاً مع برطاليس وجسال بول وضرهما من اللبي ببكرون صود النهارات وهذا فالد التفكر في الدأي شيء عكن الديتوقع مني أو بني عكن الد أطالب يقعل أي ثنوه أمر الاحسه مطلقاً

...

تيب حي" لان بن أكول شيخ من منطة التي النمية في حسدا الكتاب الذي لقيب في الأوساسي عائدة في النبي في الأوساسي عائد في النبي في الأوساسي عائدة في التيب في الأول حاولت الان موضوع عدد الكتاب هو أشد بنمياراً على القسلسل الأول حاولت الد معيده منظاهر اللامتنبي في شكل مركز وان ابن ما أحيه بالوجودية و كيف ان معهومي على يشتمل على امور أوسام من ثقت السبي يعهمها كم كمارد او عاديم الوسار ال وجوهيي هي الوسال فيكرة هوئيه في المتابسة التربوط و وقد حاولت الداو كراج على هذا بدهم على بتحليل فرينكه وراجو وسكوب فترحرائد و وخاصة الانهر لاله يمثل اسال القرار العشرين أصديل فيهال

ولا تتصح فكره الكتاب الأساسية إلا في الفصل الثاني المخود الحصارة المرية وهذا فاد هذا الصل عصص لبحث شنظر ونورسي

ويعود القمم الثاني من الكتاب الل عند مشكله اللامتني وبحاولتما لكي يكون منتمياً بقول الحل الديني ، وقد عند في هذا القلم يوهم ومودد و وباسكال ودرار ولو وبومان و كار كلارد وبردارد شر ودرست حلوالم وقد وصعت شدر في قائدة اللامتناس الدينيان الدي أبي أبه الا تشل ظاهرة وحيده كي بعقد نقاد العصر الحدث ولكي اوضع علاقه صرة مي المفكرين الدين وكانوا ضد المادية علا الحدث والكي اوضع علاقه صرة مي

ا في الفصل الاخير ، قان انجاهي البحث ، الانجاد الديني والانجساه الحرب العشرين المعلى المع

من الكرب عدا الكتاب العبار خلا بهائياً السياكل اللي تتابعلي المدينة المعالى المدينة المدين

ود الله العالم قد اصبح الآن مكاناً صعراً تشايك فيه المصارات فاله من العدم الله والمعارات فاله من العدم الله والمعارف المعارف العدم العدم الله الله عدم الله كان المعارف من تعمل عليه بعد عدد الامكار الرامم العراق من تعمل عليه بعد عدد الامكار الرامم الهي الاستراكية فالله العدم التاليج التي وصحب الهيه الاستدامي الميال المعارف ا

و على المحال الدار على و صبح موهو يتلحص في الدأعوض رؤياي الداء المحتبي من الوصوح أم أعود عقهومي عن الخطورة والأقليب الن المادية مدال عدال حد لا عكى أن يتعداه الصكار الباحث و وقد الماد الله الماد الأن

كرنى زلبرن

### الغصد لالأول تحليل الحيال

م لم حالة معيد في و الحدرات الطبية و لمايدر عن رحل بتجر باحراق الهسم الما و قد اصطلحع على حشية من أنش وأشعل تحتها شمة او كان يمهمن المعين و الحد و الحدول ما كان يشهر به على ورقة موضوعة هوق منظمة قرف و المعترفة فوق منظمة المحترفة فوق و من المحترفة المحترفة فوق و من المحترفة المحترفة المحترفة و المدور المدور المدور المحترب المحتربة المحترب

ا. • خماة السرية إلكر تقبل دركر فنجد ستراود يقتبس هذه الكلمات
 و با إلى ، خذ حياتي ، الابني لست أفضل من آبائي . ع

و عد الى هذه المبارة تلحيصاً لكل مأساة الحياة بالنسبة بالاستمي ان طشر ما المدون و والمحمد ما سات مراد ووالحصارات تسمو ثم تمحط وتتدهور، ولا المداد المداد والشار يوات في كورس والصحرة و

ه هی ده و میماهدی مش ۱۶ (۱)

الأد من معاد الشر جبعاً يضيعون الحياة حين يعيشونها ،

والهم جموعا مختاون النشلي

وقيد عبدت في ه اللامنتمي و المواقد هذه الششل د هذه الأساوة و وسد أيمنت سمد فسود، من الكتاب في عرض ممهوم لفائد الحياة الانسامة بأشد ما تمكن من الوصوح - وحاوت كدال الد أمن ان شعور اللامنتي في معني لاحيان او جود طريق ما للخووج من التعامة أمر هرفه معظم اللامنتين و وسولت في الفصاح الاحترين من الكتاب بأصف هماولات يعاية معيم على بث كل اللامنتين و كانت تلك المحاولات تشير الى خل المديني ا عبر في م ألفين الاعاولة واحدة منها أن في هذا الكتاب فاني أصفى المنتوان المنتوان المنتوان المنتوان المنتوان المنتوان المنتوان المناولات المنتوان المنتو

اللاحشى . در ، هو الرجل الدي بميطر عبيه مههوه تعاهد الحياة وقف شهر معظم اللامتيان الخدائي تعنية أمرهم بأن حناقك طريقاً ما التحروح من هذا الزعاق المبدود إلا ان البحث الدلين أطهر لل درجة ما ان هساله المبلوث برجع ان العروف الثاده التي تتمبر بها حضارتنا ، لأن القايس الروحية بالاخت نقرياً ، واستطاع فرويد وكارل ماركس ان غنمانا أن الشرحب بالاخت نقرياً ، واستطاع فرويد وكارل ماركس ان غنمانا أن الشرحب المبلوث واجها ، واستطاع فرويد وكارل ماركس ان غنمانا أن الشرحب المبلوث مناهم لا يحد في العالم غير التصحة فدلك لان تربيته والطروف التي الماطنة به حجلته لا يرى أي معن في فكرة ، وادة تركير الله هي وهاله عو معناع الذين كله .

سيحث مدا الكتاب حالات معينة ، تماماً ، كاللاستمي ، ولكته لن يؤكد مثله على معايي الشده والتعاهة وقسد وصلت في اللامتمي ، الن تخرير أن خلاص اللامنمي يكس في اقتطرف ، ويمكني ان أصح خاك بعبارة أخرى فأقول ان اللامتمي يكف عن كوب لامتماً حي يشفه أمر ، حص تغلقه قلقاً جودياً الملجة إلى الملاص .

ویمکن آن نقارل اللامتمای برحل نام مغاطبیاً ... ووضع فی تقص مملو . بالقرود ، هجد آن نومه المغاطیمی محمه می آن مهم غادا مجد القرود کرچه

اهذا الله ما جرفه هو الله الكرهها ، وهو يعتقد بنه قرد ابضاً أما حله فاله

ال تفصيلاه الكاصفة فاترم المتاطيعي ، وذلك يعرقه النسب اله الست قرداً

و الله الله تراكر من مجرد قرد ، وذلكن بطفياً من دومه المفتاطيعي ،

الله الله تدعوه لمل الاعتقاد بأنسه قرد ، تجمله مبالاً الى الكف عن

الله الله الكامنية منشق في المحمدة عند ، قماه قلحة الدامة ما الدامة ما العادية .

الدياس اللامنتين يتبعث في الخميقة من وقياه كليمو الواسع من التعادب د حدد السر ومن عصبيات وروسته لفكرة الانصبام البلل و عدم
د حدد على حدد الأد الحكروء من البقر كان وه يرال يعتم
د حدد عمرة أهرت الى اكتفاظ العماية الرعم الدلك يلوح الأي
الاد حدد الا وصبحية بن القرو اليد اليتمن اللذي كان يقهم موبلك جيداً والديا عن مداسرجية الكليات الى كان عقي رجوع التعدة و ي الدوجهة

ه عبرت مويفت على عبدوه في جنون أهي غامهن .

الدال الموجود في فعدره التصوح البالماء قد حراء الله عالم البشر (17)
 الدالم الله الموجود في مراحله الأولى لل حيال الا يعرف المعه أو إلههم
 الدالم المعرب المعرب أكبيته كراهيته للبشر وللعالم شحصاً
 الدالم الموجود ورجلاً يتدفق بالحقد والمسلم الهبيد بال المحامل المحا

سأخل والتيارات ليداء

جين پيدأ يا كنشاف نفسه . از كرهه هو امر ته ما نيزوه . به و د نظر طبيعيج صلد قالم من نار قبي الصاف الرجال

يسد ال منا عفر أحدداً عاماً له اعد في م اللامسي و وعكني ال الوضعة بالاشارة في يبر كيمان ، الفس اللامسي، في مسرحية وحربرة حود يول الأحرى و نشر ويتدكر القراه ال توم مرود بيت الذي تمثله مسرحية يورجوارياً الكثيريا عود حياً يدهب ال روسكولس في هرب الرقب بهنجود هن معنى الاملاك لأد صاحبها لا يستعم الامتم فيمة الرهى و يجد عصه في بلاد معم باللامتمان في مراحلهم الأولى و مدر عراص شو قم رائماً . لاد دويل له المريك يرود بيئة الأيراندي يوضع كاللاءً :

ه رد کاب خیاه کتب ما و ای انکتار ) فاطئ استخیم ایا نکوب کٹیا انصا دوں ان بکوں جائے ان میرز فی عدا و بعرق فی حلم همين ) . بيد ان مجرعك لا تمكن أن أنمد عمالاً في دلك الحواء الرطب الهادي، . وعلى تلك الطرق البيصاء بالتوبة ، وي تلك الاعشاب البدية والوحول الله كنة . في حوامب النالال التي تعطيها الصبحور المرابتية والباتاسة خمراء الك لي عاد الثان لالو ب في السياء ولا دلك شمل في الأمل . ولا نثث الكآم في الأصيات أوداء خترا خارا لحاراتمان ماي مصراطات والذي لا يشيع ابلياً . الحلم ، الحلم ، الحلم ؛ ﴿ يَعْتُ ﴾ لا ثني ه من فظت الفحور الذي حمل من الانكليري وحدًا خدًا عكن ن خرده من النبيمة والعائدة كدلمان الحنم الن محمد الأمر سان الأ التركه برحينا ولاتاته ولاغتيم ولكنها تجعله لايستطيع الله يومجه الواقع ولا ال عارسه او يستخدمه أو يتالب عليه الا أنه ينتطيع أن يسجر مِن أُولَاكِ قلبي يَعالِونَ ذَكَ . . أنه 44 . والجسال وحب ، ولا يتعليم أن يكون عنديناً ، لانه طرة رحنق الكثيمة الملهم الذي يطلمه حكمة بالحيناة وأاهية السلوك و

ل حج ان في القربة الصغير الذي يقسدم اليه معجزة او 
حدد عامليه من ندس عد الكاتدراليات بين له بالخلاص المقراء 
وحو لا يستطيع ان يبحث في السياسة بيراطة و وانها علم عاكان 
شاد فاد فرشت لد قاله في عام تمالية وتسميل. هو لا يذكر ولا 
مدل ، ولا شعل أي شيء حسدا العجل ، التعلي البخيل ، وحكم 
محمير لذ أو معناده حسماك ، وربث لتصحب ولتور في البحل الان 
محمير لذ أو معناده حسماك ، وربث لتصحب ولتور في البحل الان 
محمير لك أو معناده حسماك ، وربث لتصحب يقالاً ، وهكم 
محمير لك أو معناده حسماك ، وربث لتصحب يقالاً ، وهكم 
محمير لك أو معناده حسماك ، ومن تحقيل المنازة المنازة مداور المبلوى 
محمير لك أو من هم حواف الامهم جميعاً فقراء عداور المبلوى 
شاماص مثلك ... و (٢)

و عدم د. ده و صدت كامل الأسندي كي خيل لي الفصرات الأوقى من و هو د م عدمت الروسي الدير الأسديلي ، د عدل عده حل داده أي قال د ه ، عدمت الروسي الدير الأسديليج ، د عدل عده حل داده أي اي ه ) د و د مدور تين سكت من د داور ، والدي عدم داورلوموها يكت ه ال د ي اقتطار مودو و . ( وهنالك ايضاً لمي و من عمير دس سنس الي عدد د داد د دو . حال كي خدل في د الارض أي بشنهيها الله د د داد د دو . حال كي خدل في د الارض أي بشنهيها الله به داد داد دو حاليات كي خدل في د كار شو و و و

وباخي برودبيب في دومكران بيش كيمان الفس للصوف غريب الإسر برياض اداء آدا، داد وبصح المداح سهم هر كل المداجه والمفروس أن كمان بلوح غنوناً ونقول الإسطورة الإنابذال اسمع بوطاً الى ادارادات عندل منصد حق كان عنصر على فراش منوت . طل حصر السيطان بأحد روح طلحد أحسد وأس كمان وأدره ثلاث مراب ثم وصف على حسده مره أخرى . وهكنا فصله ظل ولس كيفان مبدراً ميسد دلال الحين \* وبرى له المشهد الذي يتقابل فيه كمان وبرودييت لأون مرة ان مويل بسأل كيمان أن بروى اله الفصة المهمية نظل الأسطورة فيقول له كيفان

و مبيت با هاست بريمياً عنصر والراساس كالوا حافول ال عام وا مبيد و با يعتب في مكان وحدث هيداً عيم آل وقد قص حل فصه حظه التي و كيف بالقدر على فصه حظه عبل كايات بالاساد الدوية التي ينطق بها تمال عند على شعبيه الاس على المادية التي ينطق بها تمال عند على شعبيه الاس التي المادي الرجل م يكن يشكو من سود حظه ، وانما قال ال سببه تلك الأسي التي أساطت به يعود في مطور سابق كان قد قردها في وجود سابق تم عات دول با يسمح كلمة عليه مي ، وكان مسللاً في مومه استالاً في مومه استالاً في مومه استالاً في مومه استالاً في مومه التي عليم على مثله ، وتركي حالياً قرب فراشه وأن اشعر بمدومي هد العالم بكشف في فجأه

مرودست أن هذا بصيف شيئًا حديثًا أن حربه الصحيح التي بستع الم المنابع الأمراطورية في الفناء

لاري لا تبان اي دلان ، ولكن هل ب ان سأل منا هو هموسي منا العالم ال

كيدان الدها الدالم ما سيدي هو بكل وصوح مكام تعليب وعاسمه مكان تعليب وعاسمه مكان بنال فيه الأخير كل مي و لا يسان فيه الطيب والمنكم الا الكراهية و لا تسطهان مكان يعدب فيها الرحال والنده معمهم بعضاً بامم تحدوستمه فيه لاطعال مام الواجها الابوية والربه ويسم فيه صحاء الاحداد المم الهناية الصحية و ويوضع فيه صحاف التحصية في عداب السجى الخرع الالساعات على لموات عامم العدالة عام مكان منتر فيه العنام والنقام الملاد الوحيدس المام والرعب الدين تحدد اللاد مها ولا تؤدى فيه الحال المراالا

دداه و تناجعي ارواح الفسطين و دائر فين . و دالای چه جيادي خال هيي الا لا مكانة و احدا للرعب و البدات . و هست المكان من دسم . الا حدد على انواضح ان ارضا هي الحجم و ادنا حديداً ها كا حدري الا ان القرادات الحداري المائل الحراجية ها التكمر عن حرائم الله ان القرادات الله وجود مايل .

وديبت ؛ الله فكرتك واضحة تماماً يا مبير كيفان ، بل اله والمه 

- الأ اله طوح بي الله بهار التمكر في اله بعض الله ور اللي 
داما به مروري للمحافظة على لمجتمع ، أما الشرور الاخرى فلا متحمها 
اله محدد حدى يكونون في خير والتي لأجد المام ماساً في ، 
ال اله مكان يقيع في الواقع

دمان . ﴿ فَاشْرَأَ اللَّهِ يَدَحَلُهُ كَدَيْكُ ﴾ : على اللَّتَ قَائِم ﴾ ورديت : كرجل حائل ؛ نحم ، فليس ختاك في خلا الطلم ما من من در الطبعة طبعاً من لا سنطيع اخريه والاستقلال والطام الله المناسبة عند الله المناسبة عند الله المناسبة المناسبة المن دلاك لانتي الكثيري و تما الأل دلاك أم ما وقت لكل المناب

 وعل قائل فائت تحس بكامل حريقال في علما العالم الا دديث " بالطع ۱ الا تحس الث بهماً يقال ۱

- (بن فبنج): لا !

روديث (بيافة): جرب خبرب القرمور , التي التعبلها إلا تاد با تميا هفي ...(3)

د، هذه السطور آشد ما كتبه برقاردش الحية بالنبية الينا ، لاته
وضح ها الفرى چي موقف دلتني وموقعه اللامتني . وقسه كان
هلاد من دهي شو طيئة حياته و ومأحاول الله اكتف هن هله ي
هد ده د دل له كلمه و اللامتني و وينسي اللي المسلم > ينهم
الوال مره مد شو في معددت الدوائلانسوج و ، وأهمم من خلال كله

فكرة كيمان عن لجبجم عاب عبارات كيمان الاهت العثم الهو مكالي وصوح مكان للصاب و الانه تنكن بالترضع على لسان ايتاب كاراماروافية و بهان ولك عصل عدع الذي يصاب فيه عدات والاحمال اللذي نعالى سنها الاجتمال العلى ما الاعتماد بالداهم العالم هو الحجر بحق كل الأتعاق مع رؤيا اللاحتمى له . وقد كذلت عن علما في ه اللاحتمى و حين بيت ال رؤل اللاسمي فطلم هي رؤا العداب والمراوه والشقاء الوافوب المعاجيء وفنديدم الشمور بالأمل بدئاك والعشر باللا مؤلفات هممواي والاوالعثيان بها والداوعة والعداب والاكرامية اللاستمي للبشر واحتداره والتحياة اللي مضيعها في العيش ، لا يتصفاف بالموصوعية حتى مدرك الد حمالك شيئاً معنوطاً في ء الطريف التي يعيس بها الناس ء - ان وحل الاعمال العامي والاستاد والبياسي لا برون في الاسبان بحبوقاً ينسع بالاحكاميات ، وانجبنا يروف الأغرين كيا برون اللمهم - عدودين، صبعان، لا الهم قاهروف على عميق اشباء صعره ادا بوفر لحسم التدرسية الكافي وسطع الجهاعي اقصل وبريد أكبر صلاحاً الدائلات في ، ثما نده من دائع فطري بدهه ال ل بكون اكثر من محرد منان و عاماً كل راد الرجل الذي بأوم ممناطبيها ن يكون أكثر من محود ترد ع عد اللامسين يشعر ناخاحه ان أن نضح الأميان امسام بوحد أعظم من مجرد محتوقات بشريد . وان براه بالسنة بملاقبه بامكابيته الروحية العظيمة أأما محطرات اللاستعبى فاته بدان بمصلها في التعاب وعبيها العمام حبي تصبح عطراب المكتشف الروحي و المطلح الروحي و

ان رؤي بروديس هي رؤيا نسابه ، وهو يمكر مصطلحات أثريه والنصرر - يانتخم الانسابي وسعد الازدهار نظادي أما كيمان ظهر مندس، وهو يدهب بعد عمد بناه اسائده الدين الدين يشروف على الناس بناها حملتة خاصرة الذي يشري غره العالم وبعقد روحه ، في حساس الله يمنن الله على الله على العالم فقد حملت على الجمعي .

منه مكرته عن الحيم هي اقرب ان الودية سهة الى لمسيحيه ا ع : معبد المطلق وحيب العالم في الفيادق الودية هي الا يوقد الإلسان محبد أحدد اب بكون قرداً خالاً ، ويبين الودي في هدا اد مدد واقع العداب الدمني وتبتل لحسم الروحي في وجمع لا حدد تواهب وقاديات كبره في وصبية يكون فيها مقيداً د دلاً خطح ان يمار عن نصبه وهده عي وصبية اللامتمي في السنام

والع بعد اللاميدي في فكره سامية بالسنة بعريفه اللاميدي في التفكير والعرب في جدال والمربي والعرب المربي وعارضة فقيائل المسر والعلق عالي المربي بين بعراه عوال المسر والعلق عالي بعد المربي بين بعراه عوال المربي بين المربي بين المربي بين المربي المربية المربي

و هد مردنان و محرائلت هري حسام المرقى و و و الد من دشتهي دول ان بقطل شدةً النما يشج الطاهوف و ، و و من طفل في مهده هو أفصل من كيث وحيات عبر محفقا و و فاقدا ان ترى دال طال ابقداً ، باكترسيلاف يسبر في و المكدة المدعة و لبيت

و الحل وجل تحيل طفالا حديث الولادة ان تدبس وسأله

مادا أمنع بالطعل ؟ الله تعلى ما مشوه ما بسل أيس فيم الثورة عرر. الحياة ليموت .

فصاح القنيس يصوث وهيها الله

د اقتله ، فتله ، ثم حمله بيدبك بلائد ام وثلاث ليال ، لكي يكي في د كرتك ، ملا ندكر ثاليه في اعلمت الاسمال عالمًا ال الوجب لم عمل لمث يكي تشجيب أطمالاً

في عمم الرحل هذا عاد حالياً ، وعمل احتبرون على الفلاس إلانه كان قد تصمع بالمنف والقدوة ... غير أن القديس سألم :

وبكي الا يكون الأمر أشد قدوه ال استحرا للطفل ما تعيا اله (ه)

بلوح من ذلك ، غلوطة الأولى ، لا وقراسا اللامسي المتناشد عود

مباشرة بى العبد والفيوة والوهوف صد السبحيد ، الا الد هنات مطهرة

آخر هده ، الرؤيا اللاا بائية ، للكول الادراث الهبيق الشفاء وللالم الذي

يعتبر مناقصاً للحدية الي باشر عكرة الابادة بالحديد في معدكرات الاعتبال

وعكننا الدائري ملك لذى دوستويد كي دائداً ، من ، المساكم ، الى

و الاعواد كاراداروف و وأول تأثير شد به الهاري، حمى يعراً كتب بليات

الدوية حاصد ببدعها وأحده مائية ، لاعد الأربعة ، هو العلم عائل

من أوصاف الشدة والعباب ، وحد الهاري، بياناً من هذه في كل صححه

عبد عدل.

ويكى الشيخ حزبًا مما كان يفعله من أمور وهبية ألاته كان ،
 من مغارفه الكبرة

يصب دلمديد الدّالية حول اعضاء إبيارمود ، (٦)

وتجد شخوصه و يكون ويتجود و دائماً . أو و برعدون مديس. كا ال كنه الدوية علومة برقواه الديم التي مصرخ عبر الفضاء والهب الاحم والدنان ونتصح لنا الان ان النامج الكامل حلما لأكبد الميك على الاكم ليس السادية والدام عاونه اللامتني التأكيد عسلى معهوم الضحم انه

كافسح من الحل مركير الادراك بواسطة الألم، عمل اللاستين في الحسن الدرجة النابية في عصره الولكي يقهم القارئ، كتب طبك الدوية السياد المعالم الموية السياد البيان المعالم المي العمل المعالم المي العمل العمل العمل المعالم المي العمل المعالم المراجع المنابعة في عصوه و والساه المنابعة من الدين يخاولون الما يظهر والما المنابعة عرد الدين وصوح خاداً من اللاسمي الم مكرة الألم المنابعة عرد الدين وصوح خاداً من اللاسمي الم مكرة الألم المنابعة المنابعة عرد الدين وصوح خاداً من اللاسمي الم مكرة الألم المنابعة المنابعة عرد الدين وصوح خاداً من اللاسمي المن مكرة الألم المنابعة المنابعة عرد الدين وصوح خاداً من اللاسمي الدينة المنابعة الم

حد حد اللاستنبي معهوم الجسم امرآ عظم القيمة لان الاتم هو برياق صداً الراء ، ساسمه ، وهو يريد من الادراك ، واهم ما شراكه اللادستي هو ن دراء ، حاجة ابن براكير ، وفي الرعت دهمه فان فكرة النسود سمش طرع حد سعد فيده المسادل .

سيسور فكرة التأرم والمعافة في المي الحديث تعود بالاشك بي الأهر ك الامر ك الدي الدي الدي يتود بالاشك بي الأمر ك الامراء المراء ا

النظر على عبر به الجحم ، مضطأ بصائد السوح التي كالسه بنوح الده الدام بالم وحدث اللها على المسائد السوح التي المسائد الله المسائد السوم التي المسائد المسائد السوم التي المسائد السوم التي المسائد المسائد المسائد السوم التي المسائد المسائد السوم التي المسائد المسائد

ه ما المحدود عدد دون بابه عاهوط و ما الأحد مثال هده التسهيونية
 الأحد الدام الحديثة عهلي ال الأستمي عاديوس و ويعظي بطل بدريوس ،
 اد عدم حامة باعترأ من بعدم في خدار إلى الحديد الدائرة في المرهبة

للم التر اكت كالم المتمث الى موسيقي برغ والديندرغ القرق منفيها الله من اللكي التي السنة على التي علم، نفيه موسيقي الالمهائية الالها لا نهم باللم النفية وم الله ما من الدوم المسرمان، عبد نفياً الدواً كمكن عاملتي للاسس

التنبيسة ) أو اللامسمي في ومراحله الأون و فامه يفهم الجُمَّتِم اكثر من فهمه للجده، وهو يتهم الحدول اكثر من فهمه اللجده، وهو يتهم الحدول البورجوارمي الوحيد الذي يريد ب يفهمه بصوره مهائية وهو يتهد بك جنول البورجوارمي ليس حنوناً حميمياً ، و عمد هو كهاء السينقع الآس الذي يفوح هادئاً وقراطً في حين أنه يس كذلك و بيد انه لا يعرف بوطاً آخر من الجدول.

و لا تتجي ناهية معهوم الجمعيم لا تقدار علاقته عمهوم الجمه . وكشائل هان معهوم الجمول مهم لاته خطولة تحق معهوم الجنوف السامي .

وسبقتصر القسبم الثامي من هدا الكتاب مصورة رئيسية على تعربف مكرتي ه اجمعة و و و الحمول السامي و. الا ان هنالك نعص انسائل المامه التي تجب علينا ال در قمحها قبل ذلك ... وأولاها ممألة المعنى الحديدي لقصمه الوحود ... المعنى الدي يربعنه اللامشمي مها . وجب عليم الديشير ثابيه على الفكوة الاصامية القائلة مان البشر جميعاً قد المعطار في عبش حياجم ، دب أكبي ، خد حياتي عاملي لست افصال من آبائي و - ولا يستطيع اللامنتمي ان يتنطى عن اعتفاده بان الشر لا يتطمون بالتجربة - لا يتعملون الاشياء المهمة فعلاً - وجوح الد معظم الناس بينفرينس برشد فبصلوب ابي درجة من تنصح بنقوب ميها حيي يصيب معانياتهم الحبود والاتحدط وهنالك طبعآ المضرض بلوح انهم يعهمون جوهر تحاريهما ويتعلمون بواسطتها أأشعره والفنافوي المظام وتمثل رباعبات بتهوش الاحبرن خلاصة تجارب المسن عاماً، وبيس هناقك ما يدعوه الى هدم الاستمراز بصوره لاجائبة البؤلف موسيقي أشد روحة كله نقدم في السي ولكن امثال بتهومي فادرون ما بن الله ليمن للدرآ وحسب ما وانما هو هربند كم من الفناءين الآخرين هو جوهر و فنسمة الوجود و - ال القلسمة تعبى تنصم معرف الأنسال للكون . اما فاحقه الوجود قالهت على ننظم معرفه لانسان نكيمة العيش تحت ظل اتسبي المقاييس واشدها مقاييس اللامشمي. ولا تنكما أن معتر الاعلى عدد قلم مي اوشك الدين يصمحون امشة على هذا التطور . لانه بتطلب نوعاً شاداً من الامامه

ولم بكى من الكتّاب الحديثين الآير جما ييتس واندرية جيد وربس ماريو رينكه أمن بود سدهم هذه الأمانية - وتسبحق ربنكه مصوره خاصه كل العنابة باعتباره 1 إلى الدام الوجودي أصدق عليل

#### ريلكه

۱۱۰ د اسه حیاه رباکه ثلباحث لانه کان بمثل العشل محتلف معالیه أما
 ۱۱۰ د ۱ د د اعد کان رحلی، معتول استطاعا آن پنجرا شیئاً وم پنوهر لربلکه
 ۱۱۰ د ۱ د وضع قلمیه یوماً د وقد ظل وحیداً غیر قائم ، لی النهایا .

د ا ما حس به المرع حين يقرآ ثريبكه انه كان شديد الحسامية، ولا مجمد الها من به المرع من الانصراف الدي مجده عبد اليوث أو همنواي إله من بالصحة دنت النوع من المرجال الذي مبخر منه و من جيبرت . ترى ما الدي مبخر منه و من جيبرت . ترى ما الدي مبخر منه و من جيبرت . ترى ما الدي مبخر منه و من جيبرت . ترى ما الدي تحسن به المرد حين يقرآ شيئاً مثل هذا ؟ :

تعاول شاب ال يصبح اندسه طريقاً بعده وسط اجموع المزدهة في سرع كرابي (الشارع الرئيسي في براع)، وهو برندي سترة طريقة متيقة الطرائ ووبطة عتى سوداء يشدها حول بالله هتيقال مسال، وحمة سوداء عربصة حادة، وتحسل هده الشبح في يده رخره سوخه السائي برافة الأثواف ، وغلها أمامه بوقار وكأنه كان عمل خمة في قدامي .. ويلوح عليه أنه يبحث عن شبقص لم يره احد بعد في عدم الشوارع بي وفي المدى ترويا الشارع عجمع المدر المدار وحمله و عدا الرحل الدي حمل الزهره، ويبدى تحدي تحديد ،

دات دو زیر ماریا رینکه .

السم الجديع إن معادة و ر (٧)

فسندا هو وصف لريلكه حين كان ي العشرين ، كتبه شتابعر براغ ،

الذائد الذي كان بعاصرة ويعمل الطريقة على من هراً وماثل ويلكه ومعطمها رسائل حارة متدهة كبها سباء مكرته سناً شعر عود الرائلة بالد
ويلكه كان صبياً من درعي الله ، وباله م مكر عن دنك قط وحدر عرف
الفاريء أن والده ويلكه وبنه وكأنه كان بنده وأبيت ملاسي شناب حي
محل بدرسه و با حيى حين دخل بلدرسه كانت تلف منه بنفس الألماب ،
و كأيه كان و صوفا صمره و إسها خبيله ) ، قامه لا تصف بأ من
الراجع والمودة سرعه في قاصيص همنواني التي عنف فيها طوائه في
خابات بشيفان

وكان والده موطفاً عدياً ي السكان خديديه ، عداوياً تحيظ عائلته بماليد حسكرية ديد . لا ان صحيحيه لم يسبح له بالاخراط لي الجيش وكان يريد به يصبح به ضابطاء وهكذا فصل ربع عي الله التي كانت ندلك وارس وهو في الضيادية عشرة لي قدرت الحرية في حالت بواش ولم يكي الله ولك علي قد خالفة غيره من الأطفال ، بل در مربه خاصة كانت تذهب به ابن غفرت وتعده صها وقد عرف السبى الداع العلمة في جو الاكادية الحين الصاحب ، ولهل ما راد من تعامله الله كان دائم المشكري وقعين حس سوات في نقل المدرسة ، ووصف نصه حسما لم كان اله كان الم بالله كان الم بالله عملكم الاعتمال الدي وصف دوستوضيكي في دويت طوي 1 ه ته المدرسة عملكم الاعتمال الدي وصف دوستوضيكي في دويت طوي 1 ه تا المهاد خير من يها خدود حياة الالميد دخر من قد المرات به ام بعده الدائم الله الله في من المادمة حسره في منادرة علمومه داعير الله كان مراضاً ولمال الاشاعة التي خسوال الدي منادرة علمومه داعير الله كان مراضاً ولمال الاشاعة التي خسوال الدي يه المنادرة المدرسة عادية إيضاً ولمال الاشاعة التي خسوال الدي قد هراية من المادمة عادية المنادرة المدرسة عادية المادة المدرسة المادية المنادرة المدرسة عادية المدرسة عادية المنادرة المدرسة عادية المدرسة المدرسة المنادرة المدرسة عادية المدرسة المدرسة المنادرة المدرسة عادية المنادرة المدرسة عادية المدرسة ال

ا بر مرة قصوة د ولاح اله كال تلمسة عداراً في بلك فلومه ، ويكسه و يكسبه عليمة عمد من عبيمة عمد بيد عبيمة عمد و عبيمة عمد بيد مدماة و لعلم ديل بمبيحة عمد لابه كان سيده بنقات دراسيه ليكهم و و و مسلم لاعالة فضه و لاح العبة الله كان أسمد حالاً في حامه بي في منه و لا حامه أنه كان أسمد حالاً في حامه بي في منه و لا حامه كان أسمد حالاً في حامه بي في منه و لا حامه كان أبيد و لا كان يماول الله و و منه كان لا قد قرو في دلك الدين بي يكون شاعراً و كان يماول الله الله عالم أن مرابعة على الاسات و كان الله و الله على الأسات و كان الو و المسجمانة في الله و الأولى مرابعة و الله الله و الله الله و الله الله و الله و

بناهم في رماكه حوده قصائده ، وبر كان عد دات في من اخاصله 
 بنا الدكره أحد ، يد ال همينه بكس في له استحسل داته مصورة 
 بنا الدور الدي قيم كشاعر ، الله حياة ريلكه شغير مثلاً والما 
 الا ح الداني وقد كان من معاصره العظم سنجومن في ال أمالية المحلي الأول كانت خالية من ابة موهبة خاصة ، ولم يكن يستطيع إلا الناقد الحدي الاول كانت خالية ال ويتر وبلكه من هيره من الشعراء الشان الدين رامعهم - وي احراك ال في ترويكه من فيره من الشعراء الشان الدين رامعهم -

وفة طهر ديوانه الأول حيس كان ي التاسية هشرة ، وقد بليمه هيل - الساح ما التسحيم التسحيم التي كان بصابوعا الله و الهداء المرابة ، الله كان ليمنيا الى المستشفيات والجمعيات الحبرية ، وعكنيًا الد علما شيئًا من الراء الدخر و الاسد ، كتابه ، حال الناس ، والواليد علما مليه ويوالي ومشر حجى الدولوس الاحرى في السوات التي تلسد دائل علما ما يدي ديوالي ، الى الدام وذا خم الإدرى في السوات التي تلسد دائل علما ما الدير كي

 ج ب جاكويس تأثر بقصه ، باز لبهه ، التي مدر صورة الفرذ التلم هشر من قصة جويس ، صورة الدان شاباً » .

ولم يكن ويلكد في حاجة الى ما يؤكد له على الظرنه ال الله كتاحر ، 
إلا ال قصة جاكويس كاف خبى بالله اله تحديراً ابصاً ، طال والمنة بيار 
كالله شبه مدام بوفاري في الها كالله تعيش في أرض الاحلام ، وطدا لله 
كافت تجد الواقع خشاً لا غضل ، وقد وبت اللها يكول شاهراً و وعكنا الله 
فلمس هنا لهاد الهم ويلكه بالكتاب ) كال يعر يشير يطبع فشاهر ولكه 
م يكن محلك القود عني مواجهة الوحلة ، فلك التود في تسمع مثل هلله 
المعظمة عني موسيقي بنهوس الاطرش ، ويطل مصمداً على الناس والشل الطيا 
الفيامة كي نجفف من تأرم نقله . ثم يصبح في اللهاية جوالة لل مشرواً غير 
المنام مثل أ الأسر بعض شالي ويشحق بالجيش الذي كان عوس عمار حموم 
لأنه في حاجه ال عوب حارجي شدم وجوده . ويشعر أعماري، حس بصاف 
المثل بوطش والاحتراب متوقعاً ، لانه كان ضوماً

واستجاب رينك هده القصه . فصارب ه ينز ليهه و انجيله

ومافقه هم ريكله الذي كان يدفع هقاب دراسته الحقولية . حيى كان قد بلغ السابعة هقره وطل في جرع ثلاث سواب احرى ثم العسل اللي مهويج وهرج لابيه بأنه كان يربد الديمرف الأدب ولكن اداء عارضه في حلت ابيد باريدكه كان ستسرأ على استلام المبانغ التي كان هم قد خصصها لله والمنقد الله دهب القوامه في مهويخ لانه كان بريست الدينجاهي من مألك وعلى كل حال فقد وجد لقمه عرفة صغيرة وصار بنعل وقده في المناهي ويتحادث عن القامة .

ول دلك حين كان قد عثر على مؤلفات بيتثيب ، ومن الواصح ال بيئته أثر عليه نأمراً كمراً الدي فكرة الإنسال السامي - الملاجة الله ال يكون اكثر من مجرد السال - ودهب الله أمد تما وهب الله بيئت لانه صار تحمل ال دهنه و حيلاً الكراهية و ارعار عن ذلك في تصوف عام الرمو ، و

وتعدف القصة وجلاً غرباً صامتاً عندت الميام جاعة من النامن يستطون الماه مر بركة - والي أحد الابام غددوه سبارة ونطلب سه الدبتدع ستيء من المائل بمسل حدي - إلا الله بوضح ها بأدب الله الإنجيل الد الحدوثات بمضل الكراهية - م نقود ها الدائموي بحب الديني أدم اطورية حسيده على جنث الصحاد وعمر الكائمور ومن الوضح الدراكة بعمر ها عن تورقه صدحانب الارى الدائمة - وكان الحالب الذي عجب الدع على نقوية ويه

ويشو الله قدي سنواته الثلاث في مبويح في معاينة الناس والتحدث معهم المحار في مبويح لوسانوعي ، الفتاه التي كانت عدر مصت خطوية بيشه قبا من حبر حس مشرة سنة من ذلك ( كان عيشه ما برال حياً في هيام ١٨٩٧ ، الا الله كان البنوب أن و كانت نوسانوعي في الحاسمة والثلاثين ، ولاح عن حد كان عدد عبد عبها ملاحج أمه ه مكان يكتب البها ( كالمادة ) عدداً كبراً د الرسائل الطوطة المناصة و كانت في دلك الحين المرأة متروجة معيدة من الرسائل الطوطة المناصة و كانت في دلك الحين المرأة متروجة معيدة من عام ١٨٩٩ دهب ربلك في روب بصحة أو وروجها ، و كان حيدالله الرسمة والمشرين وتعتبر هذه الرحمة عائمة عهد جديد في حياته الأدبية مناد من روسيا انفق بصحة شهور في دراسة اللمه الروسية حسين كان هو ويو صبين كان هو ويو صبين كان هو ويو صبين على صليق غيا في بيع شتاين .

و بعد أهده أمر باره الدهن ربحكه في الهل من شهر واحسيد بالقصائد السا والمسراس التي ينعف سهة الديوان الأول الدي مكن ان يقال عند له فو وسلا حامله وقد اعده و كتاب الساهات و ، ولم شمهل بعد فلك ، واي استمر المنابه فألف و غرام وجوت كورست كرستوفر وينكه و المقصيصة و التاب له شهرة في البداس التي يتحدث اهلها بالالمانية

ناس بعض التحمض التحميرة عد فيها القعمه خلالية البريعة ، نوشكا ،
 أي حد على هذاه ربعيه ضعيفة النصل بعوجه أختيجم فتحدل وتعتل طفيها ،
 ماه مراح بعد من خماره بشرائها ممرحاً صعيراً وماهر وتدكسه مره
 ماه بعض خياه وقتاً القيال وظائل و سوان وبد من الدلاهات

به وين أو في هذه الرحده فر كه وحيداً في تصبر ع . ولا يعرف أحد إله كان وبلكه عشق في الإنه من الواضح الله حلقي عن سيطريا عليه يعد ويارنه الثانية أروضيا ، وأقبيل دهوة جاءته عن أحد اصدقائه ازبارة قريسة فوربتسفيده ، حيث وجد ريلكه مكاناً حاصاً أعده صديعه الذبان المبتي كان قد صحره جال الراوي الرصين وهنائل عهد ريلكه صداقه مع حيامه مي الفتيات المواتي كن يتدرين على المرام والبحث وكانت بيهن كالاوا فيستهوف الى أصبحت روحه بعد دفق نقبل واستأخر الروجان بيناً ربعاً لي تلك الدواي والهذا ويلكه الما

ولم تكل حالته المالية على ما يرام ، وكان حتى علق الحيل يسلم مساعدة من اليه ، إلا ل أباء كليه الله في تلك الاثناء غيره بأله في يعد قادراً عسل رسال المال الله و تترح عليه ال يعود ليحصل على وحيمة في أحد المعارف وافزعت الفكرة ريلكه فيداً يكتب الل اصدقاته سائلاً أياهم عياسة ال يتنوه على مشروع الدبني متمر ، فطلب منه الحدهم ال يكتب سلسنه من المنالات على مشروع الدبني متمر ، فعلله استطاع ال ينجب موقعاً من وعبه من العمل من أحل الميش ولكن الحياة فم تكل سهنة في البيت الربعي كان الطفيل مصرح في الوقت الذب كان فيه ويلكه تعاول ال يكتب .

و اخبراً ... ولمن دلك كان من غبطة ريلكد وحدث ووجته لزمارة بعمى الاصداء في عولت ، ودعي حو لزبارة لحيد الامراء في قلعة من مسلاع عولتان وم يستقر ويلكه بعد دلك مع روجه إلا فرات قصرة متطلعة ، وقد تمح في خلك الى حد ما ، لأن روجته كانت تمتع حاسم مستقل . ودلك فل عدث بيمها أي شجار

وي عام ۱۹۰۲ ، وكان قد مر" عام على رواجه ، طلب من وبلكه ان كتب ملسلة من القالات عن رودين ، فكتب يصف قلوم التحات العجور ل الراس "ثم دهت لرياوته في تلك المدن، ولكن ريبكه الحمار من باريس الراعه الرسها وفقرها فكتب أن لو سالومي عن الاهشتة المفرعة و وعر

حد من طال خيد المصطرف . القد وأى ياريس الرصا عربة و تعسج دى ، خيدش المحتصرين ، شعب من الاموات و . و كان الكتاب الذي الدي الدين النجارات و مالته لاوريدر بريمه و و حداً من أشد الكتب كآبه عالم ، وهو شه و بدر لبهه و في الله يصد شاعر شاب بيس قوياً التوه ده ، وهده النصة مكتوبه على شكل مدكرات ، كها الها تصم عدماً من دريكه الشجعية الموضوعة في قالب قصصي ولا يصارع هيدا بالريادة الشجعية الموضوعة في قالب قصصي ولا يصارع هيدا بالدين الادب الحديث ، ما فيسعه من داد كتبة بالله

و بالاصافة على خلاك فان تأثير رودين عليه لم يكن ليقن عن تأثير رودين عليه لم يكن ليقن عن تأثير رودين عليه لم يكن ليقن عن تأثير - مثلاً - خل التعمل والانصراف للعبل و كانت روسيا قد أصفت على خسال حد مصراً صوفياً ، أما رودين حقد أعساد ريبكه على الارس فصارت الدينة اكثر حدد ووصوحاً ولي عبام ١٩٠٥ فعين ربيكة فترة من الوقت الدين عبد الوقت الكان للتأبيف من رودين علاقت الكان للتأبيف من رابع به الوقت الكان للتأبيف من رابع به الوقت الكان للتأبيف من رابع به الوقت الكان للتأبيف

دا ق السوات اليابي التاله فقد طاف رديكه باورونا وقميي فترة طويته الدادة عدد من البلاد و كان ويبكه ميالاً بي الطبعية ، و كان عبل الي المدود بأنه كان سجدا من يبلاه بوسدا ، وهم الدادة كانوا في الحديدة من يبلاه بوسدا ، وهم الدادة كانوا في الحديدة الكتاب المحاد و الإياب في المراجعة الكتاب المحاد و والمحاد المحاد المحاد و وكان التابسة المدادة و الدادة و الدادة و الدادة و المحاد الحداد المحاد المح

عقدها في ناك السوات صيداقته مع الامواء ماريه فول ثورك وبت ناكسس هوهاوهه وقد تدايلا لي عام ١٩٠٩ ماشره مند ميائه و المائه و كالب تكر ريلكه يعشرين عاماً و ومرعان ما وحد عيها ملامح أمد الإمر الدي لل لحا هي ايصاً وظلت طبلة السوات الاحبره من حياته عبطه بالعظف الذي كان في حاجة اليه ب بالاصافة في المصد الاحباعي وطائي وفي عام ١٩١٦، وكان في ذلك عام ١٩٦٦، وكان في ذلك عام ١٩٠٦،

والدلعت بار العرب ، واستدعي ربكه المحدمة الصكرية ، وكانت ثلاته أسابيع من الحباة في المسكرات كابية الاباكه ، فأعطي عملاً كتابياً في ورازة الحرب وفي عام ١٩١٦قدم حلد كبير من الكناب الآلمان فريسة طابوه فيها باعقاليه من خدمة ، هساد الى ميونيسج إلا ان تلك التبحرية كانت قسد مرقه ، لأنها كانت تشه تحريث المبكرة في الاكادعة وما أن انتها عرب على مرح على سويسرة حيث حلى مبها على مغنى وما أن انتهاب خرب على هرج على سويسرة حيث حلى مبها على مغنى المنتود من التابية أن وكان باشره يرسل اليه شيئاً من التقود ب وكان بعض ذلك هذه السوات الأشي عشرة السابقة ، والتعلى من التقود ب وكان بعض ذلك على المنتود تابورة الما بعضهم لمسلمة من التورد في وادي الرون وادي الرون وادي الرون وادي الرون وادي الرون وادي الرون والكناك تدلق عبالة بالتها بعضهم المسلم منذ أسهر ، ولا أنه التعلى بعد ذلك أن شائو دي مورد في وادي الرون وادي الرون واليوس والتي يعتبره البحق صيدة مؤلفاته الثانية .

ولاح الد دلال المجهود الفسخم قد استنفد عواه علم يكتب خلال السوات الخمس الي القيت له من عمره إلا القليل ، إذ كتب بعض القصائد بالمرسة واعمر بحس التراجم ، والمحورات صبحه المات في كالول الآول من عام ١٩٣١ قد يسأل المصلى ، بعد هذه الوصف الموجم لحياة ويكله ، كيف كال ربكه لامنتمياً الواقع الله لم مكن هناك مآس شاده في حياته ، كالمآس التي

مها بينته وقال هوخ و من كي الورسي مثلاً ، هادا أراد المره ال يكون السبأ عده فانه يستطيع ال يعود الله قد حل مشكلة كسب الهيش محوده و سبعاً و على الآخرين ، وانه عفي حياته في القلاع والقصور التي كان مربعا من اصدقاله الارستمراهيم إلا بالبحث الدقيق بطهر انه كان المحلم وجهة نظر شديدة الصق و أشد لا انهائية من بيشه والآخرين الآن أبسط مع مد لمعرب اللامتين شمثل في توندا أنه الرجل الذي بعدر العالم و كا يراه مسم الشر و أكادوية وحداعاً ويصدر بسك ، مهمدا المفهوم و اللامتين الادن كان المعلى والهم مدد في ان المقرب عالى المعمل والهم مدد في ان المقرب عناج بعصهم ال بعص والهم مدد في ان المقرب عناق من وقية الآنياء على المدين عليه ان عمل أن وقيا الها عنده حددياً عن وقية الآنياء على المسمون عليه ان عمل أن وقيا النه عنده حددياً عن وقي عبره من المشر المدين عليه ان عمل أن وقيا العام عنده حددياً عن وقي عبره من المشر المدين عليه ان عمل أن وقيا العام عنده عددياً عن وقي عبره من المشر المدين عليه ان عمل أن وقيا العام عنده عددياً عن وقي عبره من المشر المدين عليه ان عمل أن وقيا طائر يشق الطريق الحرائي و وعا يشويك ، كان لده من ادراك داده ، و كرجل برى رقى ، كتب يقول ، هو وعا يشويك ، قامل كل طائر يشق الطريق الحرائي و

هو عالم واسع من العبطة ، نصني عليه حواسك الحميس ! ، (٨)

بد عدد عدد ان اعمل جدور مشكلة اللامتمي بطريعة لإعكل ان يعمل
 با إلا الدعم و لا ستطيع الانسان ان تكوب استاماً مادياً في عالم القرود.
 استحيل ان يكون الانسان عظها وصط الاقام و ومع دلك فهده المشكلة من الدي حدد حيمه اللامتمي عن ما كل ويقون ريلكه في بالقطع الذي دعمه إلى بالقطع الذي دعمه إلى والمادي و عن و ماكه و إ

ا الحدل انسه لم يسمح احد أو ير أو يقل شيئًا مهدًا أو والفياً
 إلى الله الله

المراب الله علي عصل و و (٩)

المائة منه أي عسام الصحات الطويلة من الاسئلة والأجوالة

ه هد اما المحامل له بالخرعم من اكتشافاتنا وتقلمنا العاب ما الراب على

### حم شاعراً أعجم

أما النجرية العطيمة النابع بم يصرف النظر عن أعيجه عن و فتيات الزعور الماسة في فوريشنغيده و ورواجه – فقد كانت بمكس فلك تماماً الباريس المامانة و حيث تصلى الاشتاح على المارة في شود النهار و . واحد الساب وحراساد ال اللعص ودارات المحمدة مرد أحران وعادت الرؤي الاحدمة شهوران وتبدعنا ال آخر لمجراه و كتاب السامات و يدعى و كتاب الفقر و بات داكر كان و داكر الهام و دارات الماهات و يدعى و كتاب الفقر

دي الدس هذا لكي لفيشم على الذي عنداد النهيم يأثون لكي مجولوا ...
و حاوي و سابه و على كان داكات و يكاه دا العدمة الى عشرون سند على
الله المعال الن شاعر - و حاوي عماً على بند للشهرة التي الخوال اللامسمي
الما الما يا وهو تجلو عن الشهرة 178 و ا

الشهرة الدمار العام كل من هو في طريقة نحو المبدرورة ، حد
 حل الدوام أساس بثالة ويراثر لوال صحورة

د في كل مكان، اللين يتبعث في أهمانهم شيء تجعلهم يرامدون. د مشوا من حقيقة الله لا أحد هنالك يعرفكم ! فاذا خارضوكم ما ويقا م ما وكم الدارد عدر الوصح الدين حقطكم ما كرين في د مقا ما بلاحم بالمداء خادق الشهرة التي المركم عدايي الصرو الأيا ما خواكم الدارد)

سخ حدد ، هن من محمل ان مربح المالم كله هد أخطى، فهمه ، و وهو يجيب على كان مؤاك يقوله : « أجل ، ان ذلك محمل . . .

« الأنم ال الناء و الشائل عواما يرسد اللاسميني ، وهو بعوف اله الدا استطاع الديمش داك فالله مبلطر الى العالم بطريقة عطفة تماملًا محتفة ال دوحة الله بمتطلع الديمش المسالم وتتمثل آخر مشاكل اللاسميني في الله يربد الدابر دروق ، وأول حطواته وأوصحها هي ال عصل المسمي في الاحرين ، في الله المربي المائم الطريقيم في رؤيه الاشياء ، ويعتبر تساؤل مائمة أساس هذا المسؤلة .

ا بل ممكنا ان عقول ان ربدكه صار باعراً درادته ا وقد ذكرت التوي ان قصالده لارثى لا نصهر أبه موهة ، كي الدلم يستطع ال بكتب قصائد تمتارة ل من السادسة عشرة كي فعل را دبو أو هو عوادو هو فانستال وقد استطاع ال يتلبس للبوس مثله لأعلى نشاعر ﴿ مُ صَادِ لَوْدَي دُورُ الشَّاعِرُ مُقْصَعَاً دَلَكُ حتى صار شاعراً بالفعل . ووسع من فواي حساسه . ولما حنشب عرابته العطيمة في روسية كان مستعداً هذا . وأدَّب الأنبار العربصة والعاباب والكائدر شات والكنانس الصحمة وسموره بانه ومعد شعب لم نؤثر عبيه الماوية العربية . أدت تلك الابور كلها في بركبر حوامه فصارت ، دهبه بشوافة ، وبعد حربته في ووسيا صارب مؤتماته مشمة يالدين ، وهو بسبي أول همدي من دوامه و كتاب اساعات و الكتاب حياة الرهنة و و اكتاب الحج و وهما يمثلان تأملات ردهب روسي عي ۽ افد ۽ والطسمة ، و خياد الانسانية ۽ وبد قال ج ب لیسیان آن کل شیء رآه او شعر به رملکه فی روسیا کان مر اعده الله . ومن الواضح ان روسيا لاحب له وكأنها كانت طوبائيه روحة . في حين انه كان قد حامها شاعراً شاياً . لم يكن العالم بالنسبة اليه حتى ذلك الحمن عبر مكان كتيب معاد حاص مداني . ولا شك في الدووسيا هام ١٩٠٠ لم بكن روسيا التي كان شعبورها زياكه ﴿ وَكَانَ مَا حَسَمَتُ هُوَ اللَّهِ رَوْبَتُهُ و دروست الفيسية و الدلته من عرد شاعر اي ديسان رؤى ، وليسلم الحداث

التسوالي هدوداء ويخل ثابها وبجه يتهوهن ومرا درادة البيطرة

ا خلات العدة الفوية من مغولس طركوه ، ودقت الساوه و خلاله للوسيس التي تحاوله الا تتعالى من الاصاد ماستمرار ، وملامح انساد اطبق إله على دهنه ذلا يسمع غير ادهامه ، وذلك تقوده الإشياء الهابرة الى الفيلال على أدبيل شهيتس " من الدي سيمدها عن الامان الكورشر تو ، عن جاهة العاصبين الدين في آدبيم وهر " د (١١) عالم عالمه و كتاباً ابل كيالا من ه بلز لهمه و فقلت لاد ريفكه كان عاجة الم الاستفراد والى عزل بصده لكي جمسل عن الكتاب قعة على حاجة الم الدي بعبر تقرب الكب طويته و بالدين بعبر تقرب الكب الله والمناز عالم المناب المنبعة الأخر و فقط تعلمه على استوب الذكر الت والدلك عام تعلم المناز على أعكراً لا بالمستبدات المنبعة الأخر و فقط تعلمه على استوب المدينة و ما المناز على المناز المناز أو كيا أعكراً لا با بسبب فصد الاحراك الذي بعنها فراده مثل و الفتيال و المؤتر المناز أو المناز أو

س شاهر من سال رؤى وحتى دلت خين هاد المطهر المسرحي الله المحمد كان مساه رؤى التحول المسرحي الله المسلم كرن ربدكه شاهراً قد حمد مدركا مسنه ان درجا اده لم بسهل عليه در يتحل هي نفسه بساطه بينين ان مراحل حديده من النفرج ووكا كان عمل الزهود وبسر إن الشرارخ لي شابه لمكر داده صاد الان مرتدي المسيريات احراره السوداء ، ويعطر نفسه بالكونوبيا ) وطبقت شهرى كشاهر الآدق ولكنه م يكي يمكل وقتاً كامياً بيستي بهده الشهرة ، لان طفك كان يعيي الكوقف عن التطور .

وفد كتب وي و حدائع قويني وبعد علمي من اجاله و مافه و . ويعرف جسم العجه التي مروى هن كيفية استيحاله اليت الاولى و فقسه كان وحيد ي فلمه درسو التي معود بلامرة ماره ، وكانت عم عرف ترسم وفي صبح يوم داهم استام رمالة فقت ، وكانت تعلق يعمى الاعسال ، ولما كان ساعرة مدد الخمامية فعد سمح المحتكة مسان نفوذه او اللي

شديد ، فحرح يتمثني في شرفات النفعة. وكان البحر يصحب اسفل الأموار وداً دلاح له وكأن هذا البيت كان بهيد عليه من السهاء

ه من الذي د قو صرحت ۽ جيستمي تي نظام تلالاکة ١٠٠٠ ـ

و در الله الدولة و الفتار المجلم عليه من القصائد عرفها المسر و الله الله الله من الدولة الا خروج القصاف في و ديه ها و ود شهرات عدد المدفع والراب على الدول التي المحدث عليه الآلمات أنها أكثار و الأرض فقر و الإياث على الكاره وأمراك وارضيم الدولة المن الأفضو و المرابع و بالرابع و الألبات ويرايكر فكراب الأساب مسل و الدولة المدالة و الكرابة في المرابع الذي المورث فيه و الموردة الى و المرابع و التوال و المرابع الاياث في المصل الإياث من القوة فالما الا تقددها و المرابعة و و المالة في المصل الإياث من القوة فالما الا تقددها الرابعة و و المالة

ه لاداخيل ليي الا

بداية الرعب الذي ما برال قامرين فقط على بشاله . و : (١٣٠) م الدارة التي تتحكم في والمدانع و فهي معهوم المدايد الالساني ومديده ما تستطيع الله عمل من العسانات الإنساني ، أمرأ الا الهمية ما وقد نظري بيسن الى هذا عدة مراث في قدائده الاندر و

وعب على ال الرائ العبارة الاخبرة بالانابة عند مرجعتها معاره الرائس أحدث ، سوف أقس اله سسها مدويها من تأكيد شوات أقد الإرس أحدث ، سوف أقس اله سسها مدويها من تأكيد شوات و كيات الأول من لللبيح الباشر فلمنها أعظم البات و الملائحة الأنابة على برماً ما ه حين انتهى من عقد الرابا المازعة على الأنابة المائكة الصاعدة !

والبله أن يستبيب حتى ولا أشد أوتار القلب تأثر وقد تناهر ووحة جديدة اكتفها و عاطة بالشنث الوقد تناهر ووحة جديدة اكتفها في وجعي المنطق ! وقد يادر الركاء المناوي !
في وجعي المنطق ! وقد يادر الركاء المناوي !
أوه ، الانا ، يبها الشبيات المنجوعات ، أم أركم المعاف الشد المدنة !
لاستباك ، لاسلم نفسي الل جدائك المدخلة !

كم غيطن مائدين بالصارة في احيال كتب ، ابن ما ور «ها عبولين ان تتكون بالنهاية ! في حين انها ليست مير أور قد الني تموح في الشناء ، والمصرارة الدائم الهادى، . فيست غير حصل في عام كياننا الفاضي ... و (14)

أما الدكرة التي طبأت سيطر على وطائه فهي فكرة الأقراط السامي واستحداده الفعل لتجربته في الدولة كاملة الاعاده بنساء كبابه ويصر المتنطف النبق تطبية المسيئة من فلسفة الوجود بالمهوم اللاانبالي لاب تعليم وسكه وقد يع حدا جداداً من الأدراك و كانت ومينه في ذلك به عمل على نعاد والحدث يشاو والحد تشايه چن تجاره الصفية و واقتني محلب عدا طقناعت شاور ما الشر مستور المحرب بلايم بديرون وجوههم عليه وتحدود وقرمهم بايديم و كأب معاولات في يتحدد عمر الاحراد على الدين تمريد في الاحراد على الدين تمريد في خداد وعدد هي طرعة رسكه في الأجابة أو في العجود المحراد في العجود في الع

ه الد تبارأ من البرئ
 من برحل السجرر في السيوات
 سيح ثد يالهب قائل الساب وعجوه
 الا ينكره الساب مثقب حياً . . . و 15.5

واهم س دانش البراد الربي ۽ وينگه في ۽ المبائح ۽ هو هيڻ بيت ۽ وهو واسم مدائي اسان بنشام، بي ايو مدني المبني براجم و المبائح ۽

و و على كل حال في مكن و الدين و دهميام السيحي و مدين أن حع مد عيامه المديد الرائم فشيداً و الرواف كان فلك صادراً من ادرات أرضي حالفين و أرضي عميان و أرجي صعيد درد (18)

كان دلك أن اختيفة الأكيداً على رؤيا بيند، على المه السبل ، والوحة عال عرج ، ينة المجوم ، ، والسيمهوب، عاسمة سهرامى الإصافة الى عنصر من صوية عرته في آخر كايات فارمت :

وكل لاشياء المحللة

في فق وحسيد ..

والنقص في كال الارض

سخ عظ الكيان ... د ١٩٦٥

ونظهر صوفية الأرض في النبح التاسع في السوال التالي

ه ... هل تحل هذا فقط لفقول : بيت ،

حد يموغ د يونة ، وعاد ٢٠٠ (١٧)

 اينها الارض و أليس هذا ما تريدين : الحث فيلديد الإدراني فينا ۴ أليس جو حلمك

اد تكوبي يوماً عام مرثبة لا الأرضى لـ غير مرثبة لـ وما الدى تعديده أبداً ، عبر التحول لا إ

(AA) Erde, du liebe, ich will -

Aa -

من سؤال الوصا

٠ اين هي خاه التي صفاها يي البيش ٧ .

وبنصح من البحث الدهبي ال هدمة را يذكه البهائد هي هدمة الأواده .

لا حديث تحريب عكي ال سنحدم كالعابوق ساء ادران الروى ، عيا

دا كال منالك جبيرد مدولة من الجل الجساد الشابه وليسته الاحرال

وحداله هي التي تدهب برات و عدل عالدين بالمعارة في احتمال كثيب الى

دا و مال محاولات لل سكهن بالنهاية ، و واعا بدعما الى دلك ابعياً جالب

كم من خراط ولما لم تكن شراً سامان هال مقولنا الانسام العالم كله في

وحث واحد وحدد عليال لا عندر ما فتذكره ، وعي الا فتذكر الا بال

البحارات التي تسميح طارات تعدل الا اكثرائنا الله و مقالح ، ويمكم

البحارات التي تسميح طارات تعدل الشابة وعود من اجل أقل ما يمكن من

اللا كثرات وتبد في المديح الرابع الكليب:

. Wie sind mehr cling . . .

كماً ) ايم محتود دان الادراك تغرياً بهم عمود الجود ، به ان داك التأرم لا عدت الا يمتصف الطريق ، وقد ادراك ريبكه به كان ي حاجة الله بدل جهود التأكيد والاثنات ومن الطبيعي ان عملي الانسان بالتأزم اذا كان عدل عدل من كرسيس ، لان عليسه الايفرر على ي كرسي سيجلس ، دد مصل الكرسي الماحض ( كما فعل لوراس ) فيجب عليه ان يحل علي داك الكرسي اما اذا قرر ان عملي حل الكرسي العالي فعهه ان يحل عهوداً ارادياً الكرسي اما اذا قرر ان عملي حل الكرسي العالي فعهه ان يحل عهوداً ارادياً ليحق حالة الادراك جديدة ويحارل ان يسيطر على التميز على القسمة الكامنة في دالسطرة عليه وقد تكون عده طريقة فير شعريه في التميز على القسمة الكامنة أن و المساملة ع و وقد تكون بسيطاً الكرس على عليه بكمل في الله عاول ان يست التارة الواسمة بي الكامنة من الكامنة على الله كان عبياً في مأساة حاله دا الرائد على مأساة حاله دا الرائد على مأساة حاله

ومع دلك فقد كانت خطسات معينة من حياه ربلكه تقترب من النجرية الصريب وقد وصف واحدة منها في قطعة بثرية صفا و النجرية و ، وقد كان مدني في حديمة قدمة دوينو وهو يقرأ في كناب، ثم اصطبيع بإن الهضاف شجرة مناصفة ، ثم شعر فجأة بأنه

قد تطعل في الطبعة تماماً . في تأمل لا مدرك تفريباً . وبدأت مشاعره تسمط شبئاً عسناً على احساس لم يسبق له ال الحس به من قبل د لاح قه وكأن موحدت م يكن يقهمها كانت متش اليه من باطن الشجرة ولاح له اله جسفه لم يمثل ع من قبل عشس تلك الشارات الشيفة د مل اله جسفه لاح وكأنه صدر روحاً وقلد مساءل عما حدث به في ذلك الحدد واستطاع الدجد تعليلاً مسماً في الحالم عا حدث به في ذلك الحدد واستطاع الدجد تعليلاً مسماً في الحالم عالم المناه كان قد التقسيل إلى الناجية الاشرائ من الساحة الاشرائي من الساحة الدينا المناه اله كان قد التقسيل إلى الناجية الاشرائي من الساحة الدينا المناه على المناه الدينا المناه الدينا المناه الدينا المناه الدينا المناه المنا

ز عبد عرف فحظاف نخرى مثل هذه كتالين فاكرها في رساله عي الأميرة

المحاضر و أفامته من و ا و ۴ كتمر به الزيد ١

ولى سامه ، بخره من صباح بوء النالي ، والإيكى أنحد قلا عشر الله في عرفه الاستبال العامرة التي تلي عرفة المليارة ، كانت الترا اغية نشاعر جهوب ، وكانت المناك بحر والمدوه الله على العمي وقي خا ح كانت مست حد عم وكان كان بي معتبر العمسه سي م وكانت تلك ساعة من الساعات عبر بالمؤوفة مطالات! سامه مدحره جاناً و قات الأنباء موج بي و كأب معبد سمها الركة حوق فراغاً ، الرخا لم يكن يقلله شيء ، تماماً كياطئ الزعرة الده فراغاً ، الجف الألبان الله فيه ما كتاً عادناً

ولا عكى ال تكون هذه التجرية الناب بجرية و صوفية و بالمعنى المتووم . الما حوظ ها ولا عكى ال تكون هذه التجرية الناب كر و هدوه الدهني على وهي الما على المراج الله المحلم ال

مرة ع كما غريكي همواي قد بدأ بالتأثيف بعد الأأن هذه المبارة تطهر الفياً عظمة و يوليسيسي و و و و و و اخ أفسلاح و الما ي ويوليسيسي و و المناحد تفعيلاً وقيماً لكل ما هو نافه ليمث على الاخترار و وضا فان القسم الاول من هسلما الكتاب بثير الاهترار في نموس القراء حين بتصعمون الأول مرة و في حين بجد في مشهد المدنة البنية قوة عائلة سدأ بالتدفق وتستمر حي هذا التدفق حين خلهم شيئاً فتياً في نميل التداؤل صحورة دبني كما يراها الله م أحم حين تحم السيئة على المرا الله م أحم تحمد تحم الدي يؤكد الرق حول التباسى و هكما بحمث التحول المدمى المبل العنام الدي يؤكد على الجاء من عمل الدي يؤكد على العال العنام الدي يؤكد على الدياء من عالم المبارة و المبل العنام الدي يؤكد على المبارة و المبارة و المبارة الدي يؤكد على المبارة و المبارة

#### · Erde, du Habe, ich willi... -

والله كان ريلكه قادراً على نصور هذا العملالدي يتمثل فيه التأكيد الكامل؛ لان بطله الرجوس في و قصائد الى اورفيوس و يعمل دلك داتهاً

ه اجل هو الشكر والثناء ( قلد جاء شاكراً وعاصراً .

كالمدن أخام من المنهم السامت ،

جاء يقلبه ، أوه ، العاصر العابر ،

الذي يعصر البشر خرأ لا ينصب معيتها

لا يصحب عليسه ال لشكر أوبثني على الاشياء العبني الاشياء التي لا بريق فيها ( ( ۲۹)

بيد أن وطكه لا منتصبح أن يدعي المثلث للعدة والأنه م تستطع أن الحمر على محمر على المحمر على المحمر على المحمر في الدين المواد على الأساد والتي لا الريق فيها والم الدين والداد على الأساد والكالما بدير وجهة عملها دائل أو دي المحمد الدين عدد بدي عدد من أسرات حسس وسدة عكن أن يتحل ما السطاع الداد عن معمر التتالي أن يقطل ما السطاع المداد الداد الداد الداد الداد الداد الداد الداد التناس المحمد المتالك الداد الداد الداد الداد الداد الداد الداد التناس التناس التناس الداد ا

كلا ، والرائع اب رينكه ، على عطمته ، بلغ اعمق مدركاته بظريا . لا عملياً ، واستطاع الديوى في النهابة . بكل وصوح ، ال الشاعر العشم حقاً عجب ان یکون مثل أورفیوس ، وال بعیش مر کیر شدید عمث و لا بصعب عَلَيْهِ انْ بشكر وبتي ١٥ - على اي شيء اولك لم يطبق هذا في حباته . والله حاول في ، القصائل ، أن بالع مما بلعه بيشه من ونصن المرعدة والدرور ... وهو يطلب من قصاة الرحمة في القصيدة التاسعة من العسم التابي الا يفسروا بالسابتهم وبوسائل الساب الى م بعد في سابقة للها ﴿ لأن البشر لم يصبحوا أعظم بكل هده الرحمة وهده الثقافة - وينحدث في القصيدة الحادية عشره عن اللمتل فيقسول الد فيس الا و شكلاً "تتر من اشكال حرمنا الشديد المشرد و ﴿ وَيَعْجُو اللَّهُ عَلَى الْمُكْلِدِي النَّالِ عَلَى اللَّهُ الْمُعَلِّقُ فِيعِلْ عَلَى الدَّمْنِي الرحمت متماثلًا " 15 كان المره يستطيع ان بسبخ هذا الشمور على التاريف حين كالوا يستخدون مسكرات الاعتقال للامادة بالحديد () عدا هو روادشت بعينه طبعاً ... الوجل الذي حد على ما يتعبد و انسانيته التي هي انسانية اكبر تمسه عِمِيهِ ۽ من قيرد عيث لم يعد يعر هه شيء - الآ ان ريدگه عصه لم عمق مثل هده العطمة ، وانما كان يلتمل من قامة الى للامة ، ومن صرب الى حترل ، وبدرا القصائد السخيعة الي كانب مكتبها الساء للرفات ، وبشرك في ، أحاديث حديه و مع محتلف السلاء ضحاء المقول ﴿ وَكَانَ بَنُوحَ لِي بَعْضَ الْأَحْيَانُ كَتَابِيًّا كآبه مزمنة ، وبلوح في احيان أخرى شيمهة مضحكة والحلاصة الدحس بقرأ لمره هدداً كمر أمن رسائله أو واحسداً من الكتب الخدر ؛ التي ألف عن حبسانه فامه لا علا الربيعث في الحان هي كاتب مثل همواي ليعلمه مى الشمور الذي يشعر به ، عمنقواي الذي يعتبر سميت الجفلد مقارنته بويلك

ولست الصد من هسلما نقاباً ادبياً فريلكه ، لان هذا التصل لا بدور على الادب ، ودما على الوجودية ، وتنجم الهمية ويلكه في انه تعلم بالفسل اشياء كدرة من حياته الحاصة ، ووصل الى متالج اكبده تعتبر ، وعم أنه تم سشهسة

ممه دم جمة خطرة بالنبية لحث في بعبية اللامسي ومن المهم ال بلاحظ المستعيد المستود على وينكه الرجل وربدكه الشاهر باعبارات المالات المستعدد كان مسكناً وقد المستعدد كان مسكناً وقد أن الشاعر استطاع المنافق وحاً شاداً من المبيطرة على النمس بداما الرحل الدارسة والكائمة . وقد فرط في قواد الحيوية المالي والإنتمال .

ده بدون الكثرون من د الدميندن و دياهد هو دمر الا مهو متحد هيمن الدرات المورد من السام والمداب ، أو
 در الدي كتب يقول

د برعفل الاسدن مصبطر في الاستهار بني كيال خياة أو كيال العمليد ( ۲۲)

لا يا فكر د اللادياء بصوره عامة عنل اجتماعاً على هذا السلوبة ، وم كل د مد سوره من الانسام في موسر أو ياول أو ريبيسه ، وم كل مؤلاء تدديد ، ولا حسام ، لانجم كانوا قادرين على اختين والايداع وقد د الاحتمام ، الانجم بوحوث فا بالمعل وحالا عرفوا كوف مد المداول الود تظرف حوث مدينور سنج من المدين في عدم المعلد ولاح الد الهني من مرهد على مديد المدين من المرهد المدين من المرهد على مديد على المدين من المرهد على المدين المد

قد استجدم عدد كير من الشعراء المسنى ، امثال فيلون
ده اثر ، د جيانهم الخاصة كيادة التصائدهم ، وقد قرأ اللغير المكترب
بده العد عد حال الموياد والصوص والمبنى صحرت ولم تقرأه جياعات ضغيرا.

مای با کافی موجیت آویز الایونی السه وجو وهی بره ۱۰۰ میره ۱۵ جاید اله آبیاس راسخ دا ها داد د

و بحت على الشعر أن بعرف كيف بكون حيوانياً . قــــــل أن بكون انسانياً ثانية . (٧٤)

و او ح من هند به داوعم من ال سنح كنه قبل عشرين عاماً من بشر ه و د ع السلاح به ، إلا انه عبر فيه عن الوجودية النهي أعادها هممواي الى الادب ، أو التي خلفها جو سن - دول ال يطعمد في دلك طماً - ي بلك دو بعال

و يمكن ان بنن بأنعب اها قلنا ان شعر رسكه . و شعر الده والسامي و هو أعلى من شعر هريك وقبلون و وهل هذا فيلوح أن العرضية المنفولة هي با هاوب وجد من السهل عليه ان يوقل عن حياته وشعره ، لأى شعره كان أغرب من الأرض ، أما رياكة فقد كان عليه ان يبدن مجهوداً أعظم بسلل خباته في مستوى شعره ، وهذا أمر بريل كابوس الاستمي باربوس ، الدي برحي بأن اخياة تكون عليلاً تعماً بانسة للاتسان ، الساس الذي يرى و أهل و كر الارات ، الساس الذي يرى و أهل

أما الله إلى الذي ما رك مرمى تمواجهته ههو كيف سينتخدم شاهر مثل وبلكه و حكمة و الشعر لتوجيه حياته الحاصه ؟ الله الملكال الاخللاقي الدي يصبح سؤالاً وجودياً لعمل المحاولة الهادلة الى الاجابة عنه ماها ستعل حيات الوكن بعرف ال معيين حديثين تماماً فأما و المحاح ال

معلاً • ما عدا الدموضوعة هو الدجرية الحبة . أو المادة خام الي بسمالها
 اكانت وهك نبد التي لجأت في اللامنتني و اى التطاف شياء كذرة من
 عدات القصص والمسرحيات وطلكرات درفاصة طلكرات.

ان في اللاسمي هو في حوهره حركة غو علم عيدة ولكم حركة عوه وحسب ، لأن البشر لم خدو مش هد العم حتى الآن ، ولكنهم قد بمدون دفك ، ولعل أغرب ما حدث المعمارة العربية هو الهاجعيب الناس بدر كوده فكره مسمة الوجود ، وبيس شده القديمة أي اتصال أو علاقة بأي علم موجود في الوقت الماضور ، كما الله لا علاقة ها و بالناس الادبي و أو بالقسمة .

وكان شندت حبوية الحقى رد دراكه للمثل والتكرر والعاهد الد عددم والكران والعاهد الد عددم والكاندة قادمان بنطيف العرف كلى بوم وهما والقال من الهميا سيدال هذا العمل في كل أربع وعشرين ساعد الد الديد فاله يريسك ال مدوم العمل الذي يلقي فيه هاقاته أطون مدو تمكد ، وتعبيد ال حديثا مادياً من أحديث حويس أو هوته يتميز بقيمه لا تروب بالسنة للإحبال ، وفقد حد بأسط ما بشمل الامنيني يبيش في مناته التعاهدة والتعيد والمدالمة الدخلي ، وحد أن معهما مشمولون عجاوف مادية وبالحاجة من والمدل كسب البيش هد كان الامتمي ، والعلم الدجاح دددي ، أو معلم الدالم من عدد المصاف عوام المرض الدخل من عدد المصاف عرفة المرضة ، فان تجد عليه فيطراً من مو حهه من عدد في نصبه مصوره أشد ، والي المدكر في كيف استحدام المرض المدال الملاق

و سامد من حالته عين يواجهها في فاته ما أن مكون في وحسمة العمل المي ما والد مكون فيها عمل ما لكي يكون في استطاعته النا يشور اليها عبد الأحام من السال الذات الذاتين هي اخياة التي خيمناها في الميشي ؟ ها

الله التحديث العالم أن ما أنتظر المن مكافر المعافقين و اللاستاني " ... أي المعاولات التي فام الما العام العالم الما الما الم جرد أنتأ ما ويومنت في فله الإسلى

نأه سيكون شيئاً عظيماً ، وقد كتب يوماً خلاصة للتاريخ الندم ، عا في مثك ناريخ عصر وموريا وبابل .. .

ولما لمع المناصة عشرة حاه الى المعرصة استاد شاب اسمه الزابيار ، كان لكر رامبو عمس سنوات خفط ، هوطلا صداقته مع رامبو ، الطبيلا المأثل، وصار يعبره كتب الشعر الفرسيي المعاصر وصار رامبو بكتب الشعر الفرسي المعاصر وصار رامبو بكتب الشعرة الأولى مى المائة موتزارت وكان ابراصار هو الذي حته على هذا الشاط المسلاق مياة موتزارت وكان ابراصار هو الذي حته على هذا الشاط المسلاق وكسال رامبو يقرأ دواوين هوهو بيكنت شعراً شبهاً بشعره ، أو يقرأ دواوين هوهو بيكنت شعراً شبهاً بشعره ، أو يقرأ دواوين العيل وقد بن يعده ، وبالرحم من دلات قان في قصائده الأولى هذه شيئاً من الرشاقة ، وبوعاً من دراسه النصل ولعد كتب في الحاصة عشره قصيفة بناً هكدا

الا يكون المره جداً في السابعة حشره
 الحة جميلة ، والبرة واللموب ،
 والحاص انصاحة ، طندهة بالور المثأل الساطع ،
 والنمشي العدب تحت اشجار الليدون ، على الرصيف .

ثم سنبر مضفاً عنه البيث الحبين

ووهل شمنت قلة خيالة . سمن كاخبوان العيام ، (٢٥)

و فادر و ادو الحدرسة في السنة التي كناب فيها هنده الفصيد ، ومعد عالم ما النهامي والحواس ودهب يراها را في بيته تعصد خطانه الصيف ، و بجب عدم ال سنحدم كل اخكمة التي تعلمها من النجوبة لحلق حياته ، لا ال يسجلها في فصيدة أو مصة وحسب ، وهكذا يلوح ال مسبختل ريلكم يعود أن الله م يستطع الله بمعل أي شيء غير الله يكتب الشعر إلى الله مسخسل و حكمته و أم يساها ، أو محطه في على بارد حتى يصود الى استحدامها حين عسلك بالقبل من جديد ) ولم تكن فريلكه الاراده التي تحكم من حلق حياته بتلك الحكمة ، وقد قبل في تحديد عدله ، ولم يقم يتركيب عاربه إلا عن أجل بحارب أحق واوسع من أجل الاراب أحق واوسع

وبجدر بنا هما ان مدرس شاهراً آخر في هساد المجال ، شاهراً كانت وؤياه في عمق رؤيا ريفكه ، إلا ان معهومه للعيش كان أشد بحابية البه آرثر واصو

## - راميسو -

ولد رامبو في شارفهل بشهال فرصا في عام ١٨٥١ – أي قبل عامي من ولا قرارة ولا الفصل ابوه وامه حين كان في الساعدة ، ووحدت مدام رامبو فضيها مسؤولة عن إعالة وتربية أرعمة احدال بابراد حثيل ، وكانت امرأة قوية الشكيمة ثابته العرم وانتعلت الى أحر شو رع تلدية ، وابتعدت عن جبراها و ويلوح ابها كانت تلبه والدة د مه اورسي كا كان عصمها في و الابناء والعثاق به حد ويلوح ابضاً الهيما كانت تتحدث دائداً عن الدين وكيمية السلوك في الحياة ، الان ابنها الشبه ساحراً دائداً عن الدين وكيمية السلوك في الحياة ، الان ابنها الشبه ساحراً

وكان آرثر في صباه حسن السوك بصورة عدمة ، تلميداً عسداً في المدرمة ، ومطيعاً وما عدا في الاوقات التي كان بنعب فيها مع الاطمسال المدرير في الشارع ، الدين كانت تكرههم أمه ع وهنالك صوره عوثو عربيه به حدى كان في العادية عشرة ، وهو يقوح فيها جميلاً جدى الملامح واسع الميان علور المحلين ، وكان يقرأ باستموار ، وقد تدأ اسانديه في غدرسه

ه اسرام آمیمیویت او الآلایی ککرم او استصواب کشم سیس ماآقایه عملیه کام امر افدیه باشده مثل مو طبآریمچ دو مرای مراکثافیه مشرما وه طمی ماید با امود میشودی مهاشوای مواد کشوا و کستم

هدس بدي الشعر گت السياء الصافية .. و (٢٦)

ولكمه لم يستطع البقاء مسع برامبان ، وقبض هنيه البوليس ، طلب من البرامبان ، وأرسل إلى البت ، لأن ابرامبان مهنأ الدنجارات بالوادات المسه المام منام رامين الركتيب والمين وهواتي البيث ثانية .

 انبي اموت وآدوب بن الكتابة والقادرة والشرور الى تعيص حرب ولم تكن هناك مدرسة ما في ذلك خين ، فقمين رامبو أوقاله بقرأ الكتب اللي كان يستمر ها من مكنة المدينة . ويكتب الشعور من السأم والتعاسه وكال البروسيون قد احتور شاراهيل . وانصرم الشتاء ببطء، وفي شباط من العام التالي فتعمت المدارس تانية ، ولكن رامبو كان قد قرر ان لا نفود الل لمدرسة ، وكان قد كبر في السن قليلاً منذان ترك الدرسة في آب السابق ، ولم المنظم عه اب اللهجيم لأنه لاح وكأن دعته قد نقسج فجأة وكانت في باريس فلاقسل واضطرابات وثورات ء وكان راسو متلهقآ للانضيام الى عالم الرجان و لحلاص من طام تلميد المدومة جائياً ﴿ وَهَكُنَّا هُرَبِّ رَامَبُو إِلَّى بَارِيسَ مَرَةَ أَحْرَى ﴿ ولكنه لم بكي موفقاً في تجريته عده توقيقه في صابعات ، إن تشرد في دريس ١٠٠٠ السيو على بلا تقود؛ وكان بنام كعت الجسور؛ وبأكل طعامه من سلال الفصلات، والشبي لينة في تكنة من تكنات الجبش ، خرج منها ابتتالج سيئة 1 ولم يعرف ما حدث له بالضبط ، إلا بـ القصيمة التي كتبها بعد تلك التجربة بكتاب عن الله هاق الأمراين على أيدي الجنود الذين استغلوه جسيًّا ونعام قصيده والقلب الطائر واقصيدة شادة والا تمكن ال تترجم ما والا الا الداعب ال فتطف مهاشينا

> a Mon triste coeur bave à le poupe bien coeur couvert de caponal. Un y lanctat des jois de soupe ;

وهجالة العديد المستدار والابن المديد المستدار والابن المستدار والابن المديد المستدار والابن المديد المستدار والابن المديد المدي

وهر هدام و مبوات سها في أمان ، فكتب في الحال تطالب بعودته الى السب ، وقد عبدت رسانها عواصله ديبة إذ الآت ، و عمل الله في يعاقبه الحباب الذي يستجعه المقصيدة في الخرب و أواب الحرب الى المطاع الواسلات ثلاثه المابيع ، و فا عاد رامو أشير " في البيت لوات أمه ادبه بشدة و ألله داخل البيب بعيف ، ثم التعرب في مراميا ولتجيب علمه جيام عصلها ، وفكمه كان قد سرع بالعودة في عملة القطار بيد اله استم وصالة أرامية والمنو قد الحتي ثابه ، و أله المود وم يكي برابار متحمماً للأمر ، بعد ما لقيه عن مدام وامو في المود وم يكي برابار متحمماً للأمر ، بعد ما لقيه عن مدام وامو في المحت عن نعيده ، والتهي يه بيان يقاله الاحت ر ، وتروي قصيدته ، وهيدي يه ، المحت عن المحت عن القياد المحت عن نعيده ، المحت عن القياد المحت عن نعيده ، والتهي يه المحت عن القياد المحت عن القياد المحت عن القياد المحت عن نعيده ، والتهي يه المحت عن القياد المحت عن القياد المحت عن المحت المحت المحت عن المحت عن المحت ال

الفيصات التي تبيعت في جيوبي المعرقة ، وانطلق ،
 دق سترتي من التقوب أكثر الله فيها من القياش ، وأنا

م الردن ألي لا أثرين يعربه فقمر من الابتلال ، دين السخت أن بطالع كل يو. عبدًا مثلا بن اللسائد المرابعة - واح ذلك فاذ كران واسرة يضطرني ، يبن أغير ⊶

طعشنا ان مام بأن راميو لم بونه تتبته جاد داك ولا شيء أقسى على النابعة من لا يرى ادعى يكبرونه مناً لا يرفون من مشوء من الادراك والشعور ، رخم اد ي ذلك ما فيه س بعث ، لان الاردر ، يحرضه ويثيره ، كما ان التماهة لكون بالنبية اليه نقطة الانطلاقي .

وعاد رامبو مرة أخرى الى شارئفين ، ولكن امه أم تنو أدنه في هذه المرد، ولم نكر قد مر أكثر من ستة شهور على فراره الأخير ، إلا أنه صار عبداً لا يمكن صبطه ، وقد جلته الاشياد التي رآها وشعر بها ينضج ويصبح حكياً قبل الأوان ، وقد عرف العنف والمرت ايضاً :

ه. متسع أغضر ، حيث يدي ثير ،

 üاراً على المشائش ندفاً يضاه كالغضة ،

 ويتأتى الرادي بالشياء ،

 ويتأتى الرادي بالشياء ،

 وبضطيع جندي معارج النم ، بلا قبعة ، جندي شب ،

 النام و الزهور المائية الطرية الزرقاء وأسه العاوي ،

 الله ين النور الذي عطر من البياء

 منبطحاً على فراش المنفس الاعتشر

 منبطحاً على فراش المنفس الاعتشر

 النام وسط ناك الرهور المائية ، حيث يام

 مبدساً كالملتل المريش بين فراعي أمه ،

 الد باود النها الارض دخيه ! وضعيه في ديهد الرادح !

 الد باود النها الارض دخيه ! وضعيه في ديهد الرادح !

 هو الا يكثرت العطر طلبي يتدفق حول وأسد ،

 والما ينعو في الشمس ، وينوي رأسه قوق صدوه الادى .

 ول جبه الاعن لنواة رصاحتين تتزقان ، و (١٨٠)

و من راد و بعش حياة تقصيد اي بحياها ليهر مدينة شارلفيل . "د راص « ما، شعره ، وعمل يتجول لي دندينة ، يسحل غنيوناً لدرا تميل شعت ال الا عال ، « كان بقصي أوقاته في لمقاهي ومدمع ثمل شراء قصصاً حيمة . أو Mon triate open have a la poupe,
Sous les quotibets de la troupe
Oui poutae en cira pénèral,
Mon triate queur bave à la poupe
Mon couer couvert de capond?
Unityphalliques et pieugéosques.
Lesses quebbets l'out dépravé:
Au gouverand en voit des fratques
Intyphalliques et pieugéosques.

و كانت هذه القصيدة الديهة في انعصال رئمبو عن ايرامبار ، لاد راميو الرسايا اليه صمن وسالة ذكر له فيها أهمية هند القصيدة بالنبه له و لكى ابر ساو لم يتحمس القصيدة ، ولم يدرك الدولم الجديدة التي حرفها تلميده منظ در التقي الآخر مرة فكتب الى رامبو رسالة يسخر فيها من القصيدة ، والله هيه و دهكدا فاقل ترى در كل اسال يستطيع ان يكتب سحداً . و و لا

ب والمبين إذا الرحمة أنظت الثيرية وأنسل إذلك الإيالي بأن لا يمي إلا الحي الأسينظليري بال الإحتاب الأحرى التي يتعددا الشيراي الخرجية - وحكك قال الخرجية الميرتية الميرتية الميرتية الميرتية الميرتية

ا إن تلبي شنويل يمال بل برامر السليط ۽

للبني ال**أل**ي **يتيفن يدخان البيع .** أيم يتفتون في البساء :

إنا تأبي الحزين يتعاق مل مواعر السفينة و

ية ميني المرين يصفى من مؤخر فسليلة بين مخرية البعارة ،

ولاين يضبكون بينيط ء

إن قلبي الحرين يتملل عل مراعرة البغيث : قلبي اللي عبض ودمان كايتر |

بدد أنسبت مكانهم ، تكانت التكنات الراموة الله المعتمى

لها مل قلق في يون الره في مور التكات للبندية ، م (١٠٥) - المريم

حكايات بهاحم هيها الكيسة والدين و كان محرح أسائدته السابقين في المدرسة علموسه قرب جدارها تجث يراه كل رفاقه القدامي وهجم الجميم بهذا التعيير الذي طرأ على دائر الشاب الذي عربوه في السنة السابقة ملائكي الوجه، مؤدياً. يعود في كل ما يرس ينفي وقتاً طويلاً في القراءة ، ودكنه كان ما يرس ينفي وقتاً طويلاً في القراءة ، ودكنه كان ما يرس ينفي وقتاً طويلاً في القراءة ، ودلي وقير لبن ومن الواصح الدفات كله كان رد همل المسوات التي قضاها مؤدياً عند أما على من تلك التحارب الحسية عدداً من الجميعة وانتهت كل هاولاته التي أراد بها الديميد طلاقاته مع فتيات شارغيل المنجعة وانتهت كل هاولاته التي أراد بها الديميد طلاقاته مع فتيات شارغيل دو الفشل ، واحقار النصى و كان شديد الشهورية ، تواقاً الى الديميح مثل كاردوه قوة ودخراء ولكي الإيام التي كان يكب فيها عن الساء عنفت المرح والك الرقة التي انصف به كيتس مضت - كان قبل بضمة شهور من دائل بكتب قصائد كهده

و تشرفت تمانيه ايام ، وامنالأحدائي بالنفوب على الطرق الوحرة وجشت الى شارلروا ، حيث أمرت في ه الملهبي الاعتبر و باحثهار شرائح الحبر والزيد واللحم الطري الداني. ، وبيها كستجانساً هنائك في تدامة ، مددت ساقي تحت المنصدة الملونة وطغلت الأمل قطع الورق الدي كان ينطي الحدران .
م ، يا للسموات ۱۹

حضرت فتاة فارية المهنين ، باررة النهدين ... ليست من النبل أو غير ذلك ... ليست من النبل أو غير ذلك ... وقادتني ضاحكة الى طبق كير ماون بعيض بالرائح الزباد واللحم الابيض والاحر ، اللحم الدانيء المعطر بالدوم ، وس كأسها حيث في كأساس البرة تشفق بالرعوة ، الميرة النبي بنوح الها اختطفت ألفاً من الشمس النارة ، و٢٩٩

و مدات فكرة هياده الشيطان والكثير تقلقه و وكان يعتقد بأن يودلم استسلم من ست من يبوت المطيئة ليجيس من نصبه شاهراً خطيا وستم براسو مسس مدنة شهرائيل الصمرة ، لانه كان مجلم بالاستسرار في تلمير حواسه بواسطة الشهوه والمجلوات و خمر والمدات ، كان مجلم بأي شيء ممكن أن ينعله من مراحة التاب في الحيلة ، من الشمور بالركود والمعودة ، أي شيء ممكن بيد تبعق الدم الم المجرد والمحودة ، أي شيء ممكن بيد تبعق الدم الم المعرد التي لاح له به كانت تحويد في شأم شار للهيل ولم عدده التمكير في انه قد يعسم حشاشاً مهار الصحة مصاباً بالسمس اسكاراً ، والما لا قال كله تعويضاً مشولاً من السأم .

وقد يكون في ومعنا ال كرقب هنا قليلا الملاحظ أن ما كالمعدور بي دهن برامو الي هنده الفائرة كان أخطر حوادث حياته ، ولم يكن مجرد حدوث حبدي ولقد ولد راميو الحقيقي في ثلث الايام التي كان ممثل مِهِ دَمَ النَّتَى العَابِثُ فِي شَرَارِعَ شَارِتُعِيلَ ﴿ وَانْنَا لَحِدَ أَنْفُسَا تَابِهُ فِي الموؤف الذي اوضحته في واللامنتهي وحبي محنت أمر ستيمن وونف عالمدو هو الدأم و1900عباز ۽ أما العاشع فقد كان كامناً في مكر، أنه لا عد من وجود طريقه أخران بجيش هناه خياقيصورة كالعة ، وثمالك لم يكتراك سو به مد سجم من دلات و قد ظن ایه و حد حلا بدی بو دایر ... بو دیر الك الحشاش لمدت دائماً المثل دومتواهسكي ، نصعه وبردده الي هذه الرحل طن رامبو أنه رأى برجاً هانياً من القوة الشيطانية - وقسند غلى المم فارة من الراس عثال الاحرام ، والقنوة والعسمات ، وأكنه كان دأي شاهر عملتم أأخر من وأحرب الشيطان وأأأ وعد بسندأ يفكر الأن وجد يدم .... بعد عشه و بالطريقة التي محكن ان تعاش بها خياة بصورة كاملة ولم إن منا صلع في جمودها لتؤياد عن دير الراهب و الا البا كالت المكان ان دارد ای آمور مشیدة ، وقد شعر ارادیر ، کها شعر اصار الوالی . عان الناس سيماء في صحن جلزاته من الورق ، ينتطيعون ان يديرها يساطة الديام المها المحامد خافية اواعتمد طاع بوطا أن باد الأمر أواحيد الدي

ممنع الناس من ان يكونوا عناقرة هو الكسل - وقسط دكر لايراسار ور رسالة تنمير صر،حثها بالرحثية ﴿ وسينتهي بك لامر الله مناعة تافهة ، ولم تحقق شيئاً ، لانك لا تريد ان تعقق شيئاً ۽ . واستمري غلث الائب، على سنوكه الفاجع في شارلفيل وكان محلث أن محاول أحدهم أن محجله من شعره الطويل فيقدم البه ثلاثة بسات وعطف مه ال يدهب الى اخلاق . فيمحلي وانبو بسحرية ، وبأخد البسات الثلاثة ، ويدهب الى اقرب محسيل لبيع السجاير ليشتري بها تبطأ وكان يستمتع بروابة القصص اخليط في المقاهي تقبرات عال .. وكان يغيض اقتصاراً اذا نهض النعس من مضابط قريبة والتقلودان بنصده أخرى وكان يروي ض نصه بشع الامور ، ويقول دبه يتمضل صحبة الكلاب والقطط ودكنه كان ادا خسلا لتقبيه . طفق يتأمل في مشكلة اللاائياء . مشكلة عدم قبول الحياة على علائيا . مشكلة طلاق القوى خفيه في نفس لأنسان التي لا نحس بها الانسان العادي وط دينهي الى الاعتقاد بال الشاعر نحب ال برى رؤى ؛ ولم يكن بدوك انه اعا كال بقيرت من نفكير ولم بلبك الذي أهم عياماً كبر الباحية الشيطانية ص دوفعوع بضاً ۽ ولقه شعر راسو ۽ مثل بليك ، بسيان الاميان يستطيع ال تمران نقسه على رؤلة الرؤى . وعرفة استقبال في قاع عبرة، وحوامع بدلا من المصانع ... وأن الشاعر يستطيع أل يرى الرؤى ودلك بتدير الحواس تدبيراً طويلا منظماً هائلاً . يا وعكن ان تجدث هذا علم السام الحسدي والعاطفي ودلك بالانتياس المتعمد ال تمرين طويل من الزهد أو الشرور - ولا بد ان رامبر قد أدرك ان هائك فترات يكون فيها الحدد ضعيقاً متصاً ﴿ بِعَدْ مُرْضِ طُونِنَ ﴾ أو أبالك بسب أخمر أو المعدرات أو بنت حسقى . إذ يسيطر على الانعمالات سلام عربيب ، وبصبح الدعن حراً نظريفه حديثة ، يدلاً من ان كون فلعناً تحث لا تبقى فيه فكوه واحبلة على حالمًا أكثر من دقمه واحلة كل حين . وهكنا مراح الدهر .

ماصي الانسان – والتحته وطاقه الاصليان – عند حدوث أي العمال أو دائره عرصية ، وقد جرب كل مريض وكل من هذب جسدياً وكل يالس هذا الشعور يوماً ما .

ولما بلغ راميو السابعة عشرة كب أروع قصائده والزورق السكران و المي مصيدة طوينة كتوي على أربة وعشرين مقطعً يتألف كل مقطع منها من أربعه اسات سوهي الحبية عربية تعنيها معينة حالمة بلا هبسدى بعد ان لتل المود اخبر حاربًا وتتحدي تعنها المركزة الجسيلة الترجمة ، كها ان ل موم حبة وكايابًا الرائعة ما يدكر دره حالا بقصيدة والبحار القدم و المود حبد ان لمقارنة لا يمكن ان تعنهر جوهرها القريد ، وهي تعنير الدم دن مني لم سراسالبحر في حياته معجرة من معمرات الرقى الميالية ، اسم دن مني لم سراسالبحر في حياته معجرة من معمرات الرقى الميالية . و عالم راسو بواسطة محدد التصيدة الرياس ، واجسانه غيران برسانة الدم مدر على داريس ، واجسانه غيران برسانة محدد حدي على داكرة دائه در ان درجيد حدي على داكرة دائه عار بن ودهوة له ليميش مع خالله فران

وللا وصل رامو عان فترامي قلقسيًا لاب روحته كانث شطر طفلاء

ونفسخ من اسهل نظوناه الإنبدأ بذكره بالعمل إن واحداناه الانتماج

وكاما يعيشان مع اقاربها - وكان هر نبي قد اخبر روجته ووالدب صبس شاهر شار لفيل المدهش ( خاناً ال راميو كان في مثل سنه ) ، وبات التروجال يتطلعان للقاء همرا لاكتشاف ولجديد ، بيد سهيا دهشا دهشة شديده حجى دحل خرقة الاستقبال صي حبيون هويل القامة دو شعر طويل للمر وملابس رئة - وبالرغم ص الدرامبو لفي توحياً حساراً عن هو لنن . الا أنه الحس مشعور الانتويين خوه . وكان معناداً على الباع سنوك عدالي كلها شعر بانه كان موضع الاستفار ولم بحف احتفاره للنورجواريس ، ولم يكن يربد ان حكون الجهاهياً ، وهكفا هد بدأ بالسخرية ، وسرعان ما اصبح المكال غير مناسب لبقائه فيه واختص والدواء وطل الموتان خافراً بين تحسيه من أبيل شاعر آغيراً ، وبين مراعاته علماهم الحرباله ، الا أن ختماء وأميو جعله كيل الى حانيه ، فحرح بيحث عن الشاعر الفقود في كل مكان - واحبراً عثر على راسو يعسد اسبوهين في أحد التوارع – وكان رامبو مهوكاً خالر الحدين ينام في المتوارخ - ويأكل طعامه من سلال المهملات والفضلات مرة اغرى - ويكي غير لين واشترى له رجبه طعام ووحد له مسكناً ، بهيد له رامبو لم يستقر وعما هساد تلل الشارع ثانيه .. وصارت هاداته القدرة تشر الاشترار ايها حل، لا ويعال أن روجة در دن دميت لتدم الانطية في حرفة الضيوف فوجدتها تملؤة بالفدل ، ولما احتراب فاردان يدلك قال كا ال والبيل والديريها الكليها اهسيل القسس حن يقابنهم في الطريق 1 )

المركة وحيداً وبدأ والمبو يعمل كانت لواد اعتماده بال النبي من اللامشمال المناطقة المركة وحيداً المسلمان الدخلة المسلم المناطقة والمناطقة المركة المركة المسلم المال المنطقة والمناطقة والمناطقة المنطقة المنط

يدل هذا على ان رامبو متم من محاولاته الشريرة ، وبسداً يتجون الى انسان و مشرود الى انسان و مشرود الى انسان و مشرود الله المثلث على الله المثلث على انسانية المحلوب الفطرية خيالته ومود أخلاقه ، لأن المبو كان في جوهود مصابحة كانبره عن الرجال المثلام .

وتداورت فعشها بن الناس ، وفرعت روحة فيرقن من نأثير والحوالي ، من روحها ، وحاول ووجها ان بحنها دات لينة ، وقسدات بطعلها الى 
اعسدار ولكه الخال من ثالث النوبة ومكن اسعاً ووحد بأن يطلب من رامبو 
الله علاوتها والمن الشهور القديم التي تعدادا في شارئين في كتابة ، الاصواء الما 
المن كرامي مكتوب باستوب بحدم بن النار والشار ومن الجدير بنا ال 
الاحد ان رامو ألف احمل أهماله حين كان يعيداً عن فارئين و قد معمل 
وادو في و الاصواء و البحدة مهور من مجاولاته للميطرة على حرامه

ب سبب عده المدم شهر بين صاحة قراب الاحتمالات اللين مشعوا النفاه في السناليا المستد عالم عالم الله في القدم بين الاصاحة بدر خداستانية الح وكان هؤلاد المساح بدون با قرار الراحية السنال على سبب والوصاح والسباق بيكوة المساحق عام وأدارة الا عالم الايدراد الراح في ساحة المدادة كما وأدو أحد المداري والماسطانيا الراح عالم الاعتمال الشحيات عادر المدار

على الارغى وفوق السطوح صوت المطر القاوب المتعبة التي تتأثر

رمع فلك فان الله الإثم مر ألا أمرات الله درن اي حب او كره اجد أي كلى هذا الإثم . . . ٢٠٠٧

وعاد راسيو بي شارله بل د ووصفها متماً متدود الباعد ، فيكي حان وصونه النها ... ود يكن شوقع المطف الذي استته عليه امه ، بن ابيا والحد الراحات على دام بنمات طبع كتاب قال ها به سيعمل على عامد ... با هذا الساب فهو الا فسال إلى الجماع ، وهو البغياً مراج من الشعر والتأثر ، وهو حث الراحات الا مسال من الجماع على والكبرياء الذي دامه الى التطرف وقد د كراب المحاسمة الله الراحات والمعن والبنا في عرفته حمل كان منكماً على تأسف داك المتاب الواحد من الكتاب وطبع إن اكرامي صغير ، والرميل والدو تبياعاً منه عماولات ، بيجل همه برى رؤى ، ولم تؤد النهور التامية الي قشاها في داريس الا الى حمله كسولاً ، بلا هذف الركمة استطاع الله عشق شيئاً دن دلك حين وجد نيسه وحيداً ، ألا أن بيراس سرعاك ما أرسل في طلبه ، ماد بل باریس ، ای الثیرور والبتت ، بل البیر ، والشدود الجسبی مرة اخرى ولاح ال على رُوجِسة فيريس سيئة الحظ الدنجنسل الكثير بل ال درسر بمسكي بعب م يكن قادراً على تأليف مثل هذه القصة القبعية - وظلت تحتمل الصرب المدح والشنائم الكثيرة، بل الهبيات بالسكير، واغيراً احتمي هرين مع دينته الشوير - وهب مماً الى يروكس ، فتبعثها الروجة ، وال واحهها فبراس تألم وأسعب اسطأ شديداً . وتودد اليها وصاخها . ظها ارتدت ملابسها نامية عبشر رأيه من منديد ، وصحبها حيى الحدود الطجيكية ، وعاد سبرعًا الى رامستو تي ابروكس والطلقا مها الى تبدق حيث عائبًا في حيى سوهو وقد وسم هنان من اصدقالها صورة لها لاح هيها غيركين طويلا متنفس الشره صعبف المطود منهدل الشاوس متهالكا على ماثيه ، اما واعبر فامه يقعب خلفسمه امتهارأ ويلوح وكأله صهي عابس ، يرتدي سترة طويلة ونتفر يعض حملات شعره تحت قبعته ، وتحسل في أحدى يديه بالطيون العتبين وطلا يتجولان معاً في دران ويتعلن المان الذي كان يرسل الي فنراس من باريس ويقضيان الوقت بين الأيدت ايند وشاطيء النهراء او يعلسان في المناهي طينة النهار - وقد وندات قصيدة در إن الشيخة و شيء يتنحيه أي قلي و عدد العصال وجيز حي راميو : -

و تتساقط الدموح في قلي كالحطر على المدينة ترى ما هو هذا الشمور الكثيب الذي يمرق تلمي

> \*\*\* أود يا صوبت المعنز بالمبانت

-413-

قصه استملاله النبر مين كانت قد سقته الى باريس . خدار الجميع مثارون اليه بعتبا ﴿ الشرير الذي تضي على مراب ، وغير منه كل الناس دهاد الى شارفقيل عاصباً واحرق كل اوراقه وقصائله التي فم ننشر وكل سم الكتاب التي استطاع ال بعثر عليهــــا ، ثم دهب الى باوبس موة اخرى ومنها الى لندل ، وحاول الن يكسب عيشه من التدريس ، ثم دهب الى شتوتكارات ليتعلم الالمانية - واقتحق به هر دس بي شدو مكار ت ، بيد ان لقاءهما الثاني كان فاشلا وكان تهر أمل قد حاول ال بقيع روحته بان تصمح عنه غلم لمثن في فلك اواد الديدحل للي احد الاديار ، الأان دلك ريسةً لم يتوفر له فاتصل براميو وكان هنالك كالعادة شيء ي مراين أثار رابير مدونفته حمقه وصار ينطلان من مقهى الل مقهى اللحتان ويشربان همر واستطاع راميو أن بجمل فيرلين يكفر ثانية بالدين الذي كان قد أعصه وي د سحمه تشجرا بقوب النهر فصرب رامبو هر لف وأقفاه ارصاً وتركه في صعمته اللك فاقد الشعور حق الصياح التالي أثم عاد فترابي الي باريس ، يعلد ال الفصل بيائياً عن راميو لصالحهها مماً ، وطفق هر ابن يتخطى صوات شابه رطء وهدوء ، واشتغل بالتدريس ثم بالزراهة ، ولمَّا مانت والدته الظن لتعب عبان التنبر و خلال السوات العشرين العالمة ، وكان دائم الدخون الى المستشعى، د تم النؤس ، ولكنه كان معتبطاً لطيماً في كل الاحوال ولما مات في عام ١٨٩٦ كان دد اسس نفسه شهرة في جميع اعاء اوروباء وحتى انكلترا استقبلت. بالإسترام اللاتق يشاهر حظم

أما رامبو فلم يكتب شيئاً يمد و فصل في خليميم و أو على الأقل لم يكتب و المد شيئاً حتى الآن من المساله التي تلت دائل فادا كان و فصل في المعجم و آمر المحاده سجاً فان في دلك شيئاً من صحرية القدر د لان هل الكتاب و فاعية و الديم رامبو عن و المنطاله و المحادة وبيته في الله يكون هذا الكتاب و فاعية عهد جديد و و ويضعي هذا الكتاب على المحالة الشعرية شيئاً من الشابه مع شعر لوتر بامبو و المستمود دو كاس و لأن دو كاس اعتبل تلك الافكار الشيطانية و عبر عبه في فصيدته المنتورة السادية الطويلة و اغابي مالاده و الايد

2 كر ي خيسمه التي فسفرها بها الله سيع جع وينوف عن هذه الانكار في دبران آخر تم يؤلفه وانما أعد فكره فصائده تبل موته بدره وجيرة . )

عاش راميو ست عشرة سنة اخرى و الأنه لا جدوى من منابعة عبواله باقتصيل وقد سار على طبعه مي شوركارت الى بطاليا واشني عاملا عاديا في ارضعه بيناه بهورده و ثم عاد الى باريس والنحي باجيش المولندي درس الى حرائر رابدا ، الاانه هر ودهب الى مومطره ثم الى جاوه حيث عاش فتره بين الغابات ، ثم عاد الى قبر مي حيث قبل في قطع الصحور و ولكنه عاد الى الجود عدهب الى الحبشة ليصل في تجاره القهوم والعطور ثم الدهب والعاج ، وعاش مع الوطبين فترة من الزمي و كأنه واحد منهم ، ونجح في تجارته عيث استداع ال يبرك الممل في عام المائدة وهو في من الرابعة والثلاثين ويشيد لصراً في حرائر ، ولاح الله كان بنمب دوراً عاماً في المكاف السولية خلال العادين اللدين احمان في و كانت فاسرح بالموده على الورونا لاحراء الحلية حراهية يالا الله لم ينعد عرميه حيث يتراث سائله ، ومات في المستفى

كان در أس قد شر شمالد راميو في هام الفقا ، و كان راميو في طبيقه دم يسمع طفق وم بعرف اله كان قد صار شهيراً في درويا ، وساعد على البشار سهراه ما كان يجف سمه من خموص ، الدام يكن أحد يعرف بالحدث به ، ول الراحمي كانو العقام عولاً و ما قد مات وبأثر فقد كبار من الكتّب الثبال باستونه و وأهم حولاً و هو بول الكلودال ) وم يعرف احد ما رامو في اليوم ، وما برال الآر و تعلقه نشأت و همن في الفيحيم و ، في قائل اله آخر مؤلفاته ، فاذا كان و في حين الدالمي البد سناركي العنقد بأنه ليس آخر مؤلفاته ، فاذا كان التعاديا صحيحاً في لمحمل الديافهر شيء من مؤلفاته من ظف الربيب

لا تملك المراجعين يعرأ هذا عن واستسو الآان يندكر ب ي الوريس لي الحال ، فقد هرفت حياه كل منهم سنوات ولى من الابدع ومن التأمل الدائق

وقوة الارادة والتطور السريع ، ثم حدثت الارمات ، وكانت بالسبة قورمس تتمثل في حرب الصبحراء ، اما بالنسة لرامير فلما التمثل في فترة حلاقته ضعرات ، واعقبت فلك الحبية والبد واخبيار السياد المتعمد ، واخبراً دهب الأنساد ضحيتي الموت العرصي ، وكأن الاقدار لم تصعر على فشهها في الأبساد وقد جمع الاثنان بين التحيق التعمي وبعر العامة الدهبة التي يعتدمها رجل العمل .

لقد وأبنا في و اللامندي و ال معناج حالة لوريس يكس في انسه كان يفكر اكثر مما عجب ، ولم يكي قادراً على الكف من التمكير ، وقد جرده هذا التمكير من كل معاهيمه المباشرة عن العالم وجعله عبر قادر على تجربة أي كائن آخر فير نقمه ، فعمار سجيناً في مقه .

ویصح هدا علی رامیو ایضاً ، ما هدا آن رامیسو علی الحدی قصافت عقله ، و کان دراکه می نوع ادراك پلیك ، اد انه کتب یی احدی قصافته الأولی :

#### · Notre pile raison nous coche l'infini -

و إن حقامًا البامث يختي منا الأبدية و

كان العقل بانسية اليه ، تماماً كما كان بانسية للبك ، بعي ، قرؤيسا الاحادية ونوم ديوني ، وقد كان اكثر الجابيسة من لورسن واقوى مه رغية ، وانطلق بتحكم في مقده هادفاً ال تركير تجريته الداتية وحسب ، هودت تفسي على نوح بسيط من التحيل ، وقسد رأيت مسجداً في مكان كان هيه مصنع ، وملائكة يصربون على الطول ، وعربات تسر على المادة الدر على المادة ال

لمرف عبر السياد ، وغرفة استعبال في قاع محبرة . واشياحاً وغوامضى ، (٣١) . لا «، السيطره على العقل تتطلب صبطاً مستمراً — خاصة (دا كان المرء --ح بالدكاء الندد الذي انصف به رامو ولورنس وقد تبح رامو في نلك بعدم سوات ، ثم اجتدات اهياءه لمسائل العمليسة عجمف قضيته .

رعاد يشدد قبصته بالغاري في ممارسة الشهوات ، الجنس والحمر والمعدرات

ولكن دلك لم يكن كها حدث في شارانيل ، حسين كان يعرآ كتب السعر واختراً لاح انه استملم ( وضم انه يجب عليه أن متحفظ في قول دك تلا تكشف قصائد له في الحبشة ) ، واحببت الرؤيا الأولى ، واخببت لله الأولى ايضاً . وقد قبل ان كبرياء شيطانياً كان قد تملك رامو ، إلا من دلك لم يكن كبرياء خالصاً ، فقد كان بلاه المصريين القدماء يعجرون مبلانهم بالآلفة ، وقد بطأ رامو ايضاً بحاول ان يدع نهده الفقه ، والعما أن برسي بنصيه العادي في الانسانية المجرودة ويلوح ان تجاريه القاسية كانت عد دمرت رؤاه بدأ يمكر بنصه باعتبار انه إله ، وانتهى الى اعتبار نقسه السائل وكانت قال عامله ،

يد الله حقق شيطًا ، ويمكن تلميض دلك في عبارته هو . ه ال الانسال منطيع ال مجمل نصبه يرى رؤى .. و وكان في من السادمة عشرة قسم وأى الطريق كله الى جايته ، الى الجواب التهافي ، وتكنسه لم ينتج دات اللاف قبل .

## د سكوت فترجر الد

المداقبنا نظرة على اثنين من اصبحاب الرؤى ، وحاوينا الا يعرف سبب مدم كمانتها ولمسود الحظ لا مكتبا الدعول هي أجيا انه عمل و شخصية الفراد المشرين و بالمفهوم الذي محكن الدينطيق على لوركا أو على جيسس عواس ، وذلك لال المراد المشرين جاء معه عشاكله وتعقيداته ، ويوى دلك عاد ، حاء نظروف حديدة عاماً بالنسة الذيمة وقد تحصل على شيء من والسبا المياه لامني القراد العشرين ، وعنى درى الدا حياه الدا مكوت عمر دالد حديد هياما ، عبوى أقل عن مبنوى حياه ويدكم رامو ، الله مطاهر جديد البشكلة .

١٠ حـــاه صرحم الدخي مأساه اللاستدي الروعاسي في حصاره سكالبكية .

فتند ولند موجوباً . ومروداً بنظرة مسرحية الى العالم لا ممكن الله يشمى متها الانسان. كما ان اللغة الرشيقة هطت على شعتيه بالسهولة التي عبطت بهما عل شمي وسكار وابلد، فكان يستطيع ان بوحي بالجو الذي يريثه في عمم كليات :

ه ودات الله - جنست في روزق بحباري ميّاين بالقرب من رهميف الخطم ووبينا كالبالقصر يرضع صفيحة الماء بمتعافج اللغب سمعت بايرت كبر سي الشاب وهو سيأل ماوي كوبر ال تتروجه 🔹 ( ٣٢)

و نشجل هوله في احتيار الكليات في هياراته التي بصف يها وملاءه في الهم لمدراسة ، وعد وصاب عوبهي بيكر ، وئيس غريق كوة القلم في برمستون ، بآمه ، عميف يفيض بالتحدي و و « دلك الرومانتيكي الذي رأيته آخر مرة عندالمروب لي يوم بارد من أيام ١٩٦٥ وهو بضرب الكرة وراء خط هلبله وبشد رأمه بعضانة مصوحة باللم و ويصف صديعه في الصنا ، روبي واوفره بأنه كان حافياً ووكأنه خبارق في الدهور ۽ الى منجلة القيادة في سيارتسم الشتوبريع كات ، ثم يصف كيف اسمه أراد ال ، ينهالك مهاراً على عبيلة البيده ، في منيار إ عالك بقطم في فاك .

وهدا عز أبرر منا تمير فتزحراك الروماسية الصيمه ، رومانية شيطر أو هوانان ، و عتفاده باب و الحباق ، نجب ف تقبدم له شيئًا تبلامًا : وقد حقق شبئاً من دلك بالمعل ، عاصة في قصته الأولى وهذا الجانب من الحنة و و اليم حديث به الشهرة حين كان في الرابعة والعشرين ، بن انها فعلت اكثر من فاقت ، إد صار يحر والنطق بليان جيله و .

و فد كتب المال العصم إلى طروف قامية ، فهما أعلى عم عمله حمير، كان لي الناسد والعشرين ، وتفاعد ، كما قال هو ، لا على ما كسبته ، وانما على دنوني وبأسى وخطونه بمسوحة وأروجاول أروبيخلص من الأكم الذي سبيه له فسح الحطونه ، فطل سكران لمله ثلاثة اسابيح ، ثم هذأ لبكتب وكانب الفناة قد عبب هنه لائه لم يكن علك يعودًا أو املاً . وكان طعماً بأنه كان

ديمه . وقد كتب ۽ هذا الجانب من الجنة ۽ في ثلاثة شهور وأرصها على أحد الناشرين و .. وتم قبوط يعد اسبوهين ، فكان دلك صبياً في غبطته الشديدة . محيث الله طنعي بركض في الشوارخ ويوقف سيارات الصدقالة ليجبرهم بأنه غد وفق الى طبر قعته

وتم يكن بثلث في الكتاب سيسب له شهرة واسعداء وم مخطر بياسه ان الناس قد يستونه في مدي السبوع و حد كأنة قصة حديثة الخرى . واخمر باسريه بأنه لريقع إلا بعد الرتباع ٢٠٠٠٠ سنحة مراقعسة .. دوب ال عدرك انه يكون محظوظاً جداً غو سع من قصنه رابع ذلك العسدد ، ناعتباره قاصاً فاشتاً والربح سه ظهرت الى الأسواقي وبينع منها اكثر ص ٠٠٠٠ سبعة في بصعة شهور الأمر الذي جس اسمه يقمر فجأة ان الشهرة , لقد كان مترجرالد عيده القصة عش الجين وطريقة حديدة في النظر الى الحياة ... و أن عدا هو ما قاله التنادعلي لأقل با أما فترجزاك فقله قال ر

ه ... من المؤدف ، بل من المراوع حاداً ، ان التحصر أعمسة القصه في عالم العبمة الدية ــ ما ابن الطعات الأحرى ، فأن المقايس الساعبة عدت منعكمه حتى التهث اخرب . فكاتب الفيلة بعني قبوب عرص لحطوسة . كما اكتشب مص الصافد الشبان في أدف حين كابرا يعيشون في مسمع المرانة الاحديث ولم سنقط التدع بهائناً ولا لي عام ١٩٧٠ ما حاس كال عصر الحر برمك بالأردهار و (٣٣)

تُم حالتُ الصاُّ اللهُ أُعَيْدُ بشر فضم فيرجوالد في عام ١٩٢٠ - حين أنطلق السمنان الأنكلترين والأدبركي بالمتعدب بالموادة والصرار أثي مناصحاه فترجراك ، اعظم وافحم مرح في التاريخ و

مشمب برمته بثرد الممأ اللدة ، ويقرز الاستخاع .. وكانت الشيخة کیمان (ادیا احال کا افایات کا دانی عام ۱۹۲۳ جی و م

الهم وقد حمائل الم والحسد للمنظ المن السمال المماسية المراسب المراسب المراسبة المرا

البراه و وحيد التي القد وجهاد الها الدارة الدارة وحهاد الها الدارة والحماء والحماء الله الدارة المنظ بدرت المنظ بدرت المنظ المنطق الله الدارة المنطق المنظم المنطق المنطق

برا درائی کا شی در الدر کا شی در الدر کا شی در الدود ۲ منظر فی محل کیم وقال ۲ شیء در ...

و لفد رهنه وشجمته وحملته تمصل على غدر أخر على الأل الاته لم ومثل عبر أد عفود لادسي اله شمر كل شمروا ( يا ١٣٠٥)

كان طبائك يفرط في كل مي و فعده قد خوالد ، فعيد فان حماس حويس اسه مبتغو من الفده تعييراً عن عجوله غولس و وه الا د ويد الا فهرما في فكك الحين ) ، واستفاح حوالين الا سعدة في عدوته الا فأل مه بعد فلك الفقد الا لا أن مكون فكك الشامة بحوراً الدي الحيان الا يعمل شياً بقير له نقله أمد القرر و او كان فد حراك موم باعمال ماده من دام الكيب ، فقد ألتي مرة وعاه محاوة لا قدار وديه كلاب على من الحياد الله المدا التي مرة وعاه محاوة الا المداكلة المبارة ال

قد عبر فرحراك من هد الجرالدي تنمير به الممالات الماحمه في كه وغمير عله مرش ساطح من الحال والروحة ، وقد جمل قراء ويطوق ان الحامي من الدرس الناسع عشر والمشرين عشو عملي الحيام الرحمة الشاوة التي هاشها م احبر وحادا الحادث من الحدود، ويتميز فائل كله شيء من الدواء ، عليمه برووك ليضاً ظامئاً الى التجرية "كلها :

و ابد اليوم الذي أعاد الى كل ما لم أحص عليه إلا يادرا حلال عامى.
وقل الجوع الذي المرق الى الد أجل و ألهل وأخل شيئاً . التي الرائد الله المبير الله عبل وأكتب الف مسرحية والفني للف قصيده وأشراب الف وعاه من البرة وأقبل الف فعاة . الد الربيح عرصي من شده الايدة التي يعتها في جمعي ، فأسر في الطرقات والله راهد ، ول التحب من شاة القال ... و (٣٨)

ويظهر هذا الحوع العام عدم لكل التجربة عند تومامي وونف فها حدد موجهم هذا الحوم ورنف فها حدد 1978 ـ يطل ووقف في ع انظر داخية البيت عاميا مللاك و الدي بدام ي كند الكودمومي ويتدي ال يقرأ كل الكتب وبعرف كل الناس الدس عروب و الطريق وكانت وهيدة مي قصيدة تمثل وله شهوانوه للجده في المدخوالة على البحر الجدي الجدي من الجنة عالمحدد تمثل وله شهوانوه للجده في إحدى حرر البحر الجدو الجدي وكانت الشهوة فيها في التجربة و الاشباء عبر الملموصة التي ساقت مروزلة من بكثره في المبركة عاوس ثم في البحر خوبية والركته مهوكة دائمة المحدد على التها و وتحد فيها أبدة المؤلفة ودمرات توماس ووقف في أقل من عشر مناه و وقد في أقل من عشم التراكة والاورد وقد الله والله والله والله والله والله والله والله والكه الله كل و حدد مهيا تعيض بالسجرية والعنو الله والله والله والله والله الله كل و حدد مهيا تعيض بالسجرية والعنو الله عنه عند حمراك والله والله الله كل و حدد مهيا تعيض بالسجرية والبعو الله الله عنه عند حمراك عضيفكة

و ارجوك ، لا على بك لا ستضع أن تحصر في خامس والدا أن واللك ستحصر في تاسع والمشرين أن شهرا أنه لا أن النامي في الناسج والعشرين ، لانه وم الدكري سوية المحلس فيسيا حتى كان الراب للبارك والراب المارك ، الراب المبارك ، الراب المبارك

البت أدرى لمادا تقف هذه السارة فاشأ في هذا المكان .. و (٣٩) أما يرووك عند كتب حين كان كان مراهياً دهام كاحديد التي بعمها مثلاً في الفعل الثانث من و كانسي السلم و : و وكان هالك رجل سخم في منتصف العمر يصع على عبيه بظاريان تشبهات عبين الوصه و خوس على حافة مائدة كبرة ، ويلوح مكراب ، وهو خملل في رموات الكتب

و حقیقی بالمرة و هنالك صفحات، و كل شیء ، كنت اقل انها عجود أوراق منومة تلطي الجدار صفحات و هما ! دعویي أركم ، و

ولاح عليه انه كان يعتقد بألنا لم لكن لصدقه. فاندفع نحو الرهوف ، وعاد بالحرم الاول من و محاصرات شئودارد و وصاح بانتصار

 عاروا ۱ آب قطعة أصينة من الكلام المطوع .. أي كال 1 أية واللمية إ لقد عرف ابن يكف أيضاً – فع بيتر الصفحات .. و ( ۱۳۷ )

به مربح هريب . شيء من خيالية حدة المديقة في والرجل الذي كان

الحسس و ختمي نحته شيء من الابياك واللاستبعية و تماماً كما في الدرسية الكامر وجد ان كاتسي هو رمز لفتزجرالد نفسه و وما حملاته الرائدة إلا لفائر هي فانة كانت قد وفعته موة بديل معجع الطولة و أما سكر فتزجرالد نفسه للد كان بديلاً من اخبوية و كان يستمر حل السكر هشرة آيام بي بعض الاحباب و وسيقظ في منهة خريبة و قرن ان يتذكر شبئاً مما حدث له الناء السكر و كان عالم الشكري من السكر و كان عالم الشكري من السكر و كان عالم الشكري من المسلم و كان الم الشكري من السكر و كان عالم الشكري من المسلم و الاحبار بسب الحمر و دائم الشمور بالعشل أو القلق بدأن المان الله المداع والاجبار بسب الحمر و دائم الشمور بالعشل أو القلق بدأن المان الماني تعلق بالمسلمة التي كان جو عصل عليه من المجلات الامريكية التي تلفع بعد حداث و كان الواقعي ووصف ما معلى الحار و بيد ان فتزجرالد فم يصع حلقياً و واعا كان الواقعي ووصف ما معلى الحدر و بدء دسه بل وقل حقل روجته الشقية و كان الماس وحدم ل الادمان على الحدر و وعد دسه بل وقل حقل روجته الشقية و كان الأمر مده سمئل ي منابية عبر متو رنة وي طما الى التحر و بشول ي شعر لأمر مده سمئل ي منابية عبر متو رنة وي طما الى التحر و بشول ي شعر لاحدم بسمئل ي منابية عبر متو رنة وي طما الى التحر و بسمل ي منابية عبر متو رنة وي طما الى التحر و بسمل ي منابية عبر متو رنة وي طما الى التحر و بسمل ي منابية عبر متو رنة وي طما الى التحر و بسمل ي منابية عبر متو رنة وي طما الى التحر و بسمال ي منابية عبر متو رنة وي طما الى التحر و بسمل ي منابية عبر متو رنة وي طما الى التحر و بسمل ي منابية عبر متو رنة وي طما الى التحر و بسمل ي منابية عبر متو رنة وي طما الى التحر و بسمل ي منابية عبر متو رنة وي طمان الميان المناب التحر و يا يكي السمان ي بسمل ي منابية عبر متو رنة وي طمان الميان ا

وبرات برووك وعزاء من شعراه عام ١٨٩٠وت ثلاة مي سنو د .... كان، وترات

و التي مشول بقصة طريقة جداً ، وقد كنت منها خدة فصول ، وهي تندأ بشبيهي المشهور هي القدر ، كان القدر بثب الميحاً أصدر واسعاً على جدد عدوم ، ، ولكنها تزداد خلاعة بعد دقل ، وقد جعلت احد شغوصها الرئيس مجلوماً ، ئيس له من الاعضاء والملامع إلا كنة عائلة من الورم ، وهو ينوع و كأنه دودة انسانية ضحمه ، وهو يتن بأغاب مستهرة من . لم مستمبر أصم الشمتن ، واما الاحطال الآخرون عالم أقل شأناً من هذا البطل ه (- في بيد ال برورث كان يسير مشي مس الحسدية في تمكيره ، ومشيء من الأدراك كان يؤدن منه الله بنعام من الأدمان على الحمير ويشويه في مواجهة الأدراك كان يؤدن منه الله بنعام من الأدمان على الحمير ويشويه في مواجهة المؤدنية الحاصة :

اب تتألف من انتظر الى اثناس والاشهاء كه هي لا ياهبارها مصدة أو حدوله أو قبيحة أو شيئاً آغر ، و عا ككالنات فقط . انهي يستطيع ان أو أب بالما قلواً في عربة قطار عدة ساهات وابي لأحرف ان أمكار امثاله شريرة ، إلا أبي أجسد نصبي مهماً بوجودهم هناك قلط ، دلا اكثرت بعر دالت وأؤكد قلد ان رجعل اعمال من المدرجة احداسة ، مريض بالاورام ، من اوقت الدين أناح هم قالون امناواة عمالاً في يرمضهام ، مثلاً ، هو رائع ، عالد، وانسان مرخوب به تماهاً ع (11)

م يتح الفترجراك مثل هذا الادراك ، فنها نقد مناليته شيئاً مشيئاً . لم سو به ما يستميض به عنها وأصيت ريده بأرمة مصية ودخلت مستشمى للامراسي المصية فتره من الرمن وصدر ضرجرالد يكتب القصص التافهة للمحلات التحارية وسكر دائمساً وبالرعم مي ال النقاد اعتصر، قصت الكار

ه الماء .. الله يحمد القارئ يخرف أسود في المشتقات في من إضافتني مل الأمس

وكاتسي السلم ، . إلا إن السح الي بيعث منهاكاتِت أقل مما توقعه . ومرت بقمع سنوات. ويسمأ قبال المجلات الكبرة على أقاصيصه عجب شيئاً مشيئًا ﴿ وَكَانُ كَتَامُ شَبَانَ قَدْ ظَهِرُوا ﴿ مَثُلُ أَرْسَتُ عَمِيمُونِي وَدُوسَ بَاسُوسَ وولين . ثم هولكبر - وأعقمت دلك هرة تباكى فيها علي بعبه وأعيى باللوم على روحته , وصور الوصح في قسته ، جميلة هي اللياء ، . الني يتروح فيها محلل عبسي شات در مستقبل من فتاة جمينة عبية . كانت نطلب عبقه ، ويعرق في عالمها المؤلف من الحفلات وقصاء الصيف في الرعيارا ، وينتهي به الامر سكاراً عاشلاً . ونثراكه الفتاة لتتروج شجعاً آخر وكان فترجرالد والقآ بأن هسده الفصة سنعيد شهرنه وتظهره باعساره أول كتاب عصره ، وهكتا فالد لم يستطع أن ستعيد اللت بنفسه تفليه المد مثلها المرجع، وكان في ذلك دلين قد أبلغ الأربلين، والمصل عن ربلد وكانب النصد الي أحده إعداداً حساً ودرسها درساً و بياً السيد مثلب في احداب رسم الفراء الدس أقبرا على معيته الأوقى التي كشها سرعة وعلا اكبرات ويدأب طاقته العصبية وثقته بضبه نتيجران شيأً فشيئاً. ومعاد رحد نصه وجها نرجه مع مشكله اللامشين الاساسيقب النشت والاسهار والنحطم أأوهو يصاب وللك في مهالة بموال والتحظم و كيف ان طبياً غال له الله مسلول الخلاهسة ليستريخ

\_ وفيال ، ويا تدهلت ، شعرت بالنحس

و تحصيب كالأدم العين ، حيث الحيث الحين . كان ذلك صحة اللامات الذي أصدية خلال سوات طويلا من التمل ،

وهو تمثل ذلك فيمولد با كينه الدائر الله المدوم الرامل والمد الله كذلك لما تكنت قد ألمدت يدمي هي الاشياء الي كن أمنها ما ومنار كل شيء ي حياتي ، من شفيمه أسائي الالعجاج، الله تمارك طنام السناء مع مدين ، عمل مجهوداً صحماً بالنامة في ، ويرأيت ذات ۽ يالعمم علي ۽ النجاح ۽ س ۽ (١٤٣)

لقد كتب قتر جراك هذا قبل ارسع صوات من موته و كان قد فقد صطرته على عصد شيئاً عثيناً ، وقد كان الطريق طويلا بعن المؤلف الشاب الذي عرا الأسواق في عام 1970 وحين كتب احدى صحف بيربرولا هوالاً صحماً كان كما على حرج الله يطرد الشرطة من الحبة ) وبين عنه الرجل لنعب لمسجر في عام 1977 و كان قد صح روجه ، لأن روحه كانت تسير سمح حاص ، و كانت تريد ان نصح كار من مجرد روحة مؤلف ناسخ كانت تريد ان سجح هي وان بكوب دوضع الأهيام ، ولان دحمه طلب وصر لمث ما احتاد ان نكسه في يام جاحه ، وبدأ بسعر بأنه در ان على على بانكاية فالماً ، ولاح فيه لم من به شيء من حمالة وجيوية المنتو ت وعلى المدين عام 197 ، وبدأ ، مثل عارلاف عسكي ، يرى المؤس والمائلة الماؤ وجهه .

و ووحدت في هذه التمرة الله الدين كافره يعاصروني بسدأوا الدين وصفة الدماء داقل حدرطلالي في المدرسة روجته ثم المحر في اوقدا الدين ومنظ الدماء الحرار عرضاً من رحسان فاطحات المحاصد في وبلاداء واستد آخر في شاماهوا واستد آخر في شاماهوا واستد آخر في شاماهوا واستد الحرارات المحدد المدين براستوان المسوف المالك اللي الله الحرارات الحرارات المحدد المدين المدين المحدد المدين المحدد المدين المحدد المدين المدين

ان کلب افغال تم اسام عمل و الناصي ، وکان نعرص باك جمعاً و در کلب الیه شمرای وسالة قال له فیها الانتشاکلید کال بأستونید بعثم اصعف اساد ال السائل درخین کلب تحمد ادال اکتب رائماً او می حدث المودد و در داد شمودی شخفت ای عدد التی او جدیدة التی النات و با وقی ابي فحد ظلف عبرة من الزمن لا أميل ابن النامن أو الاشياء ، والا كنت قلد المبل الاصطناعي المعروف ووجلات الدحي لاقرب الناس في صار عاولة للمحب عليه ، اما علاقاتي الموصية الاخرى الدع عرد او السع مجار ، أو طفل احد الاصدقاء ، فلم تكن هم عاولات لتعليد المثياء كنت الدكرها من امامي هاصية وصرت في مدى شهر واحد اتضايق من صوت الراديو ، والاعلامات المعلقة على المحارات ، وصوت الهيميلات ، وحمد الريف المبت - وكنت احتفر بعومة الباس ، واشعر مجاء المشه لاتراعات أمام المبت الريف المبت - وكنت المام على جانب المبت المواد الله المراد الله يقود الى المبن ، وكنت امام على جانب المبت المراد الله يقود الى المبن ، وكنت امام على جانب المبت المام المنازي كنت أمره الله يقود الى المبن ، وكنت امام على جانب المبت المام على جانب المبت المراد الله يقود الى المبن ، وكنت امام على جانب المبت المام على المام على جانب المبت المراد الله المنازي المبت المبت المامة المام على المباركة التي تساعلتي ، كالمسرحية التي تسدى الإعصاب ، على مواجهة اليوم الجليد ، و 150

وضب عليه أن بالاحظ إن هذه التجربة و منافضة تماماً لما وصعه مرووك حرب عبر عن شعوره نحو رجال الإعاد في القطار و ديا الجانب الآخر عن الدمنة ، الكرة اللام و بقالاً من الادراك الحي . ولقد قشر فترجرالله من روماسية روبرمته برووك الى قل تشبحوه والشعال بالقشل والتمحور، ومده و رضمه اله بلوح أنه م بدرك دلك بدأ ه هو سبيه فشل و حديثة هي للله و و وسيكرد يصا السبب في فشل قصته الاخسيرة ، أنه توفر به الله و و و كال فترجرالد خلال عدا قد وصل الى فلسفة من فلسفات المأس والدس وصار بالمنطاعة ال ينظر في حياته الماضية ويقول

ا (كسب عندل) بان الحياة كانت شيئاً عكف ان تنحكم ديد ان كس حر - وأنها منسم ثلاكاه وظلمجهود كانت الحياة قبل عشر سوات اسان شخصيه وحسبه وتحياعلي ان الجدائوارثاً من مديومي العاهد المجهود ومديرمي للحاجة ان الكفاح ، والأعتفاد محتمية الفش ، وعلاوه على

دات بوم تصایق کنتراً من کاتب شام کان محتدح ۽ هدا الجانب من احمه ۽ أمامه ، وقال نه غاضباً : ١٥ دكر هلنا الكتاب مرة احرى فأصفحك ه وكان يربح عشرة آلاف دولار في العام ، الا ان ارباحه السابقة التي اهتاد عبيها جننته يعتقد آنه كان فشيراً لقد شعر ، مثل آكسيل، بأن العالم ، عبد عجور يعد عاميح قصر صحري . في حمل الله لا يقبض الأحمة من الرمادية كان برح قد هفت ، وهفت ريلدا 🗕 ريدنا التي ألقت بتصنها من فوق سلم عال حين أشارت ابسادور ديكان الى مها تتلهف الى مرافقة سكوت الى فراشه . ربل التي كالت رمر شابه وبجاحه - ودهب فتزجراك الى هونبود ـ واشتعل باعمان حي ألدرجة الثانية في افلام من الدرجة الثامية ،وقف وصف ود شونارع الصدمة التي شعر بها حان رأى فتزجرالد في موليودك الكائب الدي كان سديد الاعجاب به – ووجده مهملا كل الاهمال - پشتغل بتصبيح السودات من الأحطاء - وقدحاول شوقارغ الديصف في قصته ء المهتدي ۽ ان يصف ساية فمَرة طوبنة من العثر ت الَّي قضاها فترجراللہ سكراب وكان فترحرالد نحاول في نلك الاثناء . دون ال يبدل مجهوداً كبراء انا يبهي قصته عن عوبيود والزعج الانتجرا والصيب بعد تاك العبرة مولة للمه شديدة . ومات في هوليود في كانون الأول من عام-١٩٤٤ ولم بكن شيء من كتبه موجوداً في الاسواق حين مسات ، ودين في هدوه - تعيداً لرهنته ـــ ي روكميل بولاية ميريلاند - وانته التقاد الى دلك، كالمعتاد ، ومدأو يكتبون همه بعد موته - ومشر القسم الذي اتمسه من ه الرعم الأخبر ، وطهرت جاعه كبرة من الصفقين قملم الفصة، وبدأ الناس أما الأن , بعد حمس عشرة سنة على موته .. فان مكافته باررة بالفعل . وبعبر فصله لا كانسني العظم إلى من أعظم القصمي في العصر معديث . بالب فصة و حميته هي الينة وكثير أ من المديح من التفاد ، وكثرت الطعوب ارجيمية من قصصه التي أعبد طبعها علىة مرات ، ويعتبر الكتاب الدي

بمعروبه وحداً من العطاء بين كتاب القصة الأميركان.

بيد ان خوحرالد تحطم ، لائعة لم يكن علك تلك المعتقدات ، ان الحاح الأدمي أمر رومانتيكي ــ أو أنه على الاقل ينوح كلظك بالبسبة للاسان العادي ، ولا يستطيع أي كائب أن يكر اله يريد جمهورًا قال کن شیء ۔ ولکن فتزجراند تم یکن مستعداً بدلك ، وم یکن سید نجربته بالمرة ، وقد انكر ال الحياة هي شيء تمكنك ال تتحسكم به الد كنت حبراً ، في حين ان لمهم هو التحكم في الفشل ، كيا أشار همنانو،ي في وثلوج كليبتقارون ه مسكين وسكوب فترجراك و. لقد كان يشعر بالرهبة من والاعبياءو . وكال بعثقد الهم من جمس رائع آخر ، ولما اكتشف جمسم لمسوا ١٤ لك أشفاه وقلت ، تماماً كما أشقاه أي شي. آخير در كان ( هممواي ) محتقر اولئك الاشقياء كان يستطيع أن يدحد أ ي سيء ﴿ لانه لم يكن ثِيرِمع أي شيء أنه يؤديه ما دم عبر مكثرت (195 واهل بخشاء عن احساب غشن فتترجوالد لن يأتينا بشيء حديد . لان همه مدء شنأ قدعآ ، بعد ان محشا رجالا مثل ريلكه ورسيو القد كان ه ما الـ ومانسا ، وكان يتمتع بالمافة ظل عليها خلال بسو ب عرجه، وم عدا فا حي الي السواب التي صار فيها يكتب في فتحلاب الدفية ،

أَلَفُهُ عَنْهُ الدَّوقِسُورُ مَايِرِتُرُ بِمُوالَدُ \$ الجَّائَبِ الآغرُ مِنْ الجِّنَّةُ \$ ﴿ وَالذِّي

اعتمدت عليه كثيراً ي سرد قصة حماته )كتاباً كاملا غير هموف أبداً.

فانه دتاج حضارتنا الحديثة ، والسودج الكامل الذي ممثلها وكانت حيباته

محموعة من الفومني ، أما بالسبة للمقاييس المادية فقد كان رجلا ناجعاً.

ال تشتهر شهرة تجوم السيما ، بيد . ذكرك يظل مدة اطول – والرتكون

الله قوة رجل السياسة أو رجسس الدين ، الا انك كنت "كثر منهها

استغلالا عن المعقدات بالتأكيد . ( (19)

الد البحث في حياة فتزجراك يقودنا الى قلب موضوع هذا الكتاب

ه بلوح ان كون الاتسان عمثل مجاحاً أدبياً أمر رومانتيكي سالم يكن لك

وبر كان قد عاش في الترن التاسع عشر لما لحقه صرر كبير . لأن دواعي

ومعريات البحاح لم تكن كسرة في هلك القول. بل النا لتتسامل : ماما

كان مسجدت وراميو نواته ولد نيعيش في أميركا عام ١٩٧٠ ، ولو انه

جس آل من لي المبرك يقلدونه في وعصيافه ۽ ، تماما كيا قلدوا الاشيام

التي جاء بها فترجرالدي ۽ هذا اجانب من الجنة ۽ ان اهمية فترجرال

تنجل في ١٠٠ دلنا على ف اللامتني الحديث بجابه مشكلة جديدة لم تكن

موحودة في القرون الماصية القد كان السدو الاول للامتنمي الماسي هو

عدم كرّاث النامي به ومثنه في توصيل افكاره الي الآخرين ، وفشله

في التعار عن نفسه . أما عمرنا هذا قابه الأول في تاريخ القرب الذي بجد فيه اللامشى نفسه مصطرأ لي مواجهة الحطر الانخر \_ المفرخ ، لاته

علاب حداً حطر اثارة اكثر مما بجب من الاهيام والاهجاب والعظف،

حطر المان والنباء اللذين يتدفقان عليث لمجرد اللث ، تقول للنساس اللث

ب أهم ما ستفيده من قضية فتزجرالد سيتصح ي القصل النابي ،

الذي سبحث فيه أمر حصارة القرن العشرين خدًا مفصلاً اما الآن فيجدر

... ان الاحظ امنا قد قطعنا شوطاً بعيداً عن « مشاكل اللاستمي » التي

ما ما عدا الفصل - احتقار سويفت للبشر ، والرجل الذي أدخل الى

ففص الفرود - ما فترجرالد فقد كان على اللكس، صبحية عصره ، وقد حدمته مغلاهر انعصر كالمثارف والتراه وبالمرعم من كل ما كال سمتع مه من

لعد دستان مشاكل اللاستمي تشر اي طريقة صاحب الرؤي ، لايه

هد هو على الخاص بالقود فقط الهدان العراض عن هدد الكتاب هو ال

ألون شيئًا عن حاجة عدا العصر لي دين حديد . عاد أردنا ان معرف الدين

او حديد به رمي أكثر من محرد حاعد من المدينين ، به مني مكا ملما الميادة الاسجيح الد الأمسين المراد عبل أن حن دي أم حث الأساس

هو هـ ، فأند قشل في تُمثيل القراب العشرين ، لألَّه م نفهم عصره

تشعر کیا پشعرون ہے .

حين بكشف حاجته الى ساوك يتصاب بالرؤى وعماداة الانسابية ، الأ به مثل هد السيرك ما يرال بعيداً كل النعد عن الكبيسة مثلا ، حاصة على عصر مثل عسر دار يعوج فيه ال الكبيعة قد هدت كالصنة في باشاكل الي يو جهنا صه أعد قال ايدن كاراماروف ال الدولة بحب الديكون شيئاً اكثر من مجرد م في من روانا الكنيسة ، وهذا وأي متعلَّى مع اللامنتمي ، فلو كانت الكبيسة مام الواقع الروحي زولا يربد اللامنتهي شيئاً غط ان تم يكن يريد الوقسع ﴿ وَمَنْ سَمَتَى الْإِنْسَانَ الذِي هُو مَنْ لُوعَ فَتَرْجِرَاكُ، بَكُلُومَ يُصْفِبُ بِمُسْتِينِينَ بالانتمالات في قصصه يا ومن رفض للاعبدع بثاث الانفعالات ) ... وهكما مال من الدور، بالتأكيد ال تحصيع قبيا الوقع الروحي ، لأن الدولة تحلل لم أ الرمن و كن في اللحظة التي يكون فيها اللامسمي في شجاعة العسان الدار داروف الداري يعارة محيل لي عبائها شيئًا من إمكانية الطبيل العمل لا التوال قال سالم تصنه الشكل جسيديد من اشكاب الشكلة - واس بكوان د مشكال الاستياء السيف الشكاه مساهريكية النهائية الاحتيمية ( ، ر ا والم بكارم المشكلة الجدينة العملية في حدة الجعارة . و فيد ال وحديد الدايكون كذلك الدهوا الاسياس أندي يبزار فيه اللاميشمي يا أن ها عرب وسيكرب هنساك هائماً من يعوب الله الأميتمي عالم الا وجود لماكنا في حصفه بالتال له الا كام عن الموافعة والدمنا المشهر في محاولة حل مشاكل الحياة الحقيمية ، ١٠/ ١٠ ما ي هذا الرأي فسحل ۽ لاك عشاكل الحيمية لا عكن أناجي على هذه الأساس والعالي والدوستات بهاية حصورته فلك ومن سبكن على هذه الله كل على الساس الانتهائي الواقعة الهاجم المبك منذ أفران ه عبد دلما الدو بالدينة و وما تزال احتجاجاته تحيس معين أبه هيب مه ه المدول مي أنفقيا المرات الدلال الأدريني عن أيات المدور العراسة ا

ورا المسر حصارات وشيرا بندهور العرب ولما فاقش الدس الكتاب فشرت السيح المكتاب الكتاب عدد السنخ المناعه منه و همار الكتاب سهراً . ووجد الناشر المناهم عدد السنخ المناعه منه مره نامه و ثالثه در منه في تتامع مسموروق حين الله م يكن در سنح منه أولاً إلا العباً وحسالة المناه م يكن بعد من الكتاب مائه المناء المناء عدم

ولد لكن النجد قد سمع عوافقه ، اواره بد شبيعتر ، والكن البحث طهر أما ها مدر أما في مدرسة عاب م دول أن يكول بديه تي ٠٠٠ شهاد ب الأحصاص الإكادعية . ولا بدأ أن قراط الرائب المصادر الكثرة أبي اعتمد فلنهما في أبث الكتاب كالث لاستبناهه الشحق وحسياء ومدكانا رجلا أحمأ معامأ بديسر البطر با وكان دجله منو صعاً .. وعد طل حيى عام ١٩٩٠ عمل مقوصاً في ساريروكن وهوميقدورهم وهاميورغ لم ويختص ينفرنس الرياضيات وعلم الاحناه وخبى اللمة الالمانية والبعمر عيه والتاريخ نصرة قصيرة . وقد أسأمسه لمدم . لأنه كان يريد ان تناح به الرقث الكافي للكدنه والمحث ( مال كاتب شاب بالبعد أأحر كنان غد جين عن غبيله كبشوس الي فالك الخيري . د ه الد مس » .. وأقب كتاباً في الساسة سياه ؛ محافظون و حرار ؛ ــــ الصورة ا**لأول** جي ۽ تجعور المراب ۽ ۽ وهنائڪ لفيه تقرآن انه راڏي نسخه جي ۽ اشتياء هو ۽ والبنتوط والتحويدي حلتك مكتبات صويبح أد فأوحى به بأن يعيساد أأارهم ١٠١٨ و. وي عن السياسة - أم القائص بدر بن حراب واهلت مخله وقر عند كافساً عني ولا لمجالة راها الماصطرارقي الانتقال إن حي فقير من آخاء سوليسخ لوول بالول طعانه في دهوني حاص بالهيال با وكاب عود إلى عرفيه السبار فه للانكياب على مدردات والدهيار العرب والراجعين بنا بدندكم الا برشبته كال عيني قال حييس والشرابي منه إلى عنس طاك العيرواف أرا عيايمه مرافي فصرا علم والصداح بالمقمأ اليعام لأسفل من حسمه الاعطيه الرامامأ القلم ماتاً بن حن وآخر الفائ بليه على للمد الصحح م

والنهس عام ١٩٩٧ ، فأتم مسوفات الشمع الأول ، وبدأ تجاول أن يعلم

## العشكا التشكيل اللامنتني والتسسأريسسخ -----

شينعلر

ما انتهنی هام ۱۹۱۸ الا وطهر کتاب صحم بی مکتبات طالبا محمل هواتاً متبراً ... اندهور المرجد و

ولم بلاحظه أحد بضعة أسابيع ، ولم يشره أحد مره من الوقت ولم يكتب عنه أحد شيئاً . ثم بدأ الناس يشعرون بالقصول شيئاً عشيئاً بشأن هذا الكساب الصحم الذي تحقي أولى هياراته هكذا :

ه يضم هذا الكتاب ، لأول مرة ، محلولة لتقرير ما ميحدث في ناراح لمستعبل ، محاولة لمتابعة مراحل م محدث بعد من مصير منضارة .... (1)

ويمل هذا هو الدب الذي جعل الدس يقبلون على شراء الكتاب بالرعمم من لا كرات عام الاكادمية له ولعل جمهوره الأون كان تألف من اولظ الدبر بطالعول باب و مادا تقون الجوم ؟ و في صحف الاحد وقد وحدوا هذا الكتاب صحماً تأملياً ميناهر كياً تحتوي على هوامش ومصادر كتبره نشمر إلى عدد كبر من اعور حين والفلاسفة ويكن هذا الكتاب كان في دافقة ـــــة م الروانا الموجمة التاريخ التي تشكلها شبخلر - ويعول شينصر دامه بي مكان ما

الكتاب اله أول من فعل للتاريخ ما فعله نبوش الرياضيات ، إذ الله أعاد ر إر الطواهر التي كانت معصمة عن يعصها في السابق في كيان متياسك مسمي ١٠٠ به . كان التاريخ قبله فوضي من الحقائل العربية عن الماضي ، في حس ال لهُ يَمْرُ حَالَ تُفَيِّماً حَمَامِهُ ۗ وَقَادُ قَالَ ۚ إِنْ خَشْرُ آتَ تَشْبُهُ البَشْرِ لَا لَامَا تُولُكُ ، ...و وينصبغ وتحوت ، وشكون البشر من حجبرات بايوبوحية - ١٠ ما ١. ا عميار ب فانها تتألف من البشر الدين كوتوق وتحسهم أجيان حديده عاملاً ١١ لمسمر ال التي تتعبر في أحسام كل تماني صوات التقدم ٢ لا نقدم همالك و ودي أن كل حيل من بشر لا يقل حمقاً عن الحيل الذي اسفه فان الاسسار ة لك ي الحيميارات - هندك ؟ لأ هناك هنالك ، و ي هي عملية بابر او حيه ذا المراه بنسبها . وهنا تأتي إن أساس اللاستمنى ، فهو يراهس الـ اكاران خباة امر د كرار لا معني له من التعاهات لانسانيه ، ويتمثل اللامشني مع شبيغار في له مامن الطربق لد والكن له قبل أن بهجث هذه النقطة له دهنا بناقش طرياتسة بجرال البحث

لا طريبه شبطر الأساسية لعتبدا على مقاربة و الحصارات و أومساس له. و إن أن يؤكم على أنه عنقد بأن التاريخ عكن أن يكون عنماً كاللسم الاحاء أو الفيرياء ، وهالك فرع من فروع التارسج "هسمي بدعي ه عدلم حدا به الإحباء ... وهو عنص تعاربه المحلوقات والأعصاء باشامه في محتلف الحرابات ، فهو ندرد مبلاً بد الاساق محاج انطائر أو الحفاش . ورعلماق التابيان هذه المعرامة نصبها على التاريخ لد ومجمعين القصل الأول من كتباسه الإربام أوعو غيرم بأن كل وحصارة وانتجر بمكره مجتمه خاميه يهاعن الرياسات ويس مناقك لنيء يسمى و الرياضيات و يمفهوم تسمينا لأفالسك أن خيماء ، لأن هناك أبواعاً محتفة من الرياضيات في محتف الحضارات ، عاءاً كه هواد هوال مختلفة - على مصري والقريقي وباللي وعربسي - وقاد كمال

م مجسح اعجاب الفارئ بانماصاته لأدبية ألمل من اعجابه بعمل در كه

بل ان حميح دور النشر الكبره في ألمانيا رفعته وفضاً باتاً ، وأحيراً وافسق باشر بمماوي صمير على المجازعة يطبع ألف وخمسياتة بسحة منه ، وهكما

ظهر الكتاب في عام ١٩١٨ . لا شك في أن نجاح الكتاب كان يعود إلى نفس الأسياب التي أدت إلى محاح و الأرض القفر ، لألبوت و ، يوليسيس ، لجيمس حويس - لأنه هبر حسى انجاه حديد متشائم مي اخياة ، أتجاه لا علاقة له مالمرة بالانجاهات التي كسات معروفة قبل نشوب الحرب وعملو بنا أن نعرف أيضاً انه حين نشر شويبهاور كتابه و العالم كارادة وفكرة و قبل قرن من دلك بالضعط ثم يكن تشاوامه منعمةًا مع روح عصره ، وكان عليه أن ينتظر ثلاثين سنة أحرى لكي يعرصه الناس . لا ان كتاب شربهاور وكتاب و لدهور الغرب ، متشابهان إلى درحة اسسا استطيع أنا بعثير هما شعيفين أدبيان اولعل شبخار ظل حين أهمل الناس كتابه في الأسابيح ، لأولى أن مصدره سيكون مثل مصدر شوينهاور ، وأو حدث ملك لكان أفصل له ، لأنه حين مات بعد عشرين هاماً كان اسمه قد هامن في طيات السيان ، لأن الانبياء البشين م يكونو مرهوبين في عهد ألمانيا التارية الري ما الدي بمعل كتاب ۽ تدهور الغرب ۽ خلاياً إلى هذا الحد ؟ ــ خلاياً حَنَّى البوم تُمَامَأً كُم كان حين صفر الأول مرة ؟ أولاً ، لأنه ليس كتــــاســأ ه • كاديمياً و مطلقاً القد كان عقل شبختر واسعاً اتساعاً هائلاً ، فهو يتحدث ي صفحة منه عن غوته ومر نار د شو ، وفي الصفحة التانية عن آبستناس ورياضيني المصر خاصر ، وفي صفحة أخرى عن اللمن الصبيني أو النحث الأعراقيي أو البر الممول على الصعن إنه الشاعر الذي تعتنه كل أنواع الاشاء ( وعلسما ال الاحد ال ، الأرض القفر ، و ، يوليميس ، تتمير الدمهما الانساخ الدهي د ٨٠) و ب المراء ليشعر حين يقوأ ، تلمهور الغرب، بالاعجاب المحسمالهي

بال ع هجمة عد. الرجل الذي يلوح الله يعرف عن أنفن والموسيقي بقدر مدا

يعرفه عن عدم الاحياء والرباصيات

على ناشر يو في على نشر الكتاب . إلا أن حسيح الناشرين كانوا ير نضوب.

الما السان العرب فان مفهومة يشتمل على الزمن والتعير ، وحكمًا أضماعه لا المتطن. والسو والخط فان حصارت وجلت تمييراً خيالي يسهم بدعى والعلمة ، و لكالكونس وحساب التغير والاستبدان وحساب الصدعة إلى الرياضيات أما الوجودية قهمي ثورة تحمد هذا التمبيز , ولا يمكن هده السطور ، تعطي فكرة واصحة عن طريق شبخار في البحث ويتصلح من ذلك ال شبخلر كان مؤارخاً وجودياً ؛ وتنخصر أهميته الحليمية والسبب دلك هو الله لا يبحث بالفعل ، وانما يقرر فقط ، وهو لا يكثرت ل عدد . وبالرغم من ان هذه النقطة صعبة جداً ـــ لان مفهوم الوجودية صعب أحياناً لاعطاء أي سبب الاشياء التي يقررها ، وهو يعثرف بهذا بصراحة قائلاً" بالسمة لجيلنا صعوبة النسبية بالسبة الفيرياتيين مئد خمسين عاماً . بيد السبا د ما يصنع المؤارع الحقيقي – لتمييره عن منظف الاتربة الاكاديمي - يكس خب ان مؤكد على هذا لأنه مهم جداً بانسية نشاكل اللامنتمي وسأحاون أن في معرفته الفطرية للمعامي الكامنة ورده الحلوادث - ولا تحتلف هدة الموهدة عن أوضع الامر يقدر استطامي : . لك التي مصنع رجل السولة أو القائد المحتك ، لاللك لا تستطيع الد تكون رجل كانت الكنيمة تعتقد في الفرون الوسطى بأن التاريخ كله كان ينجمه عمو دولة بشراستك خياة كاتو وماراريث ودررائيلي مقط ، ولا تستطيع ال مكول البرم الاخبر وتثبيث دعائم ملكرت الله . وهذا فقد حصل الراهب يوآكم مانداً محتكاً بسراستك لكورويتس أو هوش. ان رجل الدونة أو القائد المحتك العلوريسي الذي تسم التاريخ إلى فقرات ثلاث . عصور الأب وعمبور الابن نحب أن يتمهر المطرة حروية إلى جانب الطاقات العملية ، وهدا ، كيا بقمول و مصور الروح القدس ، على الكثيرين من الاقتاع ، شبخار ، ما يجب ان عيز المؤرخ أيضاً . ولما حل القرن الثامن عشر بما رافقه من أتجاه خز التمقل ، اختابت لحكرة ومن الواصلح ال هذا الرأي مأخود عن عوته ، إد يروى عن غوته وشيائر هدف التارسخ . وصار التاريخ يعني بساطة تتابعاً من الحوادث في المساخى : الهيد كانا منصر فيل بعد ان صمعا محاصرة علمية في ينا ، وقال غوته لئني، من ولم مد تشركل تلك الاهمية ، فادا كان لا بدّ من وجود هدف للتساريسخ العدر . و هناك طريقة أخرى لفهم الطبعة . الها نشطة حية تكافح نتجزأ إلى الشري ، فلا بدأ من وجود هدف لتاريخ الكلاب والقطط والعبددع أحر ٠٠. و وأجابه شيالر يشيء من الشك .. د ليس هذا امرآ عملياً . وإنما هو والاسياك وحل الاتعاء العلمي محل الأنجاء الدببي لكره من أفكارك ، بيد ال عوته كال قد وصع اصلعه على المشكلة الرئيــة كان مد كله سيماً إلى حد من الأنه قصى على عدد كسر من حرادات و لمد كان يمني مصاً ما حياة الشنر هي وحقة من اللامكان إلى اللامكان ومرب مانة سنة على غوته قبل ان يجلس الفرد دورشوا تهيد ليعرف هده ه ب الله . كانسار وسبة ، إلى بغي الاراهة الحرة من الكوب مشكلة في كتابه و العلم والعلم احديث . حما مسألة و تجزئة الطبيحة إلى حرثاد. و. أنداما فادامه شبخر فهو الهابعث فكرة الهناف والمفاجر من حايه صدرت المعرفة نعبي شيئا حاقأ ثابنا معنقياً ، وهيلو الاساتلة بهاجمون كرات عديل مثل رائع يعول المك مامك القسر قبل أن محتمل على لماه العي

الشاعر لآبا ليست مبية مطقياً على فرصيات معقولة مقبولة - ولكنا تجسد ،

كما وجد شنظر ، أن علماء الرياضيات العظام أنصهم كذو فعالس أكثر من

كوبهم مناطقة - بيوش وغوس ورممك (سنعرر هده النبطة في محاب آخر

عـد ختنا الــاسكان وسويدبيرغ ، ﴾ أن ما تمير العظمة دائماً هي العظره المركة

المصريس القدماء مفهوم وطبد عن اللانهاية والنحود كما مدل على دلسك

وهرامامهم ، وكانت فكرمهم عن العدد تتمير بوجو فحالص خالب. أما الاعربق

هد كانوه متعلمين منفقاً شديداً د. و هنا والان و ولم يفكروا في الحلود . ولطاف

المتصرف وباصبائهم على فيس الاشياء وعلى العلم المرقي ، واحترعوا الهناسة .

وقد سك منعطو القرق النامي عشر ماهم العدو الذي بأنف من مفاهسم الفرق الوستي على ملدف و كان الاسال إلى الكول الواكل الوعاء على حالياً الده والتي سنه يوساً بالرعم عن الدولت المنطب كانوا أشد المناطب المده والتي حل المدف والمدى على المده والمدى على الاحتمال على مداه على المده والمدى على المده والمدى على الدي الده والمدى المده والمدى المده والمدى المده والمده المده والمداه المده والمداه المده والمداه المده والمداه المده المده المده المده والمده المده المده والمده والمده المده والمده المده والمده المده والمده المده والمده المده والمده والمده والمده والمده والمده المده والمده وا

و على هذا على المصغة العديثة ، حدد كان الأخوات القرول الوسيخي الدال الد

و مستحد مره أحرى ، ندمر عدد آخر من المراعات استدحه الرارات درات در المساوي ، وحد مشل الله برد الرارات درات درائد الله المساوي المساوي المساوي وجودها المساوي و المستحد المساوي المساوي الله المستحد من والله المساوي المساوي الله المساوي المساوية ال

اضه تابية كل عاض حدى بيعدم أفضل من البقرة قليلاً ، أو الله يستطيع الما يسبط عده و عارس د كامه عرب عده بي شكل أعلى من أشكان خد باه با مكد بديره النشر الاحروب عصوره او بوديبكيه - رعيباً وأبا عد ع المرة داد لا تسع دد أن بعير بصيبها د وجع دال عهالك كه بعرف محسب مدينات الاباد بنار لاكم وأنفار حيفات والاعظال الشجرة أيه هوه عسبي مدينات الاباد بنار لاكم وأنفار حيفات والاعظال السبي من طياه بدائيل مدينات المالية من طواه التكال السبي من طياه بدائيل بالي المواد بالميل بواد الكرار دا المعالمية على المجاورة بوادي المحاد بوادي ياسي المجاورة بالا المحاد بوادي المحاد المجاورة على الاحلاق .

عبد العارى هذه العاورها في مؤلفات كبركبارة ويسته وهو بال حبى في وألفات غيرت وغيما أسب القراء النامي حشر دعائم الأفكار الاعتباء المبا المراسيم الوجودية و لأن النبي القدم كان سادماً جد و ولان التعبيد المبليدة م تقل عبد مدجه و بالإصافة إلى ديه م يكن هنالك دع يلى المبيني أحدهم الاحر بهائياً ويان تنجد الاحكماء المباد و عبيان مدا من كابرا تعبيرون من العبيد الراسعة والدواجع الديد العالمة - لأواركا وأثر اجها مو ومانو وعيارا أما العبرورة الراسعة عهي الدالما في الواساء عنده في الراسعة عمر حد الدين عمر جداً لا يكورو عليا واحداد دمه في الواسا بسبه و حد الدين كل عام بالرا على اختصوال على الأدراك الديني كفلود الراعب في الهدارة عبر الكرارا كل عام بالراعب في الإدراك الديني كفلود الراعب في الهدارة عرب الكرارات المائية في الواسات علياً الهدارة على الأدراك الديني كفلود الراعب في الهدارة على المهادة على الأدراك الديني كفلود الراعب في الهدارة على المهادة على الأدراك الديني كفلود الراعب في الهدارة على المهادة على الأدراك الديني كفلود الراعب في الهدارة على المهادة على المهادة على الأدراك الديني كفلود المهادة على الأدراك الديني كفلود الراعب في المهادة على ا

ي خياسه الملحة البوم هي إن بعث لفكره الهداف المحلى احراء و و ها هو الماس التورد الوجودية المنا الا استطيع معادماً ، كي أشار الولمة ، الدا الراه ابن دان الكينية البادح كيا كان في الفروات الوسطي ، الوبار عم من الدا المعيد الراب ما إعلنه الانسان الله بها خطفية مشاكل معينة بالنب بالمدد المدمو

برو ، السخر t + الألوث و و أيسل الرطيف كانت ا الإسماد الكرار Theory و الكرار الم

المجر وحصارة فأرمت

وحكدا فان عصر فا ملعب يقع حسى الحصارة الفاوسية ، وحل الغرب ال عمار شدمل لمم بطل غوته اللامشي القدم لمرمز به إلى المرس ال عمار شدمل لمم بطل غوته اللامشي القدم لمرمز به إلى المرس و فوس والمد للمحدث الوس في بدايه القصيدة بعف بالصلط في لمكان الذي يعف فه المالم اختلت الموم ، لانه اتبع الطريقة العلمية بين جابها الدرس القيامة والطلم والقالوب ، م أهر بعد ذلك أنه ه م بصالح أشد حكمة من قبل ه الا وبدكونا عد بجاره الهامد دائل بالم المحدث أنه بالم المحدث أنه المالم والمحدث والمحد بالمحدث أنه بالمحدد المحدد المحدد

وليس من السهل با منحص و مدهور المرب و هنا ، والقد أشار الكابرون من الداد إلى اب أستونه ردئ حداً ، وإلى الدمين بالتكرار والمنوص والارتباك، بدات دعاء دهبه شبختر نتصح رحم كل هذه الاختطاء ال شبعتر الرجودي برحيح اعامه الهديمي دائياً

و عمراته ، عافسته اكانت ، هي دامراته رياضية إله ينحث امر العمل .
الا ابه لا تمكر النشأ في الوسائل المختلفة عي نتم نها فهم الوقائع التاريخية ، (۲)

- بيران وعواس وركات او ثلث كانو السيرون بالمناح المستان ،
و هي نمرات كيف ب عمالها الراحة الومصاب في شف به (۱۰۰۵ ـ ۱۳)

اً الإصراح الماء منتجه الداء الطلقة المعلمة فلعاً للبحث الماملي قد المتمهات 12 دلا با وقاد على لا الكليفة المعلمة والما عثاد البيث لا الطلقة الكينواياتاتة حقيدو . وها عن قد وصده لأن بن حيث يصافح اللامسي شيطي لأنه مقيام الامسي بالحقودة والمصم العاطل هو شعور مسطر عبيه وعد ظهر اللامسي لأن حصارات فقدت دنها إن اللامسي هو نبيجه لتصني والتهيد والطبعة بن حراب ، وما و بدهور العراب ، إلا قرابه فيحصدو التي صار الامسان عظها كي ان عواله الطبيعة هي السب في معور العراب

استحاب فلتفد والبهيد حاً دفيهًا في العصل الأحراص الختاد ... أما بالسبه تامر د الدي م الموسود عدائفة و يتهيد من فاقى با عليس من الصروري فم الأان ر به پېدار د فلسفة النکو بي د د و ۱۲۵ لمهم الآن هو فهم ما نميم حديد نموت ب شابدر درزج وخودن الرا الوجودية شي اورد صد سطق والديل ـ ولعاني دعوه من حل الفطرة المتركة والرواي إيها فعوه من أحل عتبار الأساب علمه حبيد كأي مناكل الوجود ، لا مطلعاً وحسب وقد أصاف شيمتر كل عدم الاساء بال دا سة الماريخ - وكان عبل إلى الشعر وا رسيمي ، وم بالحمأ على الرعاف فالراب من عوله ولينشه ، وكان يوي ب أو فسات و مند والمال حاياً من موالب كلاح الفين الأنسانية من أجل روب العام والدرات بالالد وأعمل أوا ترعم من اليامل عه لأ شتدي للي السعة والإحكامالا. ي حدمه الي ه تاريب كامرح للقرون الوسطى و مثلاً ، إلا أي مساهده بدير أسد السيد إلى الدرينج الخديث ينجد عو التدهوران، وبيس في استطاعته الدينتان الله وكأسة سجش أبدأ وأركأنا ضنع باخياة للحالدة لنعمع الأحراء والرادس الج الدي و عدمها إلى بعضها بعملًا ، عاماً كالمحوي الدي وصفه مر او دمث المادر بح شايدر بالصف عد تتصفي به الوصف الطبي فلإعراض با و با عار ١٥٠٠ تر المار المصارف أمراً لا مقراعه الكاماً كي تعتقد أي طيب أن مان لا معر و ما و دي و سواء أدرك وقت أم في يشركه الله محدث الأراد ال لأدسمي في مقضاره وتراما أصافه الترجه بعدي عالم الروام المراج المتلائم والوطيم كاونيج للاطام وموسط وحداث والهادمو ا ۱۰۰ تا درج حي الآن) هايه يفسمه يلي حضارات . حصد ما بالتو و حداره

الله يعيد درها بالفلاسفة الحديثين ، وبالرغم من ال كتابه طهر فنق شهمود الإجابية النظمة أو التحدير التعوي ، قامة الينوح الله الرحة بقدة صد آبر وكارباب (اولا دبتين لدكر يراراك رسل ) :

، إن العديد التي لا بهاج ولا بوار في حياة العره في أشد أهماقها لا يمكن ب لعتبر عقيلة ، ومن الافضل ان لا يصفعها احد . ه (1)

وم بكى شبعدر دراواً م بكن مثل لاصنعي باربوس الذي كان بكر د ال يكون مصطراً إلى حياد ، وإنما كان على المكس مصلاً بكل كانه دفي بعابد خصارة الحقيقة

ابي عتبر المرص في هاهل الرباهيات والتنمد به ، وكدائ بالنظر الم العبر الله ، معة شديدة ، وإذا قاربا عدا عن يحث في علم الحدار او علم الاحياء لوحد، الاحدين يقومان بمعاولات مطحيه نادية ، وتمكني حالاً ان أنصبور في دهني أشكالاً حميلة عن بواخير المراحه والهياكل العولادة وآلات البرادة الدقيقة ، والبراحة والروعة التي تتمثل في عدد كبر من العطيسات الكساوية والبصرية أكثر عن تصوري بكل ما في هذا العمر من عامون و بدلع الدوالة والإعمال قناة من هوات الري التي حفوها الرومان على حميم العابد والشيالين الرومانية ، و (۵)

كان تمكراً أن تصدر عدة العبارات عن فينسوف وأهمي أو سوميني و الله راما له شاعدر مدمرة أو أمها عميدة بينشه عن حب الاتمان لمصرة

ب بردائل عصر الأديني مع فكرة مدينة عابية براهاً عكماً يعني ال
 دال العمر هو عصر شعور - هذا صحيح ، بيد الله غير هذا العمر و لا
 دلال العمل شيئاً إذا كنا قد وقده بشراً في أو اتل شناه - حصاره - كل
 شيء معمد على روابت الوصعية التي على فيها - لمصوره ، أو بوصوح - عل
 در كه ، نادر عم من الها هد فكلاب على أهمنا في هذا عال لا مستعيسم أن
 شجمه - و (١)

وسأ شنظر بعصر من الشك التام ، وبأن هذا العصر سيكون الرحسلة

الأخررة من الحميلاة العربية ، وهو يقول ان هند المرحنة النهائية حتسية باسبية التلوياح الغرسي ، وهو يعتقد مثل هـ حد، والز بأنه ، لا عوريق هنااك إلسمى المخارج ، أو إلى ما حول ، أو إلى الداخل،

ولكني اكرر قاتلاً أن أهمية و تدهور الغرب و لفائلة لا تكس في استثالجاته المتشائمة . واعما في دكاء ارسواك شبخلر المتألق الحبري الذي يدني بس الحص والآخر جارات داب أهمية كبرة بالنمية للامشبى . وهو يقول في احسمه الحرامش طلاً إنه مدين مكل السمة ؛ تدهور الغرب؛ لدرته ، ويو كد على ال حرته هو فيصوف من المرجة الأولى ، رعم إنه لا أحد يقوط داك اليوم ، وهو يوضح علاقة هونه بافلاطوق باعباره فيتموفآ ضد التجريد ؤوهو الايستحدم كلمه و الوجودية و الا أنه يعدُّرب منها بثلث العبارة ( ) ، إننا تملك عنا البدية والعظرة المدركة بدلاً" من التحليل ، أو غبد التحليل؛ وعمر معرف إن وللإمرُّون هو مثل فوته في انه شاهر ومسرحي ﴿ أَوْ قَاصَ ! ﴾ ، بالأصاط إلى كوسم فينسرفأ وكان افلاطون مهتمآ بالتأكيد على عظمه معراط كرجل بيظهمسر خظمه كممكر وهده هي الوجودية ، ونهذا المعني بلوح الناشو هو المكو الوجردي الاحر الدي يضارع خرته وافلاطون ، وهف هو لمداول البهالسي لفكرة بجراته الطبيمة ، فادا ظل اللراء حائرين بجمنوس هد، التصر ، فاسهم ستجمول الدينسوة معناه ها مكل وصوح - الدالمطع نجيب أن مكون هطيها ي كل شيء ، لا أن نكود ومنقساً ، ، ولا أن نكون عطيماً بعله نقط كبيمه أو الرويس ، ولا أن يكون مستماً بالقطرة المتركة تفيط عال قان غرج ، ولا آن بكول عطيماً محنده فعظ مثل حسكي ، وانما بكون عطيماً في هدم لاموو كلها . ولا غرام الأمن الرجل العظم بديكون عصم التمكير ، في حين أن معظم الفلاسفة فمراجان كالربا مصابعن بمراح وأراحي أأواعله رافع أأمراب الطابلة الامخربه فوج كل سيء با ومهد أناح للعهاء والاهباء أن يبحلوا عن كل سميي. أأحر الناي جنن آما يعرف أبه فد بكون فلانسان أعظم طافه فكربه والكاء فسلط كرد شديد اخس في الوقت نصه .. وهناك البخي على شنصري عوضة اراطبية

و الحساب والاحصاء . ويستطبع انره أن يسأهم أسئلة مثل أعط الجسمان يتطلب فدواً عثر مألوف وتركيراً دهــاً هر طبيعي. أن اللامنتمي بيس أصبياً الربيعي للعلد ٣٤٧١٨.٢٨١ ، فيجيبوه بالناتج في ثو ، معدودات - بيد أنسسا مجوداً حائراً ، وهو لسي كاتباً في أحد المصاوف ، غير كمو ، وبحس ، سأم. عد ان هوالاه هم في العالب شبان حمعي ، مكبر وان و بصمون و جالاً عدمي الوهمة وبنعس الطريقة فال هنالك آخرين بمن يبرحون في اللغة ، ويستطيعسوان المجد شبغار يقتطف النسم الأول من و غاوست و : ان بتعميوا عدة قعات في فترة من الموقب لا ينظم فيها الشحس العادي الا تعسمة و نفسي شوق خالص لا يمكن وصعه و حدة . ومع دلخك فديم لا يظهرون اية موهمة في مختلف المجالات الأحرى الى التجرال بين الغابات والمقتول : وبالاصالة الى ذلك نقد عبراف الكثيرون من النواسغ بأميم لا يتمتعون بالله كره وشعرت ، خلل صياب من الدموع الغزيرة الساحثة ، الفويد ، وقد كان شو و عد جد وتر صعيفين في الماب ، وقد صرح تومساني يطلع ينهض ويعيش الى . ٥ (٨) دان ال دهله يسي كافواً ، ولم يفح على البيدق بيوم شيء من الدكاء في صناه ، وم سنمام لتهوم يوماً أن معرف كيف يصرب ويقسم الأمداد . ان ما أريسبد

لفد عرف رسكه وراسو وعومه واليوت عقه النجرية . ومكن دلك مسلم يكن الخريقة عاداه كانبي يريد منا بعص التفاد ال بفهمها 🕝

لقد عبر شنجر "دل عن الشكلة اللاائيائية محصطلحات بالرخية . ولدلاً من أن عاود الشر بعصهم بعضاً، كإصاب في اللاميتمي، فانه قاول المصار ال. الأ الد السيحة كانب واحدم التورة صداء القلمقة التجر ميده والمادم، واحدهسا صد التحرر ، شِد الطُّقم ، وتأكيدًا على أهمية الأوادم ومن الواضح ال السئاسية فرينه حدائص مستاحات بيشه اللوع من والكرار الخفوات الجالداء و مكره ، حب الأساد عصم ه ، و خيرية اللي هي صد التعمل

ومكن شنمار كان لي نامل الأحوال أقراب بي شوليهاور منه بي بيشه . الأنه تم من تطبيعه مشائمه إلى الدراسج على العمل أو الملاحمة، و عمر 15، د ك الحرافة في طبعه با واروانا للسبي الوافد كان يمثل والدفعل صاد عصراء كعبره من الأسطاء أأوعاد مناهمان التطرف ما أأماس الصيحالة حوله أأومد منه مر الكسل والخرار أدامناه المطلم الأصام الدار بأنوان بأفكار جليقاه في النطواف والخرواب مصالأ ووالمروا وعجد القاران بالروائي وقهوية ووالسم م این ادا ادا ادا ادا ادا این بیش تؤمی ا

س بأنه . كي يقعل مفكر و العصر اختصر ، فانه طالك يشبب في الفوصوب و لا عكمنا أن مانغ في أهمية هذا كله بالنسة لمشاكل فلامشي . وأعسسنا بدر من مبياً من أسباب وقضه الحصارة الحديثة وقد أدرك شبطر دلساك ير صناح الله اللاسئمي هو وومانسي صوفي لا وأكثر من هذا لا عاد حرهـــــر امر ب هی تمانة اللامنتمين ، و يعتبر سيخريد و ناوسيمال و بر ستان و هامد..... وهاوست أشد الانطان وحدة في كال اختصارات ، (٧٧ و عثل الموات حصادة الامانية ، وقدلك عان محاوقه تطبل مث كل اللامسمي هي عمارته شرجه للسبب ت كاع حصارية البدأل مجرد التوصل الى أشد الأمور سطحه من المشاهاسية

ال بنه هما هو أن الفابية القوية على البحث والتمحيص لا علاقة لما مانموح النياء.

وفي مسطح معطل ال يكتشف شيئًا مطلقاً ، و الما مكتشف الاشياء بالمضر فالممركة ه

وتدما عن هذا درمتنا لحياد الرياضين والعلاء في كل مكان ورماد - بيسد أن

المنطق بمكز خلف الفطره لمنبركة دويجاون أنا بنوع من الاكتشافات بطريعهم

النظيم .. قد شطق هو خادم للحيات وحسيم ، فأن حاول الأسنان اب يرامبسخ

وعورديس

وله بسرت أفكار شيفتر بين اليس ، أسس ، فقوسه ، و فيتن ماهسة أفل نظر وأأسم في الدومهم لم والكن شهراه شبختر م نتم طريلاً في الاده لم لامه كالديوس بسامه صد النوية في صوات ١٩٢٠ - ١٩٣٠ - ويا حامالنورموق الى حكم بدأت للماطعة التنادية ، وم يكب شيخو كتاباً في حجم وأهمية و بده ر العرب و بعد داك ـ وطرحت أعزاله الصمر و الأحرى . أو أحملت و كن شبخار ثم يكترث ، لانه كان يتميلو بغوه فينشه على اسمياد الوحدة ،وحلى بممل فی تألیف کتاب مینافیریکی هائل فم کتب به آن بری اسور ا و لو کسمان منس والبر فرود والروطاف ومدائد معوهم أواكانت شهرته بني الضي قسيله بصاءب حران ١٩٣٥ ، حين بشراء البروسية والأشير كيده أندي هرع البادن لشراله ولكنهم أصيبو خيم شديدة وصرحرا بأن مؤلف ۽ ندهور عرب، ليم يكن ببريد عن صحفي أو مشعود - ولما أصبح هندر محمودًا في ماما بشر شمطرًا أمور أسيئة عنه وقال بن هتامر لاح أفل بطوله من أي نصل من نصاب حمدي أوبرات ظاعير: إ. وظا كان الباريوب بمعلمتون عن العروب ... الممل الآري و المامي م كأساس يو يرقهم حد السامية ۽ آلمار شينطو الى ال ملك كال في الحميمہ تصادماً بسيسين الحصيرة عاجه الفدتمة ، حصارة السحر ( واليهود ) و بن اعاومتية الحديمة ولم تسميل أمام لمثدب كتابه والانسان والعلوءة استقبالاً حاراً - في حارضادو الله - ي تماناً أشر به يصوب و السفة مماسية و المقاصدي عام ١٩٣٦ منام تأكيره وشهرته تقريباً ، وصار الناس يعتبرونه عرفاً وجمياً - أما الأحاب محامرة يعترونه معاصداً (وسهماً) النارية ، تماماً كما كانوا يعتبرون ينشه في د ل وحب و والله بياوخ لنا أنه كنان على شبختو ال مقصر عسمه عن النارسة و السر . و لا

و الله المواجع الذا الله على على شبطو ال للمصر عنه على الترسية و السر . و لا به حم ندمه في السامة ، و او كان فعل طاف بكان عاش مسر ساحا الله . وقلوح الله هياماله السياسية أموراً عنيهة لا فائدة قبها الاساء الا أن ، برها . . للمرساء مسطن أشد الكتب أهمية في القرق البشرين

و لكل حصاره مكاما به الجديدة من التعمر عني الدات ، تلف - الامكانيات التي يدأ ومصبح ثم تتحيل و لا نفود بعد دال أبدا ويسى هالك خت و احد ، ورسم و احد و ورسم و احد و ورسم و احد و ورسم و احد و و عليات و احده و وخريات و احده و و عاليات أدكال عدد منها ، خطف كل شكل منها في جوهره عن الآخر و كون كل و احد منها تعلي تعدوداً بشر و معية و مكتباً بقائه ، تماماً كي محدث في غطف أنواع البانات الي يكون بكل منها وقت معين ترهر فيه و نشر أد و غودج معين من المسسو و عده و التبقية العالمية ، شمو بناست و اللاحدة بعض ، كانمانات و المورادات و الاحمدة غرائه المائة ، لا طبعة بوقي المينا ، و ()

ان عظمته تتألف من روثياء اخبة للتأريخ وهي روثيا لاالبائية ، لان اللامشىي دائر صد الموت والتجريد ، اللدين شفارضان مع الحياه التي مجمعه في الهدم

واد ارداد أن تتحصى الأشباء التي تتعلمها من تسطر عاب تتمثل في أد حصاراتنا مدموره والد حراص شعورها تتمثل في الطبعة التجريدية و التي و كو عرف البلك و غورت البلر التي أقراه الد والمضارة القربية هي في حوهرها الحصارة الا بالتي و عاوسيه و المراهة على لعلب شريبها الا بيست الا بالتي قول الته ليس عبالك مهرب النا الآن في آخر مراحل التدهور الم شعر شوال الله والمستقد و غيد عليا الدورة المراس عبالك مهرب النا الآن في المراه عليه أو فلمعة المديدة و المراس عالم متنافر بكياً و والشبك هو المراس الوحث الدى بدح أمامنا - وعد الشك الكي متقد شبطر الحسال الراكز المسلمل و بدهور العراس و الله بعقد أيسال و الشراء الا علكون أي هدات أو دهور المراس و المراس عنائل التي عناكها حيات من المراسات أو راهسسور و كرد أو حدد الكرد كرد الدراك و الهراك التي عناكها حيات من المراسات أو راهسسور و كرد كرد الدراك و الدراك و المناها التي المناه المراسات أو راهسسور و كرد أو حدد المراك التي المناكها حيات من المراسات أو راهسسور و كرد أو حدد المراكة و كرد أو حدد المراكة و كرد أو حدد المراكة و كرد المراكة و كرد المراكة و كرد أو حدد المراكة و كرد أو كرد أ

و عد عد متعد عراء أن عدم قدرة شيخلر على فهم هدف ظلشر هو ما يدفعه الى الساوم التام والشك - وعلى أي حال فال النظام التاركي الذي مسحله - الآل عقام آراء لد بريبي - كموان فلي كل مام كات لمبعلر المام دواء ب بهواد ال

الاستاجات المدالمة نفسها ، وبالاضافة الى ذاك فاته بيعث مشكلة المؤامسي

# فيكو وباللانش وآدمز وأتحرون

م خل شمده ، كموارخ - هي سبقوه ، ولكي نكمن يحتنا يحدو بنا ألخلمص أيضاً أَلْكَارَ مَنْ سبقه مِنْ الْفَكْرِينِ

لا شدن في ال أهم هوالا، هو جيوهاني باتستا فيكو الدي وقد في قابولي هي هام ١٩٦٨ وقد كان تفكر و متجهة في ما يتجه اليه هذا الكانس الآل ، لأنسب كان معياً بالإنسان كيا هو الانسان كيا بسراه الملامتين والانسان كيا بحرف وبالانسان كيا هو الانسان كيا بسراه الملامتين والانسان كي برده التاريخ ، وكان يعصل قرامة الملاملون وتاسيتس الملامتين والانسان كي برده التاريخ و كان يعصل قرامة الملاملون وتاسيتس الملقي ، ولان الخاريخ الذي الكو به بهته أبضاً به والعلم المبدية و كما جيمس جويس عده الفكرة أماس و بقظ فيحان له بعد ذلك أبضاً ، ) وقد أدرك فيكو كلفك عده الفكرة أماس و بقط مالتحكير النبي ، ولما كان يعيلن في همر يؤس ه بالتقدم لا دام أب بدرك وصوح ان همر التجويد في العكر سبق مقوط المضارة ومرم دال فانه نحاول في أهم كتبه و قانون الكون و أن يظهر كف تقوم القسيس وة لنفو و في الاسان مصبح القوالين وتغير ها ، و كيف أن المجتمع بر تكسير عال أمكان عالا نه

و در دري على مولد ديكو ، ثم ولد في ليون ممكر هو يسي عظم اسمه بيسير مايلاش و كانت طرعه باللائش في التمكير أشد اقبراها من طريقه شاعلي ، و كان كانه النظم الذي في يشم و تكور الصفات في الولد و يسم علداً عالسلاً من لا مخار بيداً من الانسان كما كان قبل طهور الاهمان و ونشهي بالانسان كما على مكون في مرحك الهائية عمو الكياف ويقع هذا الكتاب في ثلاثه أقسام و هندس هميم الأور بحث الانساق كما كان قبل التاريخ ويدعي هذا العسم

الحاقيل خشرين سبه من تأثيات شبخر الكتابه نفد كان في يوجعان جمعيناك ها الأخران هنري وبروو كس آدمر ببحثان الشاكل ابي حبها والدرام بالواس التاريخ وزار فرسي شاب اسمه اليكسي دوئوكانين أسركا وطن ابه سسمه شهور وقوس جوها السياسي أم ألف ؛ الدعرقراطية في أسرك ؛ ، ديسسيمك الكتاب الذي هاجم عيد بعطبة وبرفع لارمتمرطي الطيعيان فكبنباره حكم العرام ، وقد أضحت مطاقات والمغاج عله البند الجديد ومكم كال قالم رأي من الحراث السياسية في أورونا ما كان كانياً بنجمته لا يستاءن ان سنتدوه تهك الطاقات الأندهاعيم وفي داك لحمل أعس الشعيعان آدمر ما صديما عائلت. جيمس ، ومشما توسيس الدال كانا لا شار بالديمومر عليه ألحاً . أعدنا ال الحصارة المربية كابت في هوار الانجلال و به كابت تقبر ب من بهاسها ، و كان هذا الرأي كان استنتاجاً شاداً بالسنة لاباد الذي كان مشهوراً باسر ، والتعدم . السد الحدث البتي الذي كان يتدفق بالحيوية ، وعكدا لم بتنهر التعديل أدم ر أطأ البيدأت الووكس آلمر أنف كبابأسهاه فالنزب خصاره والاختلال اوقاها عمت في موادس المحاراء والمحدث وصرح برؤوكس فيه بال الإعملال تحسيدي حين بجريد ۽ فائص التقاف ۽ فلد جنتي بربر أن صبطاً داخدين کا حكان احياشيد و فقد الله این حد بعید به بطرانه شیر کیه و صدا این ۱۵۰ می این اموا حی الفال المتم عات وقد فساح بروو كالرابات الدوابة الراعمينية اق

و مكون السبعة العشل في التعمر عن الدات في المعتمع عامه و هذا بو دى اللي المعجار على محمد أما هري آدمر قد حول أن مكون اكثر الله بشسسال خلال العرب ، و بن يعمل على الجاد عر دس رياحيه له و عد الفنزي بالمديث الما أما هري ناميات بناء على ملاحظات الاستداد أوشر و كتاب دايات و بعد كان هري في حتل طبع بن من اليوب الانه عد ان بيد وطبه حج الى اوروبا و وجد الراحية في كتابو اليالية و يستسم و هر بناس مبلين و شار از به أهمس كتبه ، وهو عمل غوصاً في عامل القسرون الوسطى و شير بهده الرجل الذي وجد أخيراً شيئاً من البولور الروحية .

و دكل أهم ما اشتهر مه هري آدمر هو قصة حياته و تربية هري آدمر ه أم ي كتابه و اتجاء فتاريخ ما يواجه كل الاحيالات التي تتنظر حفيدونا الله ي كتابه و اتجاء فتاريخ على الاحيالات التي تتنظر حفيدونا الله نقدنا و الحادي فكل الاستمر بلا جاية أو الاطبيد فانه بصرح بأل هسلط الله نتعدن أما بالسبة الفكرة البعديد أو الدبن الجديد فانه بصرح بأل هسلط سيكونه انتحاداً و ولا أمن هنالك الله في عمل أن تسير فيه الخصادة و و بكشف عن طريق جديد غير مشكوك فيه في كل أن تسير فيه الخصادة و النسير هذه الجدرة بمعموم الحلة البيشية و الا أن هم ي أدمر لا يقبرح شبئاً و جلز به أن تنظر في المعمود عربيل و بعدر به أن تنظر في المعمود عربية و المدينة و و قد محر و فيه محر بالأرق ) و وقد محر طوراء من الأرق ) و وقد بين وجهة نظره الساخرة سأن التاريخ الذي بشرع طوراء من الأرق ) و وقد بين وجهة نظره الساخرة سأن التاريخ الذي بشرع حد الديناء الدينا

داك كمالى عادمين ، فتظهر طبقة ، أرستار اطية و جديده من الأقرياه المسمعين الساد و العدة الساد و العدة الساد و العدة من فكرة بيته عن وأحلاقية الساد و العدة ولم يكن باريتو بحاك أي مثل سياسي أعل ، ولكن معاهيم كانت في و المسلم معاهم مكيا يقي ، ونائر عم من أنه مد في ه النظم الاشتر اكية ، كل ما يقسال عن الجده السياسية على الأرضى ، الا أنه لم يكن عقك مثلاً عليا ديبه يقدمها الملاً من تاك النظم الاشتر اكية ، وهو يعمراب أكثراً من شيمر في تشارميته .

بدلاً من تان النظم الاشتراكية ، وهو يعرب كترا من مبسر ي سوسه ما جررج سورين فقد كان الى حد ما أعظم من باريتو ، رخم أن أهــــم مؤلماته و تأملات في المنف و ليس صر محموعة من المقالات، ولا محك الابقار به كتابه هذه باهال باريتو الواسعة و لقد كان صوريل ثائراً اشتراكياً ، الا أسبه كره ناديه الماركية واصر على الاشتراكية نجب ان نتهض على أساس ديها وان تعترف بمكرة خطيتة الاول وبالحاجة الى النظام والسلطة وم يعاضه سنوباً معتقدات حزباً معيناً ، واعا كان يشقل بين الاحراب المحتلمة باحثاً عن ثورويس حقيتين محتبي المحتلمة باحثاً عن ثورويس حقيتين المتقدائم والمعتقدات والمعتقدات والمسكن الأصبحة المليودير الدي تصعه برباره بأنه رجل دنيوي ، فيقول الهارشافت و مسلك الاصبحة المهودين على النوريين يا هربرتي الما أنا صوي متعق ا ) ولسود الحظ لم يعتر صورين على النوريين يا هربرتي الما أنا صوي متعق ا ) ولسود الحظ لم يعتر صورين على النوريين

يب عليه أن نذكر من المؤرعي إيضاً يعقوب يركهاردت ويكولان دائيلسكي وكاد بركهاردت صديق بيشه في جامعة بارل و الأأنه بتمسيد عمد حين نشر أمكاره عن الموبرمان ولم يكن بركهاردت بيقل تشاواماً مسين مستعلق المرب عن الشقيمين آدمر و هو شديد الأهمية لأنه سأ بأبه سيستى البهابة و عمير من الفوهروات، و وقد أوضح هذه في كتابه السياسي و القدوة

أما دائيلمسكي فقد كان عالماً احياتياً ونباتياً ، وقد ألف كتاباً ساور هـ ال تصارع حاليان ، وقد ساه ، روسيا وأوروبا ، ، وأشار فيه الى ان أوروبا همي

م مكب ال معتبر الراحة التي وجدها عبري في كالتدراليات الخيروق الوسطى عبرياً عاماً كدولة لهواء الإنصباع في الكنيسة الالكليرية اليه الحير لا اعتقد الله لا يستطيع الله الم يقرأ كناء عد مرد الديام عبد مبدر الكنائس المسيحية في القرود المرسطى ، أناباً كما شق عبري أنمر أو اليور

ه مسرحالة ت ي عوده في بللجل الأول من و الآبال 4 المر المبادر عن موسط

اي طريقها في التدهور ، وروس في طريعها الى الاردهار ولم يكن عده ..ور العرب الذي فكر به دائيه كي بشنمل عني الاقطار السلامية ، أما عميله لأسباب تدهور أوروبا فانه كامل كيالاً معقولاً وقد بشر كتابه قبل خصير عاماً من ظهور كتاب شيخل ، وقد صرح فيه بأن المطمارات وهي كالكائنات الحية، واب تعيش فيرة معينة ، ولم يكي شيختر قد قرأ هذا الكتاب بالتأكد ، والإبار ا لينسان عادا كان دابيه حكي سيقوب لو أنه استطاع ان يعرف معدماً ما عوضه روسيا الحديثة لمتأورية اليوم من صراع مع أمر كا من أجل المهولوجية سياسيه

# آرلولك لويتبي

يعتبر كتاب آردوند توبيسي و عث في التاريخ و سجلاً لا هرب معسورة روحة في عصرنا خلنا ( وهو أيضاً أطون كتاب تاريخي البد كاتب عمر ده هي هذا انتصر - لأنه يقع في أكثر من نفسة آلاك صفحة. ( وبالرهم من طلبول هذا الكتاب والتأثير الذي نفيفيه ما فيه من تقافة واسعه فانتشخصي أكثر عاكان مراقعه برياده ان يكون - خاصة في بدايته ، وهو يقر بأن محاولته الأولى فيسبه بدأت حين أردد أن يعلق هي ما يقرله الكورس في حدي مسرحيات موفو كليس.

د هماك أشياء غرية كثيرة عدث .
 د لا شيء يظوق عل الاتمان .

اله عب آب يصلنق

ورأء تحظ المحيط الابيص

وسط صحب الإمراج

والرباح الجوية ترجر خلفه ....ه (١١)

وقد عدن الباقد «لنصيف السر حور بي قائلاً إن كتاب ثوسسي هو ، مساح عل غراب بنمام حبال فوي ، واستطر عليه أصفاه الرواي . ٥ . در المستراء

العاشر والأحر من كتاب توسسي مملوه بالتطبقات الشخصية الساخرة التي نظهر الى أنه درجه تمكن ان تعتبر فظرة توبسي لملموكة وخياله مصدوين لبحثه . اله ليصف مثلاً أن كيف

و ال كانب عدا البحث صادف تحرية شخصية أصلة بسيا كنان حالياً تمثل في قلمه ميشرا ، دود أن يكون في الأفق هم الجداد المساحل الذي تمثل في جبيل تاعتس الذي يقبع في الجنانب القردي ، في حسيم عند وادي ساوطة في الساحية الشرقية حيث الطلق في المبنساح متحسلاً غو الجبل ،

وبالرغم من الله كان قد جدس هناك متأهلا " عملةاً فيها حوله ( متغلباً على جومه المعلمات من جومه يقضع على القدوى) طبلة بهار العبيف الغريس ، حي اصطراب خلال الدروب الكتية إلى الدردة البحث عن عشاه وقراش في ار ببني ، وهو الإستبليم ان يدعي بأنه كان قبد اقم غلال دهوله وتأمله في المتد أنه أخية من الإعاني التي كانت تفيها الراهبات الآنه كان قبيد ترك هه في الأحمل حين جالت إلى قبة ذاك الجبل الذي عمل مصحراً المعلهر والدي تتوجه نفى القدالية التاريخي عمل معامراً المعلهر والدي تتوجه لي الأحمل القرائب التي مرحت خياله التاريخي عملية في مظر

لمقد ظلت ميسترد . تحكم . متبالة سنة باعتبارها مبكة الو دي الواسع الذي يستطيع المراء من أيام بسان الذي يستطيع المراء من أيام بسان الهيرات عليها الثلاجات الجبية المسجمة . هندرتها . وظلت حرالها مهجورة مثل الراد من (١٢) .

وقد اعبَرُف توسيمي بأن شعوره كان ۽ احساماً معرجاً بمضاهر الحاديثة في السلوك الاسلامي ، و وكند فان رواياه ، أنفز الحائل الذي يتمثل في جرائم الشر وحداثانيم و هي التي ألهمته تأليف ، يحت في التاريخ ، .

و بجدرٌ منا أَن تَلاحظ ان بربيني يأتينا عمهوم أنفلاقي ، عمهوم المعسى وعدف إن عبد . في البيره الأون مجله عندج بلجال الطامح الذي يسمى

اليه هـ جـ والز في ١ مبادئ التاريخ ، وجاجم طورخس المحسس السدين سعوروا من كتاب ولز لأنه حقل فيه شيئاً ٥ لم يكونوا أنصبهم بجروتون عالى بحاولة عميقه » وهنا يوحي تويبني بأن كتابه شيه كتاب ولز من عسفى البوحي

و بدر لله حالاً الشابه عدله مع عدف شيخر من كتابه ، ولا دليل هنالك على أن نويسيي قاد تأثر يشيخلو ﴿ بِلَ أَنْ أَشَاوَاتُهُ إِلَىٰ شَيْخَلُو هِي فِي الْفَيْقِيُّ ـــــة اشارات مير عادلة ) ، الا أنه يتعلى عنه مبد البداية في معادنة الاخاج علمي التعاصيل الدقيقة - ال اتجاه توبيسي هو كانجاه شيمد وجودي ، وهو تشمل احتجاجاً صد اولئك المؤرخين الدين يكتبون وكأنهم يقدون خارج التاريح وهدا هو نفسه كره الوجودي الهلاسفة الذين يكتبون وكأتهم يقعون حساوح الحياة - وتنضح قنا واحدة من مفاهم عنه الهمة في الجرء الذي يسميه بالتحدي والرجع؛ ﴿ وَيُشْعِرُ كُونِتُنِي لِلَّهُ أَنَّهُ كَانَ إِنَّ فَلَكُ الحَدُّ يُستَخَدُّمُ الطَّرِيقَةُ العلميسة في تحتُّ مِنْ كُلُّ أخصارة ﴿ إِلَّا أَنْ عَلَمُ الطَّرِيقَةُ عَيْرَتِهَا ﴿ أَلَّيْ هِي بِمُكُسِّ ﴿ طَرِيقَةُ رسكن التي تتمير بعيوبها أيضاً ، وهذه العيوب هي اسباغ الحياة عل شيء ميت - أو الأمنات التي تمينها على طرف الفراش الذي صفحت به أصابست لدنت فــــــ أما مكس ذاك فهو التظاهر بأن شيئًا حيًّا هو ميت ،أو ، طبق و الطريقة العلمية و على شيء حي ، ورفض المضوع للاصناف العلمية . وهنا بجد أنفسنا يمراجهة الوجودية أيضاً ، وبجد ان توبيبي يستحدم تشبها ليعاب به المغابرة .. وليصف به اللامتني أيضاً - بالناتم الذي استيط على حافة و اد وبدأ محلول ان يتسلق جالب الوادي ص جديد ، ولقد كان في امان هل ، بسيةظ وبكافح من اجل أشياء اسمى ، لأنه ما انه يندأ بالتسلق حيى بكراء في خطر النقوط . وقد كان هذا أيضاً تصوير خوردييف الشر .. هم ل ادانُ ما داموه فالنمين ، فافا استيقظوا بعدُّ السخر

( إن فارست بقول ، بلعة هذا التشبيه ، ( لقد قررت أن أعادر الحساء.
 أتسلق عده الوهدة عنا عن العامه التي تليها في الاعلى والني لاحد نصبي.

عمداوالي هذه ، مدركاً انبي أسميل العطر وأترك الامان خنعي عامداً [لا انبي مشد من اجل تحقق لاشياء المحتملة لقبول المبدرفة (الجميه) = (١٣) وهذا شبيه تشبيه بيشد حين يقارن الانسان عبل مشدود بسبي الوحش والابسان المالي

وهذا يرسم مويدي من طبيقت في التحدي والرجم وتتلحص بظريته في المكاره للاستفاء الطبيعي الدرويي وهو لا يعتقد أن الشر بردهرون في أسهل الظروف ، واغا هم على العكس بردهرون في الطروف التي تتحداهم أشده عند وكلما فرداد التحدي صار الشر الدين يواجهونه أشد عظمة و اصرت مريبي عبداً من الاعتلم فيم حل الداشد الظروف خطورة هي التي تتسيع أعظم البشر من ووما وكابرا والنهر الاحتمر والباطشي والبكا ويوشيت ويرسفيه وكالكنون وغيرها وفيرها ، وكلها تقدم لما دبيلاً على دال التصد ويرسفيه وكالكنون الدين بعيشون في طروف مهمة هم صحاف ، وان اولتك الدين بعيشون في طروف مهمة هم صحاف ، وان اولتك الدين بعيشون في طروف مهمة هم صحاف ، وان اولتك الدين بعيشون في طروف مهمة هم عداد الإدارة ال تكون لوية روحياً في طروف مهمة هم الاقرباء ، واداد الخصارة الديكون لوية روحياً

هل من تسكن ادل ال نضع قابرياً قبل فتقول ... به كلما الابتدائيجدي (١٠ الدافع المحرفي قوة ٢

كلا ، ليس الامر علل هذه البساطة ، لأن يعض اخصارات تستجبيه

ومن الطريف أما كلاسلا كيم أن تطرية بيتس و دخلتها \* إحموس الدرد في و رزاء \* اعلى مع مارية شبطر الطائب الحضارة بدركانك مع نظرية ليكر

من المحمول الآية كرفا عالماً بديارات يبعض في الدرمة المراجعة حين يعتد بان ما الأربة الاحمي بنج المنطقة إلى ما الأربة الحي بنج المنطقة الله الإربة الدربة الدربة الدربة التي المي عالمي المنطقين المعبود الدربة المراجعة المنطقين المعبود الدربة المراجعة المنطقين المام المنطقة إلى المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الدربة المنطقة المنطقة المنطقة الدربة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الدربة المنطقة المنطقة المنطقة الدربة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الدربة المنطقة ا

ه الله الاصلا بالروم فقد بالسبح في كالمه و الاطلبة الاشراكية 4 إلاي تتر في بنام ١٩٠٩ او قال اله الدفارات التي تسبح مل الاستيار ان تصبح كسرال الم مكذة بضمر ما الإشراء الذين يعرضون فروم فلنيه فل التحدور و الزوال ال

محددات معينه في حين لا تستجيب كارات أخرى فا وقد حبرت عابات شمال اورود الاساب البدائي في حتى ان الرومان أسموا عصمات راهرة وسط نظا الغابات ويصع هذا أيضاً على المسوطين البيص في عابات شمال أمركا . لامم استجابوا المتحدي الذي لم يستجب له ألهود

ما هو الفرق أدل بين الحصارة الناجحة والحضاره الفائلة •

عنا سل تربيبي بمفهوم من معاهيمه القيمة فيقول ان الفرق بكسس في الماقة الاقتبات المبدعة و ( داكراً في الوقت نصه ال هذه الاقتبات قد نعي الساقة واحداً وحسيه ) وتتألف الاقليم المبدعة من الاهراد القلائل الدين ستطيعون المجامع المجامع ولكن كبف يعملون دفك ؟ وهنا خد أيضاً أن سبب دلك دو علاقة خطيره ببحث لقضايا اللامنتي يكون ذلك بمدينة والمبردة و فهولاء الامراد لمبدعون القلائل يستجون من المحسم ويقرفون في الوحدة ليصارعوا المشاكل وحدهم و وترداد في هسته الرحدة طاقاتهم والمركائهم و عادا طهرو العد دلك عالم بكونون مروديس الدورة في غريص مية افراد المجتمع للتعليم المدي

وهذا تواحهنا مشكلة أشد أهمية ، فكيف يستطيع المعري ال يقنع الأطلبة اللامدعة عنابعة ؟ « الد انتقال بريق الطاقة الإبداعية من نفس إلى نفس هو الاحدث الطريقة المثني « » الا أن ذاك ليس حلياً — فلاساب التي أشار اليها علم المام الد العربية الاحرى فهني طريقة ه المدريب – بوضع الخودس والتأكد من الانجميع بنجوجا » وباستحدام كل قرى الرحم والمشرع بالتربع وهفا ما يسبه تويسي » التشابلة الموجد » إن التشابة المدحد هو الفوة التي بمتحدمها اللامسي لاقناع الاخرى المتحددة

و عدد الدوسي بخصص قصلاً في الجرد الثالث فيطل فيه محطف الرحال الدفاع بدو والفديس سال عاول ومحمد و داني وكانت و هندمرع بـ ذبكي بفسر به الإد حاب و الدادة ، وكان مكن با بطان على هذا الفصل با م

و اللاستمان و ( و هلها أن تغليف أن و خدا في التاريخ واللواء بالأصافات الخاصة عمدات المواصيح الاخرى ، من الميثولوجيا القسميسة إلى الطباعة الحيدية ، عبت أن القارئ يستطيع أن يقرأ هذه المواصيع باعتبارها مقالات مفصولة من يستمها بمثماً .

ولكن باللغا تصمور المسارات ادن ا

لان النوبيغ يتحلون عنها وهنا أيضاً نفترت من آزاه شبطر وباريتو عيد على المعري د علك صمات الزهم ، وقد شكا شبنظر من الشكريس والهناس المعيض وقال الهولا علكون صفات الزهامة ، وأشار باريتو إن الا ، الطفات الحاكمة ، تتحط لاب تسبع لاتصها بالاعراق في الراحة فتصبح

ويستحدم توسي كلمة مرقبة لرصف داك وهي hybels و الكن برحيبها بالكلمات الزهر والمرور والتكبر والاعابة قادا واحهت حصاره ميد تهدياً منياً بنجاح فالدداك يعيى بها متميل إلى الراحه وتبتعد هي ظرواها الساخة تميث يكون تحديلاً الدائمش في مواجهة تحدثان

إن ويبيلون هي البيب في معوط الحصارات ، لأن اشعب الذي عد جيثاً قوماً لمو حية البرائرة الدين ماحموب حدودة يصبح شماً عسكرياً ، وحين البين ماحموب حدودة يصبح شماً عسكرياً ، الاستجابة المستجري ( وهنا تمكننا الم الاستخاب الديائج الاستجابة التي دراية على دائل في حربة ويلكه مثلاً ) وحكاد هال الخصارة العربية المدينة في في الخصارة العربية المدينة في في دائل و المعارفة العربية المدينة في في دائل و المواردة العربية المدينة في في دائل في الوسادة الأولادة العربية المدينة في في دائلة الوسادة الأولادة الوسادة الآل و

روس بالدين الدار المستكند التي يتحدث عنها تريسي بمصطلحمات المس الدي ما الله اللاستمي أنصاً بالوقد وأبنا جاباً منها عنه اكان الدارات عدد الاستمال المامة بالتي تعد في كناه الأولى بعض دشاكل المامة بالتي بعد الله

الأهمية كلما تقدم في المحاح : أن يعد ذلك فينوح الله همينواي صار بكرو العاصر التي جعلت كما الاولى ناجحة المبتف والتوتو العاضمي القدين يوحمي بهما الصورة عبر مناشرة - الا به ذلك ليس هيم شكل آخر عن أشكال أسلويه الاول ، دول ال يقدم شيئاً جديداً ، بعكس بتهرض أو بيتس اللبي اظما في الاستمرار على التطور إلى الهاية ، لاك في كل واحد مهما عنصراً من التواصع والاختلار الخاتي المستمر .

ان مد حدد تربسي هو انه على محقيقة وتيسية صد المادمة . إد لا بعده الادر اد فقط على المساعد المساعد على المادة الاساعية معلورة واعا تصدد المضاوت أيضاً على مائ الساحة ، وهذا مضاد الساركسية تحدثاً ، لأن الماركسية نعول الداركسية تعدل المصاورات تطاور وفقاً المنافة الاخلاقية الي تشدير حالة بعول الداركسية الإخلاقية الي تشدير ما الاكتبة المبدورة وفقاً المنافة الاخلاقية الي تشدير من الاكتبة المبدورة ، وضاء عال صارة ، الطاقة الاخلاقية ، يكون در مدارة ، الطاقة الاخلاقية ، يكون در مدارة ي الطاقة الاخلاقية ، يكون در مدارة .

و عدر سا ال بلاحظ ال ثورة تربيبي صد المادية تبع عدى المعلوط التي سمه أورة لامارك ضد داروين م ولقد كان تطور داروين مادياً فقط ، فادا كانب الرز دات موجودة اليوم برقابها الطوينة هداك لان الزرافات التي كانت قصيرة الردات عرصت لاما لم تكن تستطيع ال ثبتع الاشجار المائية ، في حدى أن الزر فات طوينة الرقاب تكاثرت وصارت تتبع رزافات أخرى برقاب اطور و وسعى داروين هذا و بقاء الاصلع و أو و الاصطفاد المراحي و وهو بعني دداك الانتبار الزرافات رقاباً طوينة لاب كانت تربد د الكور عام الما الاسترار ددات رفاد من قل الطعام على الإعصاد المحصة من الاشجار ددات الرادات عالى الرقاب الطائم على الإعصاد المحصة من الاشجار ددات الرادات الما المؤولة .

م حد ... بن فقد يضور \$ 1 كنل سد الحديث عن ير كثر د شو

ويتضح لأي عاقل ان فكرة لامارك أصبع من فكرة داروين ، لأن الاتساق يستطيع ان بقوي عصلات - أو أبة قابلية أخوى - إد كان بقاؤه متمد على ذلك إن انظروف الصعبة لا تقتل الانساق الامر الذي أوصعه داروين حين قال ان ذلك هو ما حدث لترزاهات قصيرة الرقاب - وإنما تمثل تاك الماروف تجنيةً يستجهب له المره ، وهذا هو التطور اللاماركي ,

ويت تربيبي بالنبية شبنظر مثل لامارك بانسية لداروين ، ويعتفسد تربيبي بأن البرات ستطيع أن يستمر على التعداء باتداعه عاريفاً صيفاً واحداً ، ولكن قبل أن تتحدث عن داك الطريق علينا ان بتصحص حيداً آزاء آواسي عن المحتمع المنحن

إن النمو بالنسبة التويتبي بعي تقدماً عمر تقرير الناث ، ويعي تعريب، الذات صبط النمس وتنظيمها وسيطرة الانسان على مشاكله - بها بعبارة أخرى ما يبحث منه اللامتيني بالقبيط

ولكن ما هي القوة المركزمة الباهئة هلى الانحلال في بظر مويسبي ٣

البجواب هو التشديه الموحد، أو خلك القوه التي توادي إلى الاقتاع وتعرص السيطرة ، والتي تستحد دهائيم اركامها السيطرة ، والتي تستحيح الاقلية المبدعة بواسعتها الدئت دهائيم بوجوء خطر ورادانها ، والدكل عمل يصدر ص صدية النشاء الموحد هو ي جوهره خطر لامه عمر مقرر دائياً ، (١٤) ويتوح صددا هامصاً ، ولك بستطيع أن يوصحه جلاً الحُلل

برصح شو ال كرامه و الهاعري الكامل و أن اوبرا فاعر و حاتم الببلع ا برمر إلى ممهوم سياسي إن القراء الدين يعرفون شيئاً عن موسيقي فساغسم المسرحه مدكرون فعيه هوقال رعم الآهه الذي يتحل عن حدى عيمة نفر مكا، ال حن ان فرمكا نقدم الله مهره الذي يتألف من قوى المانون

مثل هونان طافات الاساع المعافسة ، انه الشاعر وصاحب الرواى والماهل و النامل والماهل والماهل والماهل والنامه اللي تتقدم الحضارة كالها وفق احلامه ورواه ، الله المرآة الصافية اللي المدهم عنها اراده فوة الحاة ، عبر أنه لا عال شيئاً من الفوة الصلبة لأنه يرى

ورك ومعلى رااه في دهته ، ولهذا فانه ختاج إلى التحاص مع فربكا السهى تقدم اليه قرة القانون - القوة التي تساهده على تطبيق رواه عملياً عبر انه يسطي فربكا احدى هيئيه مقابل ذلك ا ويعني خلا ان العبقري نجب ان يتنازل عس بعص الأمور حين يريد ان بنال القوة التي محتاجها لتطبيق مناه العبها ، هاده أصبح العبلسوف منكا هميه ان يعمل كل الأمور الكربة بالسنة له كالمحافظة عبى القانون والنظام بالقوة والقساه على المعيان و رحم انه قد بعطف حال المصالة في سره ) وان يعدم المجرمي وعليه أهما ان يشرع القوانين الدي تناسب الأغلية وعليه ان يتنازل ويتبع ما يعرضه المحقول بدلاً من الإهتبام برواه فقط

وعم برى ، في أوبر طاهر ، كيف أن فوتاند ، صاحب الروى ، مصطر إن القيام بأمور أشد عديمة حـ كان مجاول أن مجدع القرم البريث ليمثل من الرابكولد أو المعالقة الحدقي الدين شيدوا له الفاهالا بتعلوا من الادماء عرب آهة الحب ، وأن يقتل نه سيمموند - وأحراً برادي الاشاه التي بتارل عنها بن سقوطه وإلى و هيوط الليل حلى الالحة » .

وتنصبح أهمية هذه كله في الدالنامة ما الدبنية المطبق روااه حتى يشارك على مانه ويكوب عمرها أصيه الديقوم بعدد معنى من ه الاعمال القدرة ه ، ودني داك أيضاً أن التنازل ببدأ في اللحظة التي يقاهر فيها اللاستمي غرف وتحاول الداك المن على الدياً .

قال سيء محافرق و حتى ابسط الاشياء ، هو في أساسه حاشي مامدد

إن الطربق إلى البراءة ، إلى اللاعلوق ، إلى الله ، تقود باستمر از لا إلى الحنف، إلى الدئب أو الطفل ، وإعما أبعد نحو العطيئة ، اعدمستى بحمو الحيمساة الانسانية ، يه (١٥)

وينطبق هذا على الحصارات أيضاً .

إن الاتفاق والتناول وصع الاقلية المدعة لارادتها موضع التطبيق أمر جميل ان يبدأ به لمره ، لأن الاقلية ما ترال قريبة من روا آ ها تتصف بالامانة والعزم ، بيد ان النجاح سرهان ما يقود إلى ، الخطيئة ، \_ أي انه يقود الإلملية إلى الكسل والراحة ، أو إلى الحشونة والطنيان ، وتكون كل من هاتين الشيجيعي بداية التدهور .

وكيا يعود توسي فان الاقلية المبدعة تصبح بجرد أقلية صحلة نقيض على الفوة كاعتبارها تمثل العدارة الفوة كاعتبارها تمثل العدارة وهنا يميل اللامتمون من بسميه وهنا يميل اللامتمون من بسميه دوسي و العراباتاريا الداخلية و ، في حدد ان الاخلية تصبح و البروليتاريا الحارجية و . الكلاب عم القامعة ويقول توسي ان هسته هي حساسة عجدما اليوم

هنده الجساعات الثلاث الالخية المتحكمة والبروفيتاريا الداحية والخارسة م تكره تعميها بعضاً وعاول الرحماء الديتمسكوا بسنطاميم بصورة أشد ، وتره البروفيتاريا المحارجية على ذلك بالمعليات ، في حين ان البرومتاريا الداخلية شند في داخليجا و و دائيها و الدال هذه البحساعات الثلاث تحقى في هسده درحله الأخراء الرحماء أن يكافحوا من أبيل علق دولة علمة ، و الكاهمج الأداب وتحر المطوري وقصص عالى و الما البروفيتارية المام تحيل دلى الناح في مراب وشعر المطوري وقصص عن البعولة

و ال ما دالمرحلة قد لا مقى إلا المعد العام الديم متشل إلى الحصارة الحداثاه الله ما العصاد الماد عدار عليه ما حصاد ما داده من كمال ماك

الغرمى وتقوم الحصارة المحتصرة في مراحلها الاخرة بانتاج المحصص المبيى عناومون أن تعرجوه مها من الرقاق المسفود ، ولكن هذا لا يؤدي إلا إلى مجهود هالل من اجل الصحوة المؤتمة التي تسبق التدهور التلم

هده ادن هي رويًا تويسي التتربخ - رويًا يدهمها بقروة هاتلة مي الامتله
والتعسر اب والواقع ان صداً كبراً من مؤرخي العسر الحاضر يشكنون
ال صحة الامور التي يصرح بها تويسي ، بل ان احد التقاد من تعسومه هجب
بن حد الاشارة يَل ان تويسي ، يقرأ في أوراق الشاي ، بيد ان ها يلوح
مثالاً آخر عل مداء الاكادعية لأي صدن يتمحب بالخيال المدع الذي يتعلى
حدود علكة ، الحقيقة ، التي تدمى بها وقد يبت ان هده التظرية ، كمما
لحصيه ، ترك عدداً كبراً من الاستلة دون أن نجيب عليها

إن من الحصيرة الإعلى هو عالطوير الذاتي عن واكن مادا يعد هاك ؟ إن هذا يشبه قولك عندا يشبه ولكن هذا يشبه فولك عنده ولكن المداوعة في الأنسان المثالي هو ان يصبح مسيطراً على نصبه ولكن الماد ٤ قد يسمى الانسان من اجل السيطرة الداتية ليكود قائداً أو ممكراً أو منافاً أو تديناً الفضل عالمًا ان السيطرة اللهاتية لا تمثل حدماً مائياً عند دانها

بوضح توسبي في الجزء الاول من كتابه فكرته عن عدف هذا الشوط الذي تعطمه اخصارة وهو المفهوم الحيوي الحاص و بتحول الاسان النصف إلى الاسان أم إلى الاسان المثالي و وتكمن هذه الفكرة في كل احز و كتابه و منا أماره الاسان أماره الأساسية إلى حد الجزء السادس و تتضع أمكاره الأساسية إلى حد الجزء السادس و تتضع أمكاره الديسة الكامنة خلفها شيئاً فشيئاً ، أما في الاجزاء الاربعة الاخبرو التي نصف من نشر الاجزاء الثلاثة الأولى - قان توسبي سحث أفكاره الديسة بوضوح وتقصيل شفيلين .

وص الواصيع ان الأحراء الاربعةالاخيرة لا تستحق القراء، كالاحراء السة الأولى الأجاراء السة الأولى الأجاراء المعلق الأجاراء المعلق الأجاراء المعلق الأجاراء المعلق الأجاراء المعلق المعلق

والذي ظهر بعد الحرب بقليل وساد شعور بانك إذا كند تربد ان تاسدت عن الناريخ فيجب عليك ان تتحدث عن الناريخ الا عن اللبن ، ورغب فات عان تربيبي لا يتم معاهيمه عن الناريخ إلا في الاجزاء الاخيرة ، إذ يبد فيها أكثر صواحة في الاحتراة إلى الاجزاء الاخيرة ، إذ يبد فيها أكثر صواحة في الاحتراة إلى الاعتراخ كله فيس شعر تمير عن الله بلادة وان هدف الفرد حلى أي زعان أو مكان حدو ان يرق الله ، وان الأمر الرحيد الذي يستحق ان يكافح من أجنه الانسان عو ان يكون قدياً . الأمر الرحيد الذي يستحق ان يكافح من أجنه الانسان عو ان يكون قدياً . وعدر بنا ان نلاحظ ان نظرية يرنك عن المتعالج السايكولوجية الدائرات على نمكر توبسي الديبي تأثيراً شديداً ان عادج برنك السايكولوجية تشر إن النسادح الثلاثة من اللاحتمي التي أو محتها البحدي والماطني والمقني والمقني والمقني والمعاملة على منجن الشخصية ، وتعني السمح الشخصية بان تحل عمل الكلمة تعني البقاء في منجن الشخصية ، وتعني السمح الشخصية بان تحل عمل الموان الذي يوبط بين الله والعائم ، الدوائع الحيوية إن الانسان هو كحط الطفون الذي يوبط بين الله والعائم ، ويجحمر واجبه في ان يكون قاهراً على استلام المؤاز ات جهد امكانه

يد ال عدا الرأي يتعارض مع الاراء الي تجدما في الاجزاء الأولى من كتابه و إد يجده فيها يعتبر الدين رد عمل الطروف وراحة في وجه الموث واعاماً من الجزاف التي عي محاولة لتعسير مصير الاسال ، ذلك الصبر المجاول أما في الاجزاء الاعتبرة فقد السحت آراء تويسي واردادت عمقاً لاله صار يرى تلك الحقيقة الحوهرية في جسيم الاديال – بعض المحاولة لاظهار واقع الروح وما بقابل داك من لاأهميه مشاكل عالمنا المؤاهد من المكان والرمال إن الرواء المخالفة المجاهدة التعالى عالمنا المؤاهد على جميع الاشاء الروح وهذا السبب شول تويسي الدياسة على المرحودة ، وهذا السبب شول تويسي الدياسة المراجودة ، وهذا السبب شول تويسي الدياسة على المرحودة ، وهذا السبب شول تويسي الله يمصل المسيحية على الرودة

و لا خلف عيدة توبيي الدينية من عليدة الدوس كسلي في و العلسمة المعالده د ان الإدار كلها عي طرق عنده توادير بن حدمه و حادد و الول الأمر يصحة هذا الله الدخاك كله يترك المشكلة المقيمية دوال أن خلها إلى المشكلة المقيلية دوال أن خلها المشكلة المقيلية هي الدالمسر الدي حمل من أن دان فوه سنعجب حوطة

المصارد التألف من الأسطورة والبقيدة لا من و البقيمة الهادة و وهكذا عند ال المسجى لا يكون كذلك إلا إد آمر بأن المسيح هو القامتينية أا وال السر جماعاً تحصوب بواسطته ، هاد، أعلمت الكنائس عداً الله لمسيحية وال دلك المصال من كراشنا أو عمد فال داك سوادي يق لمد الناس المسيحية وال دلك المصال من كرا أشر المعتمى المام أيضاً وإدا كال الدين الرئاء ، الا أنه سحيح بالمعلى الكام ألك المقديمي عنه بالسبة القرد المادي عنه بالسبة القرد المادي عنه بالسبة القديس أو الميدوف الا المعاورة و المعتمة المعاددة و المعتمدة المعادرة و المعتمدة المعاددة و المعتمدة المعاددة و المعتمدة المعادرة و المعتمدة المعاددة و المعتمدة المعادرة و المعتمدة المعاددة و المعاددة

ولكت لا متطبع أن بهاجم بويسي من هذه الزوية ، لأن البيانية المهم فيه بدخل في الدخلية المهم فيه بدخل في هذا الأعرب المهم ما العامة أي توصل البها ، إذ تجد في هذا الكتاب كريل ما العامة أو قرأة أو المجبر و توبسي في حياته ، وهكان فهو معره روحية المنابح فيه الاسان المعلوب بالملحق حول سيواوت على وات ها هكشي ، والمرت في الرقب علم هذم كفاية المسكر العالمي المطاعي ، فيحاول أن يمر على غال ما أما التبجة التي تحرج بها توبسي من رواياه المتاويخ فهي عواكد بالادام والكته بصل إلى الدوان داته الدن والديم هو عاولة الروح من جل قهر المحد، ولكته بصل إلى الدوان داته الدن والديم الها في و اللامشي و اكيما بستطيع الإدمان أن برى رواي الادران والمناب إلى التأويخ يؤلاي إلى الروايا :

ا الديم التيجت للم بالوارخ يعده لتجربه وضعها الديم التيجت للم بانها و الروابا
 ا الروابا (١٩)

و دبرا خط فادنا لا مستطيع براشان في ال معتبدات توبيني هي سهي الدام عوارضي الا كادعية إلى كر هبته إلا كتاب دحث في التاريخ و الساق الموراً كثير يدهي بدها هي بدها هي الأحلاقية الموراً التاني فهو الدامانات الموراً كثير يدهي الدام موراً كثير يدهي الدام موراً التاني بديره معظم الدام والتبعيد إلى كتابه إلى المجرد الاحراز الدي بديره معظم الدام المحتبد الم

(حاصه في أسركا) إلى هذه العصر الشخصي الدي وإين ذلك الديومالأخلاق.
 وخد أن هائين التقطير كانتا في الوقف نصه سبأ في كراهيه عيسه الإرخين لتريشي.

and Hander a second

لها العمل الإيراغانية الممانية البراكاني للتان يقميها القيالج سنة الهوائي ورايس مام ١٨٥٤٠

١٩٩٠ ، وهي ما ترال نسطر الوقت الذي ستغزو فيه انكثارًا وأميركا

ويتحدث تويسي في البجزء العاشر عن التجارب الروحية الكامنة خلسف 4 كان في الثاريخ ( وياوح لنا من الوهلة الأولى مه بحث هاك خداً وومانسياً و أدبياً و . وهو يقتطف إل كل صعحة مقتطفات من الانجيل ومن المسرحيات أو القصائد الاغريقية ، أو اقوال آياه الكنيسة ، وطلما عكما ان صول ان توبيمي بحاول ال بحد شحصاً آخر ليجلل هنه عا يرعد الديموله ، وأن توبيس بلوح وكَأَنه بجمع أنا متعلقات من هنا وهناك في كتابه وحسب . ﴿ وقد فعمتُ صمحين منه الآن درن تعين وعرَّت على عشرة مقتطعات من الانجيل والنين س باسكان وواحد من افلاطون وواحسند من رومي وواحد من بايرد وواحد من شير لي . ) وتجد هذا الديمير ؛ الأدبي؛ في كل الاجزاء ، أما العنصسير الروماسي لمانه لا يظهر بوضوح الا في النجزء الاخير - وعجده هنا يتحدث عن الهام المؤرخين وعجاول الديليب لنا ال أي مؤلف نارعي صحم كال شيجسة لأهام مفاجئ ، ويقص كيف اله استمم بوماً إلى اساندته في ومشمر و هسم بقصون تفاصيل حياة هايريخ شليمان اني علم الأثار الحفيث ومكتشسف طرو ده . ﴿ كَانَ شَلْبُمَانَ رَوْمَانُسِهَا مَقَرَفًا فِي رَوْمَاسِيَّهُ ﴾ وقد خرج قبحث ص طروادة الاسطورية دون أن يكون لديه أي دليل على مكان وجودها ما حدا حره من اجراء تصيدة هومبروس ، وصورة خيالية لطروادة سبق له أن راَّها لى قصة صغيرة من قصص الأطفاب ، وقد الفعه ملك الصورة بأن طبية لها مثل نَلْكُ الْأَمُوارُ الْفُسَخِيةُ لَا يُمكنُ أَنَّ تُرُولُ جَالِياً . )

وحد يعول توبسي «له إذا كانت هذه تعتبر روماسية قالها مصدر الالفام الدي دائر ده كل عمل عظم ، ونجب الديند ، الروايا الموحية ، التكول بهذا الشكل جواباً من الاجوبة التي تواجه به السوال التالي كيم يستطلح الالسال أن يرى الرواي ؟ وهي نظام متعمد لتسريق المجال على المشتركة الشديمية في المتاركة واضحة سيطة ، كما في المثال الأدن الدي بعدة توبسي

و نقد أطلع ميونيس حد الرعماء ديميس في النجوء إلى الحابسة التحقي من بيت روحه بانت ، عد بن دير ملامع وجهه – ولكبها راعبت قبوله في بيتها ، وفراست هنه أنماً بدئ وكان حواله على داك به عباسها خنجوه في صفوه وأغرق باب بيث زوجته بنماك ،

ه و فرأ الطبید هد الرصف اشر و نشق سر ده البرق - حبر الرحاف و نشق سر ده البرق - حبر الرحاف و المكان من وكسفورد في عام ۱۹۹۹ إلى بيانوم في عام ۱۹۹۰ فيل المبسخ ، بيجد هنه في ساء حلتي في بينه طلباء ، وهو مشهد مأساه فرديه كانب في عنها أشد مرافرة من أي اللحار شعبى . ه (۱۷۶م

وغير به أن بلاحظ كيف أن توسيي بشير ولي نفيه هنا باعباره نلمي بأ متواصعاً ، وأنه ليجد هذا التراجع ووعيمه أن تنجيث عن عبيه مباشره في كل جمحات والبحث و

ويعطينا برسي حسة أمثه أخرى على هذه التجربة في الصفحات الي من دلك ، ومن هذه الأمثلة ، روابه الاستطابية خلال اخروب الصبينة ، وروانه لأخرى لحص المعارثة الي حدث في الماضي العيد ، أو يوحر از حرائب مدينة المسوس المارية وحرد من آثار مسرحها ، حي لاح له فجاة أن المسرح قد المثلاً بالناس فيهاة

و وال كن م و من ويث مواحد البيد كان الكانب يعرض في دهوال مواهده و يعدن في مدين و كان الكانب يعرض في دهوال مواهده و كان فيكان في عدد الله و كان فيكان أعدم من و كان فيكان أعداد أي حديد الله و كانت أعدم ما الحري حداد أله و كانت أعدم ما المعدن الله و كانت أعدم ما المعدن المعدن

على كل ما قد كان وما كان بعده وما سوف بكون كان شعر في ثلث اللمعظة يدعومة التاريخ ، التاريح الدي كان يتدعق في دانه بتيار ۽ المجارف ۽ ويحس بأن حياته لم تكن الا موجة في ذلك الحجم ﴿ وقد استسرت نَلْكُ التجربه رســــاً طِويِلاً الأمرالذي اتاحِلهان بنبه حلال دلك يلى حدار المحطه الادوار دي الطرار وان يتأمل طابرقه الاحمر وصحوره البيعياء . ثم تساءل بمثأ - كيف أثار دلك المشهد المألوف \* مشهد المحطة ، كل تلك التصور اب في دهم \* ، (١٨) يتفق مفهوم لوبيسي فلتاريخ مع أورد آبيشناين في دنيا العلم لحص الاتفاق ، لأن آيشتابن هدم فكرة القياسات المطلقه الحاصة بالمكان والزمان وأصر على الدور الدي بلعه الأنسان الدي يقوم بالاحصائيات الديمية - وابنا لمجد ال رؤيا مويسي التاريخ تعتبد على أمرين هما قاطيته كموارخ وحياك وبسئل في روًا، رفص للمطلق وتأكيد عنى الشجمي ، وهو لا يعتبر التاريخ طمأً وانما نحب ال يغلل مستقلاً جهد المكانه - ويقتطف شيئاً من 4 موبني دك 4 ليلميل 4 لير هن على ذلك ١١٥ كان ككر حدي عبين هو محدونة عهدة ترديها الروح التحتفظ سحر استقلالهما الواسع يداء ثم بحدثهما تويسبي عن حلم كاد هممه رآهمرة:

ق وحث كان يشعر فيه ماهرص والإمالة والتعب الروسي ، إد حلم
 ي حد احلام يقظته ، حين كان ساهراً في احدى الوبلي ، مأنه كان بميص على أسفى الصليب المعلق على مدينج كنيسة آمين بورث العالمي وكان سمج صواناً بمراء به ١٠ ٤ تعلق وانتظر ٥ ، (١٩٩)

أم جراب توبيني عن السوائل على لا لمكان انفاد الحفارة الفريبة على المجراب داته الذي عرضه تربارد شوافي و العودة إلى مبوشانج و أي العودة إلى مبوشانج و أي العودة إلى الاتحاء الديني ولكن أي دين لا ان تجاه توبسي غامص ، وعم اله لمواد الدين الدين الدين عصده هو مريج مي حميح الإدباد كماست وكيل الماده و هو والاصافة إلى دلك غير متشائم مر نصبنا في الداد

الربية هي الرمع الشاني من الترق العشرين بنسوح أن الحسساء السربية هي الحساءة الوحيدة الوجودة من بوجها ، التي لم نظهر عليها مني من الاعراض الواضحة التي تدن على الاعلال القد كانت المعساءة السربية الحصاءة الوجدة التي ، يدن حاصرها و لامال الحلقة على مستبعها على مور كثيره لا عكن تقريرها الآن ، اما خضارات الاحرى ققد كانت تنوح عبها أعراض الموت أو ما شبه بلك أن الحصارة العربية ما تران تنشر نام، م ذهد بعد غيرة موها و تطورها . ٥ (٢٠)

تُم يوج توسي السؤال التالي - مادا كان بصيب الخضارة البراية من العام ي علمي ١٩٨٠ و ١٩٨٣ ٣ ويبحث عدة أسوية لهمد السرال , فأما البجوات الأول فهو - مشيق حداً - ان الحصارة الدربية بني واحدة بان اللائس ستصاره حسن لها أن الخلات والدهورات ، وأقد حاوات الطبيعة ثلاثين محاولة ، و تحن معرف ال الطبيعة تقوم بألف محلولة قبل ال تنفح في الوصود الى ما تبتعيه . بيد ال هد عودنا إلى افتراض أن أنواع خصارات والاجاس البشرية كعمع لقواهسة و حدد الد الخصارة أشد بعقيداً من البيته أو الحشرة ، وغد عان تلاّش محاه به طَلِقًا حَدًا ، بيد أن ذلك عند أن لا يدفعنا إلى تنص أنديد من هذه خصارة لمحرف مها فلحاولة التلائون، ولمحرد ال الطبيعة نفوع بعدة " لأف من المحاولات. قال الدعصل إلى الحسن بدي استجن الدعومة والبقاء أوقد تُعتلف المواعد، ولا سفيق على خصار بدايا سطين على الإحياس . وتقتطف تو سني شنأ من الله الله جمولة والوك الماليزي لترابئا لوعلى في الآو م يشأن الحضارة المرابية ، فأما ب حول فهم الاندال وأما وأي دام بن فاله مثقالم عويقول لنا تويسي اله ومه عب عدم " أ كما تعرر الأحصائيات المنبة على علم الأحباء أصبه يجيم جاء العام ي عام ١٩٥٧ و العام الذي الما الماء عد العام 1 و المحدث م مناظر الفران الله الا دام الخراد المطولمة الملك والحال والح الم أنه قد أنمي في تحتّ هذا السوال إمعاناً شيرياً .. و متغرق فالله منه المحلمات الماء ما كلها الوالكيم ترادين بأبه المواد في مستصل المراضة الواعد الواحي للماريء

أن عصاره العربية فد يستمر في القاه في حين ان الحصيرات الدابعة هشب ان يكون ها مثل هذا الأمل ولا تجرب توبسي بما سيحلث لو حديدت ودعو من العرب والكنتا بعرف انه كلما تقوصت حصارة في المامي يهسب عن حرائيه حضارة جديدة ، ما اليوم فان العام مكان صدير ، وقدة بعضاعك على ان يكهن تعسير الحصارة الجديدة ، لأن العام كله مشعرب الآن العام دوق الدين يرافقان كل مجتمع بلم هروة الدي الدكر با عوسي أيضاً بالكمل والفراع اللدين يرافقان كل مجتمع بلم هروة أحصا ه وعبره بأيها يعتبر ان عصرين خطرين من عناصر الاعلال المحال والدهور وتكي يوضح نه هذا فائه يقطف شيئاً عن كتاب و انساس في والدهور وتكي يوضح نه هذا فائه يقطف شيئاً عن كتاب و انساس في المسرة الاحدورة بين القريقي الذي لم يعرف مؤلف ، وينوح لنا ان عباوات مؤلف ها المحدورة بين القريق الأول والنائل ، وينوح لنا ان عباوات مؤلف ها المحدورة بين القريش الأول والنائل ، وينوح لنا ان عباوات مؤلف ها المحدورة بين القريق على القرق المشرين أيضاً و

 ان محماص التوتر الروحي الذي يقصي نمر قليل من الناس أيامهمم في مداره بعتبر ودحداً من السرطانات التي تشكو سها خياة الروحية التي حيشها تجيل خاصر .... ( ٢١)

وقد كتب المؤلف هداي عصر عائل ، شاع فيه الاتعلال إلى حال السلام والبراء الدام وهذا يعرز الرأي الفائل بالدخفارات المتحورة تسير دائساً حال من السمين واللامسيان وقد لحصل برفاريشو هذا بنصراء النافية في القدمته لما الأرقباط اللامتكافل الذائل :

الدسر الشعاء كامل في المث تماث فر عا كامياً تساطيع فيه ال مصرف ولى الساق ...
 الساق ما حجه إن كنت محيداً أم لا . وهذا فان علاج الشعاء بتسئل في السلق ...
 المطلة الدائمة هي أصدق وصف عكن أن يطلق على الجميم ... و (٣٤)
 أن توبيس ظافه يقول ذلك نقمه يطريك الحاصة

لفد أعرات هوك الصناعة ضحاياها وجعلتهم يسلمونها هاد الصهم سمها المسايسح الجليدة لهم مقاس الصابيح القدعة اللك أغرابهم المعوصاة رواحهم والخلوا سلام صهاء السيام والداويوان الراويوان وكالب شمعه هسما

ويأس وسبي لي جايد والبحث و بأن خلاص الفرب لا يكون الا وبالالتقال والما المرات الم المرات الله والما المرات الم المرات ال

الد أو صع توسي البيانب الناريمي من مشكلة اللامتين بوضوع ، ولذاك لم حد هناك ما يمكن ال بقال بهنا الصدد ال مجتمعا متصبع ووحياً . وأما اللامتين فهو الاسبال الفرد الذي يثور ضد هذا التصبع الروحي ، وهو يعمل هذا بدافع من فطرائه ، وعن بعرف الد جميع الكاتاب الميسة بمين معطراتها ، ولا يمكنا الد بسنتي الانسال منها أبداً أما حمل بيلسغ الحصارة مرحلة الاعلال ، فإن العطرة التي تحيل إلى النياست تمام خبر كافيسة الحصارة مرحلة الاعلال ، فإن العطرة التي تحيل إلى النياست تمام خبر كافيسة تنا عاصاً باولتك الذي حلولوا ال يقوموا بهذ المجهود ، والدين أقلحوه أو للاعلم عدد أبدأ اللامتين عددة بأن بكون ووماسياً عبر مؤس بأي دين ، ويشهي إلى الاعال عسقدات عدد كالاميكية المحدد والدين المغرب الدي تنا المعامل من المحال وقاد حدث هذا النطور في العرب العشران الكان عسقدات دسه كالاميكية المحدد وقاد حدث هذا النطور في العرب العشران الدي كالدين عادة بالمحال الدين عادت بالمحدد من ذلك عدث باكل المحدد عادة المعلق الدينية عادة المعلق المحدد عادة العلم المحدد على المحدد عادة المعلق المحدد عادة المعلق المحدد على المحدد عادة المعلق المحدد على المحدد عادة المعلق المحدد على المحدد عال المحدد على المحدد على المحدد عادة المعلق المحدد على المحدد على المحدد على المحدد عادة المعلق المحدد على المحدد على

ومكانا تعد الدالامور تتضبع لذا أكثر على هذا الإساس . ذال دخصارة

الصحيحة المتباسكة مؤمن بكلاسيكيتها ويدينها ، ولا يكون فيها لاستمول و وكنشل على هذا في السامع عشر أن مع أن المستماعة القرق السامع عشر أن مع أي المستمين لامنتم مثل فاعبر أو ألدن مرخ ٢٠ أما في الحصارة المويشة ، خصارة الرومانسية ، عان على اللاسمين أن يعيد مناه المجاهة الكلاميكي والمدين ببحصل على شيء من ناك المصحة المعمودة وروا كانت الحضارة كلها تشمر بالماحة إلى عرة أخرى من المياة فعليه الانتمال ما مصنة اللامتنان ها

و دكن اعتراضات طعنش العام سرعان ما نظهر أل الافق ، فالمجسم لا سألف من اللاصمين ، ولم يكن كذلات في يوم من الآيام ، وم تبعم المجمعات ما معتد من الراحل التي مختلف فيها بالصحة الروحية الاحل كال بقودهـــــــا اللاستسراء وبترهمومها ووحيأ ، ويتقبلهم المحتسم مماملًا كميا يتقبل الآن آراه آلمشتابن وبالانث محصوص لمسائل الطمية فأنى لا يمهمها أأما في هصرنا همائ اللامسي م يعد الزعم المكري ، مهيا اعجب المجنع بلوحات فاي موخ ألو منصص دوستويعسكي ، لأن الزحم المكري الدي يقود مجتمع القرن المشرس هو العام والغير بالي والاحصائي والعيدوات الاعباسي ﴿ وَعَكَنْكُ أَنْ تَأْخُدُ مِثَالًا ۗ على دلك نعاج جون ديوي في أميركا ويرتراند رسل في الكلئر - ) وهــوالا.. السوا الأمندس ء أما في الماضي فقد كان رحال الدبي لامشمى به وهنائك مائة منال عل ذلك بين أو مسطين وميومات. والأيتمنع رحل الدين في الفرق العشوبين «« منطة أو ثقه » أما اللاستنبون العرضيون الذين محضعون لامين ، بهر درائيف واشتتوف والبواث والثلاأ للافاتهم يفضلون أنصهم لاويرادي هدندا إبى اصحاف عان تأثيرهم . وعن عبد أن أهم الفكرين في عصرة بمعود حدارح السبن كنها معمل كامو وسارتر مثلاً ، ويرجع نأشر هدين إلى اللا كنر مث للده أو الألم الفنل يشرال به ، والذي يذكره توبيبي والخدم الذي رآ ، اد عملك و انتظر و

إن منطق المنتش الدم يغلق أمامنا كل امل في الموادة إلى الدبور - لأن الدس

الجديد معي قبولا عاماً الخاك الديه و حيى إذا كانت جماعة كيرة مس الاسافقة هي التي أقرسه هذه الدينية م وحيى إذا كانت جماعة كيرة مس عليه في الواقع – فان المشكلة تبقى محجرة في امكانية حمل المثقب النصب على اردراد تلك المتحداث ولا عكن ان يكون هنالك ( دين جديد) والك لأن الدين لا يصبح يوضع عناصره في الله معنى أما ما يعيه اللاعتبي (بالدين) فاته صحب حداً باسسة لادراك الانسان العادي صحرة نظرية التوافق المحكم الله صحب حداً باسسة لادراك الانسان العادي صحرة نظرية التوافق المحكم إن اي دين يحتمد في الواقع وبصوره مبدئية على جو مدين من الافكار السني تخطيب هذه الدين ، وعكمنا علم يظهر مثل عدا النجو في حضارتنا بعد و دافق الد منافق علامات واضحة في العادات واضحة في العادات واضحة في العادات واضحة في العادات دار على العادات واضحة في العادات دار كان الله علامات دن على طهور هذا العورت والقلسطة باستمرار أكثر عمى عليه في الكادرا وأسركا ومع ذلك علم برار حتى الآن أية علامات تدن على طهور شي الماد في الكرد اله ما الدين من عالجة و

الشكله التي بو حها الآن هي مشكله الابعاث من جديد و لقد أوضع شبطر ان الحصارات لا يمكن ان شعث ، أما توبيني بعد كان أكثر مست تعاولاً ، وتتلخص بصيحة في الكلمات و تمبك وانتظر و

هور استطاعت حصارت أن بعيش الو استطاعت أية حصارة أن تتجاور العطه الي عب أن بحق عبيا على بعرفة التعلق المرقة التعلق الي عبرف التعلق المرقة التعلق المرقة التعلق المحلفي المحلف المحلفي التعلق المحلفة المحلفة التعلق بالمكال الروحي بقائد المحلفة المحلفة المحلف على حوري الكامل في الوحوديسة المحلف على حوري الكامل في الوحوديسة المحلف على حدد المحلف على كاعل أقليسه مى المحلف المحلف المحلفة على كاعل أقليسه مى

8 . . .

د د خد حال الد الاسطوري الذي يتور الانمخلات الدينية الإن الدين عجلت كل الإعطلام.
 ا الد الد الد إ

إن الأشياء التي تتصبح من هذا الفصل تتلحص ته يأتي ال الحصارات الدهور حان تفقد سيطرانها على تحيدها ، وهي تفقد هذا السيطره في اللحظة التي تبدأ فيها بالتحكير في حدود الإصناف المادية ، لأن الفوة في البهامة تكون دائماً قوة روحية .

إن ابسان العرب - الإبسان الفنوسي - كان ميالاً دائماً إلى التأكيد عسلى طاقاته المقلية وهذا هو السرائي تقدمه المدي الحائل ، ولكنه في الواتب عدم سر تدهوره فهو يعقد القوة الروحية الفهوم الحيوي الدي يحتمظ الساوع البشري بنقاله وبدون هذا المفهوم الحيوي عان كلمة ، التقدم ، تكون بجرد منحرية ، بل امها لتشبه سياوة لا وقود فيها .

وبعود هذا التأكيد الشديد على الطاقة العقية إلى عصر النهصة حين كانت الطريقة الإنسانية في التمكير في أوائل عهد اردهارها بيد أن هذه الطريقة فم تكتب تأثيرها القوي إلا في القرن السابع عشر ، أي بظهور عاليل وديكارت وبيوان ، وقد استمرت حتى القرن العشرين على غزو كل دواحي الفكر من فلسمة واحتياع إلى فيرياء ، وإلى علم العشرين على غزو كل دواحي الفكر من فلسمة واحتياع إلى فيرياء ، وإلى علم العسن ، واحتصام مدلولات علما حين أبحث أمر وابت هيد في الفصل الاشير من هذا الكتاب ، ولكن هنالك تقليداً آخر في التمكير ظهر في العرب أيضاً من هذا الكتاب ، ولكن هنالك تقليداً آخر في التمكير ظهر في العرب أيضاً . وهسدنا التقليد دوجودي أبضاً ، ومأستمر من جوانب هذا التقليد في القدم الثانية أنه تقليد وجودي أبضاً .

اليتالثاني

### أعهبد

كنت قد قت ال هذا الكتاب سيتبع طريقي مي طرق البحث في وقت مماً . فأما البحث التاريخي فانه يبدأ بده البارة النظام عن الذي بجس المجتبع متياسكاً وقد يلوح هذا بدهاً إلى درجة انه لا ينظلب منا اللا توقف لمقوله ، ولكن الامر ليس كذاك ، خاصة حين توجه البوال التالي ما هو النظام ؟ إن المجتمع شيء معقد، ومن الواجبال بحصل أي انسال مستم بدو التنظام ؟ إن المجتمع شيء معقد، ومن الواجبال بحصل أي انسال مستم بدو التي مناف بحداً مناف بحداً على من الواجب الاعرادة فيلول جداً منافرة التي ولكن ما نعرف عن ديكانوري النصر الخاصر بجعلنا برند من هذه الفكرة ، ولكن ما نعرف عن ديكانوري النصر الخاصر بجعلنا برند من هذه الفكرة ، عموجه أشد قدره على الاعاق إذا كانت فيه مثل هذه الدكتاتورية السياسية عموجه أشد قدره على الاعاق إذا كانت فيه مثل هذه الدكتاتورية السياسية ولكن الواسخ الايلنيان ، وإذا كان النظام الحاكم في أي قطر يصنعد على المرابع لا يتعقون مع المرابع المياسية ، وإذا كان النظام الحاكم في أي قطر يصنعد على المرابع المرابع والعبط المياسية ، وإذا كان النظام الحاكم في أي قطر يصنعد على المرابع دي في قطر يصنعد على المرابع المياسية ، وإذا كان النظام الحاكم في أي قطر يصنعد على المرابع المياسية ، والعبط المياسية ، وإذا كان النظام الحاكم في أي قطر يصنعد على المرابع المياسة ، المياسة المرابع المياسة ، وإذا كان النظام الحاكم في أي قطر يصنعد على المرابع المياسة ، وإذا كان النظام الحاكم في أي قطر يصنعد على المياسة ، وإذا كان النظام الحاكم في أي قطر المياسة ، وإذا كان النظام المياسة ، وإذا كان النظام ، وأنا المياسة ، وأنا كان المياسة ، وأنا المياسة ، وأنا كان المياسة ، وأنا المياسة ، و

و هكذا على وسما أن تحرج من هذا بالعاملة التالية - أن النظام الاجبياعي المتال هو داك ألب بنظر عمل الاعسار إن بواحد عادا تجرد لمجتمع من مثل هذا النظام منا البرامج لامسم - ي جم بشعرون بالعباع ، ولا يعودون

منعمل مع الكدن الاجتهاعي فادا كانب هذه القطة صحيحة ذال اي نظام سدسي جماعي يكون عاجزاً عن البقاء لفرة طويلة باعتباره نظاماً مجتهاطًا. الله يد كان لمجتمع نصف ميت فان الناس يكونون حسمي إلى دوجة الهسم عشران الذقائي النظام يستطيع ان يستمر في البقاء

و لكن هن كال هنالك اي نظام اجتهاعي متعق عام الاتفاق مع اللامتين الم أحل ، قال المختفية التاريخية لا تدع عبالاً لاشك في ال معابد القرول الوسطى اسطاعت ال توجد مثل هذا النظام - وكال ذاك النظام متعقاً مع جديم أمراد محمع النداء من أصحاب النظامات الواسعة القوية حق أبسط للمحر مي وينفيق هذا عني أي و معيده ظهر في التاريخ - المندوسية والبودية والزوادشية والتاريخ والمحمدية - وحي كانت هسلم المعابد في دروة فوجة وطائها لم يكن هناك

للده وله الترابع وسط مظاهر اللهد كان في تُوج از دهاره وقد ساعبوا حديداً ، مذكرين ورمانين وموسيلين وروالا ، في دهم المبد :

وليس من الصعب عينا وعن في القرن العشرين ان برى كم كانت الامور معر وفق ما يشتهون ولو حدث انها ولدنا وسط تقليد حر التمكر أو ملعد عادنا بكون بالين إلى السحرية من المبيد مواه كان ذلك في القرن الماشر أو العشرين لا أن دلك ميكون بعب قلة معرفتاً . لآته لا يستطيع انسان ان بسعر من بعبد القرون الوسطى حن يدوك ما حققه .

إن المسألة التي ارمي إلى محقه من وراه علما التقساش هي ان اللاستسم هم اعر ص الحصارة المحتصرة . إد لا يمكن أن تكون هناك حياة بدون معي الهدفية والمجتسم ببدأ بالنوت من الرأس إلى الاسعل ، وهكك علي الدالة بعقد البرام ماي المدفية وحين محلت علما بهذأ المعقوط والتهمور

و هذه الوصعية مصاف الفكرة الانسانية التي تطخعى في عبارة ووسو دواء الانسان حراً إلا أنه مصد أنب كان أما اللامشمي فانه برادات بنب أن مدا سحات الدالاسان لا يونسنه حراً ، واعتبا الوادادة أ الما داوي

 الاعطاط والصعه أكر مما يؤدي اليهيا فقدانه الحرية الاجاهيم ، وهسمده التميزد تسئل في سأم والتعاهة - ويشوق نظام جيم تغييفية ويتثلثه من الاهدهيمه فامه الإنسان لا شيء

و لكن قد يسر من مطر من قاتلاً أن تلابسان عدداً يتقده من الأعدديته الد يأكل ويلبس هو وعالله الملميط ، قال معظم البشر الحصوب من ممن التماهة عن طريق المطلبات الدستية إليد أن اللاستاني وحده عو الذي يشمش من هده الطريقة السهلة في حل مشكله لمني النامويي ، متعني الوث، يقول

ه الموقد والألصال الجسي والموت .

هده عي كل الحفائق حين تأتي الى المسامع النحاسية . المولف والاكممال الجنسي والموت ,

قد رانت مرة ، وتكفيي مرة واحدة ... 6 (١)

هذا صحيح ، فعل المسترى الجندي ، مستوى المنامع المعامية ، لكون الحياة لله المعامية ، لكون الحياة لله معى وهكذا بكره اللامشي الريميش على المستوى الدالي المتالع الله المستوى التهال والعقل والدل لا استطيع الراهيش على هذا المستوى أكثر من نصح ماحات أم السد عليك الطريق مشكلة المدف

هناك نوع من الناس الدين عينون بن التصريح بأن خينة لا بدي قسيدا و عاماً ما يكوب دلك ثمريراً تقسمة النقد التي يؤامرونيو، أو الفراع عدوهم وعد حاويت أن أمرهن على ان هناك بدي وان كشاف هد للمي عكى ان مم عن طرين التحليل الدفن سرحد برفر ازادة هالله الكشف عن هذا خين و ويدون هذه الأرادة تكون كل شكر كية حديمة البيدوي )

والكن الرأس ستطبع أنا سنجد معهوم المين ء وهكدا فانه يبلوج السبسة

الخيقين

وله كان حسة من رجال الدين السنة الدين مسيحتهم في هذا الكتاب مسى أعلام المسجه ، فيمكن ان ستخلص شيئاً كثر أمن عننا السرال التالي أتستطيع المسيحية ان تنمد حضارتنا ؟ وادام يكن في وسعها أن تفعل دلك ، فلإد. ؟

بتخبح من قراءه الانحيق ال الهبيح كان فناماً في قيادة الرعاع .. إنه أشسمه بهتار منه براماكريشنا ، ههو رجل:عبلي خش ، ولسنا عد ي الانجبل ششــــــــاً س ۽ السينج العليب العطوف، ۽ اوار قم أنه من الحظأ العلن بأنه کان سيء الطباع غير موادب دائمةً ﴾ ولم يكن - كالكثيرين من الدين جربوا أن بكوبوا. مرتجاً من التصوف والشاخرية ، بل فريكن متصوعاً على الاختلاق . انه يمط بالعاريات. هائها التي يحظ مها أبياء الديريان. انه ينشر مالنار لا أو حهم ، ماكان الذي يشبه مكان التطهر من الحطايا الذي نعرفه م ، وهو يضيف من هنده على الوصايسا العشر ، ويقف حند الحلاحة الحسنية ويؤكد على ان اخباة الرباب بجب أنتكون أمرأ حاصاً بالاسان ومصه ، لا بأي اسان أخر - وهو يشغب بعيداً في التأكيف عل فدم حدوي هذه اخياة ، ويطلب من الناس ألا يفكروا الا بالله والا يفلفوا بشأل الغد الدموطلته على الجبل هي دهوة الى الزهد والتكريس قد رجاجهم المبيح المانقين وحكياه الديا ومطالب بملوك أسمى ويصورة عامة فأنامولفه من الطلم شنة موقف بيئته ... وهو موقف الناقد الذي يبي عقده على الدالشسم هم أنصاف والهم بجب أن ينعثو الحيالهم في سبيل الكيان

و تتصبح عمد قرامه الاعبيل أب هدف المسبح كان كهدف أي سي او همالا آخر وهو أن كهدف أي سي او همالا آخر وهو أن كهدف أن يمي او همالا آخر وهو أن كمن الدو وحياة أكثر مي تحر مي الماده بصحب ألمه وهو بعلم الدر ان الحصد هو مصد الروح الفيس و به و معله التميز عن الهوة الأهيسة وهو بشه فرامر كافكا وحدي اور مس في فراله يد الملاص أمر صحب ويقتر مه و دافلا حدر عوال أن كافكا وحدي المائم بال يستقل والعام عمال داراً خالسب

حمد عن مشكله هدفية اللامشي هاما مسطيع في الوقت نصم ان تعل مشكلة. حصارته أيضاً

و منوه الحظ فان الأمن قنس كذلك الدامين الديكون إلى الرسع فقيل معسى الهدف من الرأس في جراء الحسم الأحرى بختاج لأمر الى با يكون منبراً عنه . ملال عكن أن يفهمه الجنب الصبي . أعلي تواسطة دين أو أسطروة أو مثل أو ام مثلة وجوهر الدين حالف، الا أن النوابع فقط هم الذبي استطيعوان ال عهدوا أما دبن الأعلية فهيمت أن يستط وتحلي بالسكر ولا تستطيع الاشكال بي حده الدين با تظل الا نصره دمية من الوقت وقد تتذكر في و الرجال الاستظور ) لو بنو أن مطله يطل لا متظوراً ما هام عارياً ، فاها ارست مذلة استطاع الماس المامر فوا مكامه الوعكم الدامشي بالانسان الدي تقلقه كيمسة نه لا مستطيع أن يرى الرحل اللامخور الا الد طور في نصبه نصيرة استطياسهم و معلنها أن ير ه حي دي كان عارياً أن بالسبة للانسان العادي فيجب عليك اً. عنع الرحل اللاسطور بال برتذي يفلة بن كان بريد ال براء الناس ومسا دم اللامنىدي بريد ال برى الرجل اللامتطور لتمنيه وحسب فلا بهم أن يطسيل ار ح. اللاصفور عموياً. أما ادا اواد الثلامتنمي فن يقبع بلهيه أفر د المجتمع بوحود لرجل اللاسطور فعليه أن يقيمه بأن يربدي بدلة - وهكانه الامر بانتسبة بلامشمي ادي خافع حتى يري معهوم طعني واصحاً في لحياة . أما الد أر د أن يتفسل الاستعين البي الريفاس منيوعاً من رحلاته المنشر فعليه أف يفحل ذلك الموسائل معهوجه الله أن السافد فلائد م وأفرا تطلبها الأمر عطله أن يجمعه سيطأ بنعاثة

عبد اللاه لمني عن مستحية عالاً ، ل كل طبيقة من عجائدها كميسلل هذا الله الله الله على عبائدها كميسلل هذا الله الله و المعلم المستع محتمل الوصيح المعلى الدي الله معلم الله على الرائدة الله الله على الرائدة الله الله على الرائدة الله على الله الله على الله

ان و لاسان العادي و يعبر امثال شبيح قوماً يشروك الاشعثر أو وواقعود بالاستان العادي حكام الدم الدين يعبر والم القسهم كاملي حلى طريقتهم فسي المناه والذين يكرهوا الرابطية مهم أحد أن ير هبنوا أقسهم وهي الرابطية الماد والذين يكرهوا الرابطية الدين و اعاهم شي سالوف السبه المنال ، بعمر عبر معهوم السبة للإسان العادي ال الانسال العادي مهم حاجات البحد عبد الرابط منا دائم في الإنسان ، أو منصر يكامع دائماً في من الرابطة على البحد على حضود الكان والزمان هو وقف على القلم ، وانك المناف المناف ، أو نقل البحد في حضود الكان والزمان هو وقف على القلم ، كان المرابطة المناف الم

هد هو حرهر مدام ملسبح دد وهي تتمثل في ارادة احياة التي تقرو ال على السنر أن يكافحوا من أحل ادراك وحياة أكثر وأو كما كان متوقعاً مسين المسيح ال يقود بها ارادة عد في ب المشر مكافحون فيكونوا مثله ، و بعب جعل المسر كالهم الله عدد وهم دها فعلوا داك كمسوا المسر كالهم الله عدد الدف المعبور وادالك من من ما منتلاه بالا ما ما معالي عدد أبلا مسيوا المسلم وادالك المسيور و ما مناه ما يا مستمون مع حاره و لا له يكي الحسي عدمه المهاني عدد أبلا مسيود و مد المناه والتعاهاب ، عاد الكدم الأسال عن المتماه والتعاهاب ، عاد الكدم الأسال عن المتماد والما مراكب المناه المراك عالم ميحد عدم في السنم المساهد على هدف الأواد المتماد والمناق المراك عالم ميدا المناه المناه و دراك أشاد مراكبراً والأن كل حسالة الله المناه المن

و لا مكن الادعاء بأن عد عواما ستارا به المسيحة واحدها ، لابه كان عدف كل باي عظم وامعام ديي حسابدأ المظم الراغ عنامي المستح ي شيء عن بعالم

الفائد من البريد ( ما توران النظر الله - التنبي التالي

هيمانا • حربين لو صحاء لقد قان هم ان منكوب الله كان فيهم فاوان السر آخه و كها تعرز طباقح الاثنتاد واليابون) • و سم محمد أن بخونو دشن مل الكفاح ( تتحصلوا على خياه بوفره كبر ) بعنول مسوريته أعظم لنجيق هدف فقه من انقالم

لفد شار ه غنتش الدم و علل خومتويه كي ان البشر لا يريدون هدا الرح من المسؤوسة ، و ان أو علان بدين بر عبوب في فيول هذه السووية حسبة قلائل و بنوح هذا كمون سناد الرسم بكل للميد من فلاميمة أن مدرود ... نمو الله هي أن يصبح مثل رمبر الدب أو آن عربسو ، و اد قشل في ان مكبون كذلك فانه سيطرد ... وميد عي معظم النص باجم ، العرفول معدود مكانيم م وهم ان ما يقصلونه في الحقيقة هو أمم لا يريدون ان يدفعوا اللمن المال الدي بنظله قرم الارافة والمجهود الدان بصحان المال العظم .. ان عدر من السبدي

من المحتمل حداً أن مكون هذا قد حدث النسيخ ، وكان محتملاً أيضاً ألا بذكره أحد إن بعالم المسيخ لم مكن لتبقي ذكره أكثر من منة و حده بعده موله و لذن كالب عدال عوامل حرى ، كالمعجرات ، فقد كالا يستع عوله عرفه في شفاه المرضى ( ويسبب هذه القوة بادره كما نقل ) . وم تحساول المسيخ الدامات المعجرات عرض بقايمه لأنه أدراه الاستحدة فاستانية المسجرات الأحمل الباس سطرون اله بفتره حديث ويوضيح بريارة شو هسيده

و لا خلافه المائم فلمينج عميم فيد الأنه إن كانت مهمية معتصرة فيلي والوقة والمبنى بالوقة والمبنى بالوقة والمبنج في مدونة المبنى بالوقة في حدر ما الاهميم إن مربز أشياء مثل وعيث أن عدد اعتداءك والجي في المبار في المبارة في ال

و مكن المعجرات ، سواه كانت عديمة الحدوى أم لا . أتاحب المسيح أن الدرامة كم آ في حص بدي الناس أنباء آ خران معدود المثاب و مود هذا إلى المستراة عرب البيئة المقدمة و التي يفاً الثابة يكتبها بعد موته ، والتي صلى المعاورة المسج في الشرق الادبى ، كان ذاك لأساب لا تتعلق نائمالم هسها ، و عدد أهلى الدكتور شور، فيد و صاماً دقعاً عند الموقف بعد عبد المبيح ، يد و صحب تلاحدة المسيح المحافض موسمي وأنباعه المنهارين النبي فقسموا الأحال أم بدأ المهت ، والحتى حبده من القير ، وبدأ الناس يستجول الأحال أم بدأ المهت ، والحتى حبده من القير ، وبدأ الناس يستجول المدين من والهوم الهبيح متجدداً وكان المسح عد من الأخير وأدس به سيحدث في طرة و حياه الباس الذي كانو يعاصرون وكان هو معيد الدي سيحاسب الاحياء والمورى والرت عدد القصيمي في حيال الناس موته الدي سيحاسب الاحياء والمورة وجالاً حياً بصفة أدم ، ويودة انتهامالها في فرة الدين الدين الدين عاصرون ، والوم الاحر الذي يكون المسيح فيه صباحب الكلمة في غامية البشر . .

و لكن كان هناك عامل آخر أثنا أهلية في غو المليحة الوهو مصمو - يوهي مابل كان يقتفهما المليحيين ، وهو القديس بولسي .

قاب بو من محتفاً كل الأحتلاف عي تسميع فعد كان بسيع صلياً حالياً -- كل معني المعطيثة ومن كل قلق عصمي آخر كان رحلاً مثل همسما ومحد مهوراً بحد يسرعك حسماً ، فون الاردة وكان متفوعاً برعمة

تقيد ان بقارف فقا بأر نقك القين ادعوا باجم وأو يهوه و جهومة أو القامسة التدريم و المجهومة المراحة التدريم و التدريم

في هرحن طاقاته على عصره وكان معكراً أكثر من سينج ، ولده كان بشبه كوكفارد مشوعاً مصطرب العبدة دكياً بشمل بأنه سائل كثيب كشوب والمف والألم وبيس هيه مكره الجعيثة وبعده الند الداني الذي م يكن تحرس رادنه عنى اعاده صبح نصه أجل نفدكان بونس عثاماً جناً من المستح ، كنا أن الدين الذي احتراعه بونس وسياه دسيميه لم مكن له علاقه بثمام المؤسس

ولنبدأ الآن معون إلى يولس أكد فلي فكرة مهايه العالم واليوم الاخير لأن عدا كان يناسب طرار تعكده و المعودج حديث من طرار بودس ومراجه هو ت من اليوت ، لأن كل ما خده في ، الأ من النفر ، و ، المان عون ، موجود بالفحل في رسائل بوسن كان بوسن مثل البرب يعتبر الماهي وسيسا التعويض عن اخاصر ، أي خوب العبيب الذي عاساه المسيح وسواته عن البوء الأشد

وليب أو بدها أن أوجه عداً إلى بولس إلى اللجوه إلى تقرير معهومة في السحب وعدم الكماية بالبير إلى العالم بغلره متشالية يعتبر طريقة صحيحة يدمها الاحسني الخلاص من دعرته وم يعمل بولس أكثره، فعده حسمواي و من بي لورسي و فوستويسكي إدارة وكر اشاهه على فكره الأم و لموث والتعاهم (وقد دعاها وسفاح من المحطية ) إن اب شعر باله صار أقوى منها او اسفاح بالس يهدا ان سمحصل عن فكرته التي حقيب من حبيحة ديناً عالماً وهذه الفكرة على الاستحصار على تحديث ولي تعدد به إدارة المحلية على المناهم والمد كل دال عدد به إدارة المحلية على المناهم على البيعرة على نقيم فيادة من المحلية على المحلية على المحلية على المحلية الدم كر أن على المحلية المحلية المحلية المحلية المحلية الدم الاحوالي المحلية على المحلية الدم الاحوالي المحلية على المحلية الدم الاحوالي المحلية على المحلية الدم الاحوالي المحلية الم

ه (چردي طرموس) لاريخ حياة القديم برس

سبعة أو ما الما في عماية فيد فانت هالك روباه التي فانت شعرة دق حسيم المدالة المراج منا تدلك العصيات و دم المدالة المداج منا تدلك العصيات و دم المدالة المدالة

هد حسر ودكل بلامر حوالب أخوى القد شعر يوالسي بأد الشرحميعاً الهول حدين ( الحطيث ) وهن عناقه نسيمية لاح هو نفسه عودجاً حمر أ الناسان دوساو عسكي الصراماد - الدي لا تحرام نصبه ولا عال هدماً . أما معادم المسينج والموانه فقد دعطيا بواسي معهومة للهدف والانتاقي أحدرامة للنصي وهما كالما توالس على كولة الساماً صرصاراً ولاعل مرحلة الرحل العبلي الموجلة راسخوالتكوف وصارب للنكلة فرلس كنا كانت بالنبية السيح وصني روايده فن النشر الداد لا يكون البشر كاهم الأوكان حوامه السبب عصيسان عدم و مخل هل كال يعني أن آدم كال كاف ؟ إن اللامسمي لا يرضي حي برسماء دم في حده هدن . لا يرضي بأن بأكل الفاكهه ويكون سعيداً هفط الداماء الحديس لا يعرز أن ألهم كان يساعد الله ل حلق حياة حديده وكما أورات الأن فايا لاهواب اللاميني يحتوي على لاعتماد بايا البعظة كساب مرور به ١٠٠١ الاستان ۾ يکن بيختاب عن البات ۽ لو ۽ يا کڻ من شجير ۽ الجي والبراء وهكدا وأناعيته يزلس في السيح مخاص مهاوي كلسا و الدال الاحداد أما بالسنة بو مبع الإنسال في العالم فان هذه العلمة تعبر من الدراس في سامله عبر كامل والدعدقة النهائي هو الداهمينج من فه الدالاً فالكن ١٩٠٥ كنان باك الدي لي المسوات ، . والكنه لا يقوك كي فعلما المسح الدالالديان لا يستطيع أن تصبيح مثل أقد بجهوهه تصبها أوعلى أيه حظ أأ نفساء نواس هدء قد صارب أساس المسجبه والعبود التعري فكبسه

( ) السائد المرحدة ) فوستونستكي برحثة الزمر ركي حبر الدر مد

و الكن هذه العيدة عسها عرصت الكيابة إلى العد أيضاً الذي وجهه يبشه إد عالى ال دسيجة هي دين الكلاب المرجاء ، لقد كانت دعوة المسلح الم حرام ها دعوه إلى النظام والقوه ، أما يولس فقد حولها إلى دين صار ملاداً الدعورين والحائمي أم الاوباء الدين تشمرا إلى الكلية كالعسدس وحرون وكس وصلف المهالمعد فعلوا دلك السبب المدكس اي لايم أوباء أكثر عما يحب و وأيه إلا حرفول عادا يقعوب بقومه هذه ، اي لايم أوباء أكثر عما يحب و وأيه وهد هو أساس المجاح الذي سادية المسلحة المائم المائمة المسلحة واحتماره القديم مدعد الربيع والموجه والمحتمة واحتماره القدامي مدعد الربي مادي مائمة المراس الدي مادي والمحتمة واحتماره القدامي والمحتمة واحتماره القدامي والمحتمة واحتماره القدامي والمحتمة واحتماره المدام والمحتمة واحتماره المدام المحتمة واحتماره المدام والمحتمة واحتماره المدام والمحتمة واحتماره المدام والمحتمد والمحتمة واحتماره المدام والمحتمد والمحتمة واحتماره المدام والمحتمد والم

و وضأة برقب إلى دهته لمكرة تصاحبها روايا ( وهذا طبيعي إلى شخص مصاب بالنوبات العقلية والمعبية مثله ) ولاح له ، هو المتحبس للدوب العطية والدي يماني في أصاف قليه من هذا القابوب بعب ما يعاني ، لاح أنه سبح في الطريق العالي متشحاً بتماع الله ، وصمع يولس صوفاً يقوب به الماد تتمني ؟ أما ما حدث بالفعل فهو كما يلي القد أضاء ذهبه بالفهم هجأة وقال سبب عا ما طريق المخلاص ، هذا الانتقام الكاس ، هذا جد إلى مدي ما تحصم لسابوب عما المحلك ، و وهجأة صابو داك منصب بكيرياله منهان عادياً ، وبلادي أمه المنعي لأد الاحلاق بعمه تلاشب وتحصب القدام داك هناك . إلى المنعي لأد الاحلاق بعمه تلاشب وتحصب القدام داك هناك . إلى المنعي لأد الاحلاق بعمه تلاشب وتحصب القدام داك هناك .

و تحب عليها ألا معتبر تحفيل بيشه هجرد هاولة سرمة ففضح بونس. لأن في المستعملة المستعمل المستع

وادشت القد اعتراض بيته على مكرة والمبيح المظلمي و فقط وظل يعارضها بحماسة حله حياته و أما بيه المحلص العطم ورادشت فانه يطلب من الاملته بالبسوء ويمكروا بأعملهم هو لا يريد التلاميد والاساع وانحا يريد الانساد وقد شمر بيشه والذي هو بعده بني من الطرار الاول والماء بحب ألا يمكر في تحمل أعده تلاميده وجمعهم (وهده عالياً ما يكون مصبر الذي بعود الأخرين ) ويصدق هذه على المبيح الذي رفض أن يكون جودا الجديد والقائد الاون وطلب من اتباعه بدلاً من ذاك ان يستبوا ويكاهموا ويكونسوا

و بكن الفش العام كان محقًّا ﴿ فَالنَّاسُ لَا يُرْيِدُونَ دَيَّا مِنْكُ هَذَهُ الشَّرُوطُ على هم بهم احرار بصورة طبيعية تحدهم يكمشون امام هذا الصبياء ولا يستطيعون أب يستري في الدرب القاق الذي يشعه اللامتنبي من أحل الإعاد 🕒 الشر لا يريدون ان يكونو، قادة أنصهم خلقياً كل ما يريدونه هو ٥ حبسر ومشهد يتفرجون هنيه و ، أما أونثك الدين يستطيعون أن يعوموا بصب وحريتهم قامهم المدرون. وقد لأحط بيشه علم النقطة الي فادنه إن عصدته . المعيدة الي حملته مكروهاً بـ ، اخلاقية السيد والعبداء ، التي تقول بأن الحمر سفسمول إلى سادة و صيد ، وإن السادة يشتمون بقوه ار دة هاللة وقادرون على تحمل استناب الهائل وضيط النصس إلى ترحة كبرة الها العيد لديهم صحاء الأدراك إلى درجه كبرنى وهم يريفون تطمين حاجاتهم الماديه كماشره ورعمة عصعومه وحسب ومم دلك فان عقبدة بيشه لا تعدوأن مكون تقرير الاحلاقة الكاف في حكام هو سويفسكي عن المعتش العام . إن المشكلة التي تواجهها البوم ما نزال المشكلة التي واجهها المنتش العام إن معالم المسبح التي تقول ١٠ كن فاقد عسك ، لا تناسب أعليه البشر . وكان في وضع هوستوعسكي أن بنشدال السبنج ما د في حيكايته ، لأن دفاق الإعبر اص بنهض في هذه الحاله أنصاً عبد عدد دوا البشر دبهم مسوارلوي أمام أنفسهم فقط بالتسنة بصلاحهم بجتمي كبدانه جدر بالبشر من قبوله كترعيم بدو عد أوالد منهم الدا سجدو المنه لا المدأ للسبالوا الدافل

طريقهم الخاص ، ومع ذلك فقد صارت البودية دياً حالماً كالمسيحية . إد ساأت الاساخير التي حصب من بودا إلها ، وجعلب لأمه مشاة مقدسة ، وراح الناس مسجود القصص عن رواى الملائكة وعلمجرات والكورس السماوي الذي عني له حس دهب إلى السماء بعد موته ، وهذا كله بشير إلى حقيقه رأي الفنش المام وفكرة بيئته عن الديد والعيد .

ومده هي المشكلة التي تنهص إن وجهنا خند تحييدا بالاستبي دعنا الأن بلخص الامر

كانت تعالم لمبيح تشه نعائم بيشه وبرد كن سيد بقبك ، وكافح التكون كاملاً وقكن لو لم يكن لمبيح معروفاً إلا بده التعالم لسية الني مبلا تسعه عشر قرفاً بيد ان سبيح مات وهو نفس أن اليوم الاختر سيداً في الحال واله سبكوب خكم و حد بوسي من هنا أساماً تقهومه عن السبحية وادعي باك الله قد ترسل لمبيح ليقلن بالله العالم وال المبيح المدين الذي يومون به ما الله قد ترسل لمبيح ليقلن بالله أوان المبيح المدين الذي يومون به المتبرويي سيد كم، وحل علم مبيح يقوب المتبرويي سيد كم، وحل علم مبيح المبيد المبيد المراح بولس مسيح يقوب المتبرويي سيد كم، وحل الدين في المبولة أوان حاكيكم وعلمكم) . وحكما فاد مبيح بوسن ستمين قلوت الدين أكن من المسيح الأصني، وكانت وحكما فاد مبيح بوسن ستمين قلوت الدين أكن من المسيح الأصني، وكانت التيجة التثال المبيحة المائل .

وع احد المسيحية المد لرانس فكراء الخلص تفسيل و الما فسارات فكراء ودعني الخلميلية إلى والحلمة السبب تجد برفار فشق يسميها الفسيبيية يدلاً من المسيمية .

و مد ما المستح برس طويل المنظر الدس يوم الديوية عبدارا الداراء الدارة المسلم عبدارا الدارة والمتبرة والمتبرة والمتبرة والمنال فكرة بولس الماء الدارة الدارة المنبينية واطنت عبل ذاك فكرة بولس الماء الدارة المنبلة الماء الما

و حالاً لم غاذ غان الناس اللبين يؤسوق بالمبيح سيتطروق هند النوم في النجد. أي ان الانسال يؤس بالمسيح لبدعب إلى الجنة

لا شك ل ب الكيمة مهدات للحصارة والتعادة . فهي في المدم الأول عدامت حالا يمتازون الاعد الدوالاحافات الروحة أي ب اكلمت على حمياته الروح ، وكان ذلك لعمر البشر ، لأب استقب على أشد عبر حدامته وتعامة معي من الانتماء إلى مظام كوني عظم ،

و بالاصافة إلى ذلك فعد صارات ملاد الياسمي ، لأن الامشي هو سي الديرة ، فكان لامشي هو سي الديرة ، فكان لاسان إذ شعر بالدو مع الي الهست السبيح ، أدر بالحاحد إلى البحث عن حاة أسد عرار داد خل عال الكيسة، وصارا توسعه أن يوجه عاماته أن وحدة عوا عدد في الكسسة وحدة عوا عدد في الكسسة للاد الكامل بالسبة الله لاب تعلى ، و يا مذكري بيس في هذه الهيلم و

و بكن الامرو بصوره طبيع سارت في عبر طريعها المسجيح - فصاوت الكيب قويه و اشتلات بدلك صفاً و عروراً ( bybris كيا قال بوسي ) . واستد مبلها إلى السلطة و م عد اللاسمود تصموب في الاعتبي بدأ في ماه فوصوباً ولا بكف عن التهديم حتى يبدأ بمهم دواعيه الروحة مركز طاعاته على المحدي و الما اشته و لوق الكيبة من فوجه أم بعد بصبر على القره الموصوبة الى يمر بها اللاسميني و لا و في الفرد خالاي عشر طهرت حياجة اسمها و النازسوف ) و اعتراضت على بيخ و شراء برقيات الكيبة و منافسها و سه المحاري ، و كان البانا سنجام هذه الامور و عبران ليسم المن مسين الرواح و بعد فرق عن دال المراب الكيبة و عبد الدارية الكيبة و عبدا اللاسمية الدارية الكيبة و عبدا الدارية الكيبة و عبدا الدارية الكيبة و عبدا الدارية الكيبة و عبدا الدارية المراب عبدا الدارية الداري

وأعنى بروالدو نصر شخصه حدره بمصن كامل في هد اأخدر .....

مطم المان يراجي في المناسية المناسية المناسية المناسية

كان ناجراً غيباً في ليوف. إلا أنه باخ عملاكه كلها فجأة وورغ أمواله على العفر م ثم طفق بمحول ويعظ ، وكانب دون محاولاته مصبَّه على حمل الاخبل مسهلاً بالنسبة بتمارك النهال وكاير الاعبيل مكنوبا باللاتيبية فعط فأعطى يعصهم مالأ ليفوموا الترجيته الراكل هفا أثار عمه سحط اكسمه لاب شعرت بآن سلطتها متطوحي والضمت والدوامي القاه بلواعظ واربة وانص حرمته سبين حقوق الكنسم - يبدأ بدخد لم يفلعه ، ورد عليه قائلاً الد الكنسم الجعيم، هي في ظب الإنسان والها لا عناج بهن فلسن للمسروها . وكالب الكبسية للم فالله خطوة خلصاء خين عاجبيته .. وكان اجبري ها ان عناوات حبداية .. و قد ديسية هجيهما عليه إلى أبعد مما كالدير بدات بدهمه اليه ما دائهني بن اعلاق أن الكسم عر صروريه الك وراد عدد أتاعه ( وسيرا أنفسهم الرائديان ) . وهلاما بقاب حركه قولة صد الكيب في فرصا ، وطهرت خو لف أحرى مثنس الألييجسس والكاتارين واعتفدوا جمبعا يوحوب منع أأنسم ، وباب خكومة لا تستطيع أن معاقب ، و ال كل انسال هو قسس «إذا دفعته الروح إن دلك» و ال الكيمة الكانوليكية بيب الكبء خيميه وعبث حداثة الكانارس أن الكبسة الكاتوليكية كاب في الحقيقة ، بني باس ، مصراً حميد للمدلاهام • وحاوات الكيب أن عمي على المرطفة تتدس لتصقين الذين بالنافوا الدفاعا أهوج في احراق وتعديب وسنب أموان الفراطقة - والتسجيب الوالديوي إلى ودنان سويسرا حيث لا تصلهم يد وهنالك منبوه علاهاب مع مصلحي دو سبرا

و هكف عبار اللامسي هاصلاً ، وبدأ الاصلاح ، و نصرمب للاقة فروق أخرى قبل الدخليف المشرسة للاقة فروق أخرى قبل الدخليف الكيسة الصربة الكارى على بد قوير ، وبكلها استبرسه في ملك الجب على سناسة الإصطهاد ، وخاصم حوال والدو الداعيمة الإسلام الخاصة ، وها من أسائده اكسمور د ، ورفض مثل والدو الداعيمة ، والدأ بكتابة مالة من عالاً والدو الإسلام على مدى بعيد من العدام ، وبدأ بكتابة مراب علا من العدام ، وبدأ بكتابة مراب علا القام ، أوادية والمناسسة على مدى العدام ، أوادية والمناسسة على المناس

ب ألا يمنكوا أموالا ولما استعرات الكيمة في اصطهادها إراء دهب إلى أبعد من ذلك وأعلن أن اليابا هو خدد المسيح وال تحويل المجر والحسر إلى حمد المسيح ودمه كان هراء وحاول مثل والدو ال برس المشرين وال تحصل الأعبن معهوماً الناس العادين وصارت لتعليقاته على اللاهرات أهمية عظمى وكان معلوطاً لأن الكنيم في مصره كانت مضمه على بعمها ولأن كثراً من الانكابر كانوا بشعرول بأن الوطية بعمها كانت متوقعه على حدل ويكليم ورواء ولهذا فقد أمدوه بالحماية وظل ويكليم حراً من مصطهد إلى أن

أن جول هاس ، المصلح من يوهيمها ، قد كان أقل حظاً إذ الله لم يكن الدايد علال على حولها ، والدايد على الدايد على أي كل الدايد على أي كل معجداً بويكليف وكان استاها في حاممة أراع بيد ال مهاجمة الكيسة له فادته إلى التطرف وأخبراً إلى حرمانه من حقوق الكيسة ولم جلل التطرف وأخبراً إلى حرمانه من حقوق الكيسة ولم جلل هنا من شأنه هند الناس ، وأخراه المضى بالمحاب إلى كونستاس ووصدوه الخياية إلا الله البض عليه هناك وحوكم واحرق وقد أثار استشهاده مناه شعيداً الكالوليكية في يوهيمها .

و نقد دوست الكنيسة هائياً عن اصطهدها فاهرطقة ، إد لم عنس قرن هائي استسهاد هاس ، حتى ظهر قسيس الله بيشاب اسمه ارثر ، وهاجم هماد الكبية و منا عهاجمه عوله المان مقابل فعراق الحطايا و هلق عيساً وتسعى موعظة صد دلان على باب كبينته ، و امره البابا بان يرجع عن هذا الا أنه و عنى وكبيب كراساً اسماه ، نقسف الناس، و هاجم فيه علالما المحازي واصدر البابا صده و بقة استهجن اعماله فيها و دعاه مرة أخرى إلى الرجوع عن أفكاره و للكراف أو أخرى الله الرجوع عن أفكاره و الكراف و المرق و بيقة الاسهجان عنا أو أو كان هما أن المنا المنا أن الوار حال المنا المنا أن الوار حال المنا الله الله المنا الله المنا المنا المنا المنا عنا الكيمة عن دعوته الله أن الوار حال بابه من يعمل دان إلا بعد ان نتيت نه الكيمة عوجب الاعمل به كان عملاً ،

وصاح الجود ، القوه في النار ، الا أن لوثر كان محت حماية حاكم والاسه ماكسو في الفي تقله إلى للمة فاربيرخ ، واستمر حصامه مع روما أربيع سوات وسع لوثر الكيرون من أبناه ملده وكان بوثر في هذه الاثناء قسة انتهى من برجمة الاعبل إلى الالمائية ، وبدأ بصدر الشرات والكراريس من القلمة أم بدأ يشير إلى القلمة قائلاً ابها و ملاده ، وبعد عام من دقك عسد يلى كسنه في فشيرغ وواصل صلاحاته هناك وكان الاميراطور شارل قد وقع قراراً في فرمر منتهجاً فيه بوثر واشاعه بيد أن الشعور العام كان مع بوثر إلى فراراً في فرمر منتهجاً فيه بوثر واشاعه بيد أن الشعور العام كان مع بوثر إلى فرياة القرارا وأحيراً بعد ثلاثة قرون كان عبها بلصلحون يصطهمون ويقتلون بدعار الإصلاح أثوى من ان تبنطيع الكنية مقاومت ومدأت ساطة الكينة تتمعرر في حصيم أعاد اوروبا وأما في سوسيرا فقد أسس كانص الكنية البروتستانية في جيف وأما في الكفرة علاء الكنية عليه مدى الأعلى الكنية البروتستانية في جيف وأما في الكفرة علاء الكنية عليه مدى الأعلى الكنية البروتستانية في جيف وأما في الكفرة عليه الكنية عليه المقب الأعرر ضد الكنية عليه عليه الأمار ضد الكنية البروتستانية في جيف وأما في الكفرة عليه الكنية عليه المقب الأعرر ضد الكنية عليه المائية الكنية المنازة المنازة المقب الأعرار ضد الكنية الكنية البروتستانية في جيف وأما في الكفرة عليه الكنية المنازة الكنية الإيارة وهمكل القتيت الأمور ضد الكنية علية عاجم هرى الناس البابا وحل اللايار وهمكل القتيت الأمور ضد الكنية علية عاجم هرى الناس الهاء وحل الاديار وهمكل القتيت الأمور ضد الكنية المنازة الكنية المنازة المنازة الكنية المنازة المنازة الكنية المنازة الكنية المنازة الكنية المنازة الكنية الكنية المنازة الكنية المنازة المنازة الكنية المنازة المنازة الكنية المنازة المنازة المنازة المنازة الكنازة المنازة المنازة الكنية المنازة المناز

و عب علينا ال ملاحظ هنا ال الاصلاح في يكي موجهاً ضميسيجية بولس أي الده في يكن عمل ثورة لصالح فكرة المسيح الفائلة و حصل عصل و حيال كير من الكيد الديا عبها الدال لوثر أكد على مكرة تصبص المسيح المشر أكثر من فأكيد الديا عبها لفد كال دوثر في صدر شماله كشي قلماً مكتناً بناك خلاصه ومصدياً تعرفه عن أن مكود معموماً وكانت موافعه الجسية قوية و ويرينا التاريخ أنه كاد معروراً لا يعرف العبر بالدم مكر كاملاً لا يعرف العبر بالدم مكر كاملاً مطاعاً وكان دال في فقت يعمل الده من مكر كاملاً مطاعاً وكان دال في فقت يعمل أنه كان معموماً وفي دال بوم معموماً مائه مكره و النبر بر بالاعاب و أحب أي أنه شعر هجأة ما وادي فقت عاماً وعملي مائد الي الوثر والمن بالدم والمنافق على المنافق المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنا

حوب وقر التأكف في النظام الله في والعاه ثانية على تسبيح المخلص وهينا السب فاي البروستانية هي أقل اقتاعاً من الكاثريكة . إن سن هنالك الساب موأ للدين في ذلك الدي يتماهم شعرره فالمحطقة وبعدته صميم على وهذا كد كالف أبضاً به وهذا فان النجة الأصلاح البروتيتائي لم يكن هيلاجاً السبيحية ورعا كانت اصلاحاً فيبحية ورعا كانت اصلاحاً فيبحية ورعا كانت اصلاحاً فيبحية ورعا كانت اصلاحاً فيبحية ورعا

و فكن ثورة أحرى كانت في سبيل الحدوث النورة أشد أهمية من الإصلاح البره الستادي . كان تُوثُر في خطة من خطاب عداله فد قال وان الدس يصعرف إن علجم الذي خاول أن بريهم الأوجن وهي تدور ولا يصمون إلى السياء ... ه و كان هذا اشجم هو كويربيكوس الدي استطاع في كانه - عن ثور ب الاحدام البهارية ؛ أن يقدم النظرية الفائلة مأن الأرضى بدور حول الشبس خطوات يني الأمام مدلاً" من النمكرة القائله بأن الشمس تدور حول الأرضى - واتفق رضاء الاصلاح الوثر وكالف وعرهما العرب الكانوليكية عسلي شجب ا در بیکوس او مجن جیور دانو برونو و هو قس دو میکی سنم سننوات واحرق في عام ١٩٠٠ لانه أبد نظرية كومر نكوس الفلكيم. ورجع البروتساب و "كَانُولِكُ مَمَّا بِن لَمِيدِر الوحيد ... الاعبل .. بشِيَّوا أن الاوسى هي مصدر خلون وان الشمس والقمر والنجوم خلقت ننهب الارض الضياء وظهر المالم والعلكي العضم غانيدو غاليل (١٥٦٤ - ١٦٤٢) الا انه اصطر إلى الخصور آمام هيئة التعبيش لاحلال فيقم ۾ لرآيه المهرطيء الذي قان فيه ان الارض مدور حوب الشمس ، ولم ينج من انصبر الفئي للبه ابر ومو الإنماد الكار وعدا الرأي وسجى كاصاد الا وهو دوميكي آخر للند أعان وعشرين سنه لصكره المدمي و حرق لوسيدوقاتيلل السب دائه . وكان رسيه ديكارب مؤسس العلمسمة والساطمات خابت على وشك اصفار كتابه والعالم والدي بريكر على بطام

مع كتابه هد إلى فالمه الكتب إلي سعت الكسمة الكاثر بكة ندوة
 و بالرغم من كار ذاك فان عسم التمكير الإسدلاني كان قد عناً ، واستبله

الديريكوس العان سمع تقصيه عالمنو فاحفى كتابه في الجال الويقد موكه ته

قوته من معهاد الكسم الدوستانية والكاثوليكيم وم تفل الكسسه المروسية عن لكاتوبيكية و هذا الشأن الأن كانص احوى ميحائبل سرعتوس الانه بكو الانهام التلاته) وكان ديكارت دراسس الاستدلالية احديث وكان جيكارت دراسس الاستدلالية احديث وكان جيكارت ديكارت عسم كاثوليكياً صاحاً . وصد الحديث المنازليكية لانهة إلا أن لمفكرين المهر حاورا حده منطقوه بالكاثوبكية ، والما مسحو لحداً الشدي كل شيء الدين حاورا حده منطقوه بالكاثوبكية ، والما مسحو لحداً الشدي كل شيء مان بعد قرب سرسار الشدي الطمي مان بعدم كل اعتداد و حوال عصر جيث ، اي بعد قرب سرسار الشدي الطمي مان بعدم كل مكان إلى درجه أن بيث عبر حن و دخيل عبد في قصائده مسحو

### والذا شكت الشمس وخلك القمر

متهما الاخرجاء (1)

واشتد كره بلبك ه الطريقة العدية في التعكير ه يني درجة اله هاهم ميوش وحميم العلماء والفلاسفة في عمره و دكل الشك العدي كان الغالب على تفكير الشك العدي كان الغالب على تفكير وهيرم توره درستو بعيث صد سوس وهيرم توره كركمارد صد هيمل وكانب وتوره درستويعسكي صد مدرمه الشك الآر رسه كلها أنه في همره فقد واحمل و نت هيد وهادلمسر بنك ساره على أمس محتفه ومع دلك وسو «كان دلك حيراً ام شراً عاما حداث ساره الذاك الآن

عد حاول في الصفيحات الماصية أن أبين الدائسجة لم يرتكز على بعالم السبحة لم يرتكز على بعالم السبح العالم السبح العالم اللامسمي واعد ريكزت على عصف بقرة فالهنسط الحد يب توسي وصارف مامياً للكينة الكانوليكية التي حمف بقرة فالهنسط المعهة ( لا عام بحل هناك الاحظاء منحره بين القرب بأن السبح سنظم الله حمين السراس حطادهم وادن الكسمة بنطام أن بعمل فقل أعماً معالمينيال والما توراد براسية العالمية الكان على فكرة المسلح المحاص أبعاً لتاسين العالمي كان عمل فق الدين شيئاً فشداً أ

وهذا يقرد لل الشم ، ويذلك نعسم الأساد كاملاً

ال كل تحت هذا الكتاب ، و كدلك و اللاحتمي و موجه نحو ظهار هسدا الحظة الصحن و الطرعة الوحدة الي عكما أد يمعل دلك بها هي يوجيسه المحت على داخل عمود الملاحسين ، و قد تراتي داك بن طهار أن حل حث كل اللاحتمي لمن البطة ، أي أن حلها لا تكر شلاً ي دهاية الى تتحلل المسابي و لا ي الاعتمام الى المرب، الشيوعي

اللامنتي هو الاسد الدي بكانح من حل بنطره على معيده و على الحصاره الي تحكم به و عار ، الدي بكانح من حل بنطره عيد مال اللامنيي هو أمل تشكال الخياه التي عرفتها الحصارات وأبه أني بالمراحة الثانية بماللاسمية السي و احتمد بيشه بالالامني هو بملك الطريق عو السويرهال أله عند موبيني فاللامندول هم او لك الدي محتول مشاكل خصاره و يبقوب على بنط الحياه و ولكن كون اللامندي أغليه مصرة حالره لا علات أستوباً و لا وتنصله محتولة معاره لا علات أستوباً و لا وتنصله

وص التسجيل علنا أن بشر هنا في التيجة الهائية الي بتهي النها ههو د ت حبيم اللامتيان على الامراء البه عاد الد البيطاع الاسال ان و حبر عبد و عبلية أن حد وسنة عبية بقط دلك به د اي اله حب أن تقد حب أن تعد وسنة عبية بقط دلك به د اي أنه حب أن تعد فيها بحب عظلة اللامسان أو المدعن أو المنافرة عبد أنها مصطران الله دو أنه الاسال لا بعراقاه سسس و المتصوفة حد أنها مصطران الله دو أنه الاسال لا بعراقاه سسس هو المتحدة ما الادام ، أي خرج و أنه من تقليها و من أهدافها و خالها ما حد المتحدة على الحدد الاعتمال عن عليه ما عالى حس بعدال المراقاة والمتحدة والمتحد المتحد الاعتمال على المتحد الاعتمال عن عليه المتحدد المتحدد

والمقيد يعام الدائد مرتزوعات

ه إلى عصر طبك كاب هناك بالعمل حركه من الناس عليبي التحكير بيستان،
 ب العلاد من الدين كان أمراً هيمها عادياً ، وقد صموه والدين الطبيعي و معاجمه بابث مبيئة حياته ، واعتبره مثل بيتس خبد الإلهام ;

وعقل هاهي حاقد شغوف بالاستدلال لم مع هنه يوماً عينا للديس و لا عينا سكران ... و (ه)

و لكن التنبيعين الطبيعيين لم يكونوا مدينين حداً عن الحقيمة افتد أرادو الهما و تكنهم تدور المريكات والمحيرات التي جاه بها يولس .

عفر باده الباستيني في التفكير هي الوجودية ، ولكن في الوجع حينها دياً الها مبرطه في التمكير شده العليمة الدينة في اعتبرها الاسان منه كسساً في الحد الاعتبار مراقب أو مشاهد المها نعتبره كالعالم الطبيع الذي عبراً الله العلا معلى معتبره نكير وبعده الله العبر الله على نعيم الساب ولكن كل المهاه تمر أن أهم حقيقة شأن الاستان هي فالليه على نعيم نفسه ولكن كل المهاه والمناصفين أحقو في ادراد هذه الحيامة وهم متفلول راالام واحد الدي علي عدم هم الا

## المعشل الأول

#### الزهمسه

معد الأمور الشمئة في حياء معظم المعوف الكاره و

المراد ال

فكار مي بها وهلم عن بالأمد فقصرات دقامتي. وايدا الدي طاب شرأ طنالا من أو لنك الدين طب مرهم إلى 4 اللاستمي 4 بناني أد المال منهم أنهم مصدفة - كناد كانا طاقلا عن البحاح أند ناشا بيسة المحمد في المحران الأمخان عطاء حواصد كدر وأوسع شكر له المسايل المسكنة كيف مديث المحديد السايل المسايل المسكنة كيف مديث المحديد السايل الرائلة

ولا یکی لا بین می هنو بشکه کنا ایاسم دن مسمود الحسست بشگلاته لامری د بشگلة موت (الطارقاء

وفاف كرح، ومن البحية الآخرى، هل سنصبع أحد ال تصور ال دوستوهسكي كان سيفال عاقلا لو أم سجح في هسته الأولى و المساكس و على الراجسكي كان سيفل عاقلا لو ادرك الناس ما كان شبتع به من سمات و وجه غير عادية، ولو لم يعتروه عرد لهم بارعة في الرئيس المد دمر البحاح سكات عرجر الده ولكن المشل كان سيمره بصورة اشد واسرع وكان مؤسسلا أن تتطوي ولكن المشل كان سيمره بصورة اشد واسرع وكان مؤسسات أن تتطوي مواهب دامير الأدبية تطوراً أخر بو الله وحد الأهيام المناسب حي عاد الى يورسي بعد كتابسه وعمل في الجمع و كل هؤلاه ما عد دتوجر الد كانو، يشتمون بصفات المصوفين، ومع دلك فاجم لم يحظوا الثلث الليسة الأحيرة من المؤوة .

لا شك في ان الأمر متوقسف على القوة ما نبتدكر صديق مارميل ي دراوية من بيت مسر سوال الدي لم يستطع أن يمبر والدمارسيل ما ادا كالت السياء تحفر أم لا ، لاته كاب خارفاً في هالمه الداخلي بلي درجة الي حواسد كفي من اخباره ما كان محدث في الحدرج وهذا ما معدث المتصوف ابصاً و بحد هذا يضاً في آكان محدث في الحدرج في ردو بيل آدم ما عدم الميام بالمالم الحارجي .

ولكّن هذا هو الجسانب السامي فقط من التصوف ، ال التصوف هو قبل كل سيء و رحانة عقبي ه ، (كما قال بدت في عبر لل احدى فصائله ) والحرب بخته في مناطق عربيه من الروح الانسانية وهذا عبر ما عبر اللامشي عن المشتبي - كما حاولت أن أس هو الانسان الدى بكامسح ليكون متصوفاً

وعمل حمل مدرس حيام المتصوف فالله ليمل لهائياً وجهة بنظر الاستسي بعد في كتب حتى الآل حاول أن أحتفظ بالصلة بين وجهة بنظر لمبني ومن للحث وكت عارب هذه النظرة قال أسطرة اللانسمي أما الآل فقد التهني إلى الالنا مينفخل الى اتحاق عليم اللانشي الفاعل.

المعار الوهمة بالأسناب كتار ودافرات مايا النصواف التي سانسية أأد عهديها

انتهي فهو ليس طعموف الدي يهم الديم بادي بهاياً وسحدت عن وسحاية اللاموجة وعلى دوسة الارادية و فيكنا أن توضع عدا اكثر بالاشارة دي كات حدث سجلي فيه شيء من صوبيه براهم وجود دا د لوريس ، اد يعد أن يصف في فصل طويل الصالاً جسياً بين كرستاسي تشاتر في وصاحبها يداً يوصف اطلاتها عارجة

وبيها كانت تسرع في طريقها لى البيب عبد الدروب لاح له العالم حلهاً
 ولاحب لها أشحار «حديثة شاعه و كأنها قد ألقب مراسيها فوق المد ، واحسب
 بال المتحدر المديمة عبر البيت كان يعيض باطباة ع . ( 1 )

ولم يعنى لورسى به به دالله منافري كانب معاني الوهم ، او بهم كانب تعفيل المرسى به الم به الكانب تتحفيل الشجار خديقه و شاعة وكأنها ألف مراسبها دوق عده ، واعم عرات دشوبها الجنسية رؤاءها للعالم ولم تحوها الل وهم المقد جعنتها تدرك العمل غي المطردة في دائم ، مطرد قادرة على نعيدها وتعيد رؤياها للعالم .

آما صد يوهمه فاننا خد هذه الرؤيا للهم تماماً لم تشوطها الرومانتيكية المريكة التي حصب ت من اليوت نفول عن لورنس به مهرطق القد كان نقيساً من الارساكات والنفع التي نترج مها تفلل من شأن أطلق كتاب القرب العشرين

وبمست معظم معتوماتنا عن حياة بوظم على مقدمه صديهه قول بر كيو ح التي حدثر بها مؤعف بوظم الكامده وبكن معلومات التي يروده بها بر كم ع بدلة في درجه الدابرة معدمته وعن لا نتر ف شيئاً عن بوظم كثر تما بدرة عن مكسير مسالا وبدول بر كنترع أن بوظم كان من والطوار خالم والد صناه والد كان نفس عن يو بي و سفل حين كن برغي بالشم و بدول احقاى الاساسير عنه بدين بوطا بالأ بدعي الاستحداد و درجه كن بالم المالية كان المالية عنه كيماً بتألف المالية مداده من المحال المالية المالية الموال المالية الموال المالية المالية المالية المالية المالية المالية الكورة الكيف كان المالية المالية والكن الكيف كان الذا التوال ولكن الكيف كان الذا التوال ولكن الكيف كان الدارة ومعلى ومحمد الدارة والمالية المالية ا

( . . 55)

ووسد رب المدل ورملاؤه الدعر ميال لي حد أساً فطردوه قالله و المهم لا يريدون علاق نحل ا و كان اد داك في حول السابعة عشراً ، ما مطلق عوب المجاه الماية و كان اد داك في حول السابعة عشراً ، ما مطلق عوب المجاه المجاه و فقاه بالسبب الأطان - لأن كيستهم كانت متعدمة على نشها ، ولأن الأمراء كانوا ينازعون فيا يسهم وبدأ يوطعه يشعر الله يحوله بكره عو الكيسة كلك الذي شعر به جورج فو كس ، ووضف الكيسة يوماً ياب و ماخود روحي ه أم عاد لى عرائر وتروح من كاترينا كينشيان التي كانت يسلف مصاب ، ولاح الها كانت روجة صاحمه عاماً كزوجة بايك وقد ولدت له الرحة اولاد.

ولما ينم عاسم والمشرين حجيبت له وي تجسيريه العظيمة في الأهرائة المحري القدر أي وعده معدياً أسود اللوب كان سطحه اللواع يعكس اشعة الشمسي ، وجيله المكاسى الاشعة يعرف في دهوال شديد بشوائد ، واستوب طهة المساس هريب، والاح به عدد ال اعماق الطبيعة كنها وفهم العام والحق الكاس فيه والطلق في الحقول وظلت ثائد الرابا عمه ، وبنا عليه اله كان يشطيع في برى اهماق الاشتجار واعتبائش و كأنها كانت من رجاح و كانا يسطع في المائدا ما درايا

وسداً عمران بعده همسداً فيستعيد نلك الرؤية ثالبة ، وكان يعدم في دلك في ومعيام، قصيره ولم تتصرف الكاره خلال فلينوات العشر التي اعاتبت ذلك عن مشكله فلك والاحساس الذي كان عن يعدم والمعالمة التأكد على أي لمي والإحساس الذي كان عند بعده قادراً على التأكد على أي لمي والإحساس الذي كان فد عالى الرؤى يستطيع أن يرى جوهر الالاث، والما يستطيع أن نعد الل حمال الطيف عاماً كي تعد أشمه الشدس في الرسوع والال يومم مراً الواسسس حسلال بلك السوات العشر أي بعد أن رأى وقراء نلك ، ومن الاحرار الما التراكد الدول العرار الكان وقراء نلك ،

.. هم الروحي الى كتر الحكمة المقدمة ، ، ولكن هذه الرأي يعوج مدامة فيه ولا تدل علمه المفادلة الا على النهوهم كان شديد الحيال في طلولته بصورة عد عداء والن دهم كان مدينًا بالحيالات عن المصابات والكنور وبعده كان قد احتراع وهذه الكهف ثم صدقها هو نصبه بعد أن اعاده على مناسع الأولاد

ولما كان بوهم عيماً لا يصبح المبس ي حمل هذا درمة أبوه على صاعبة الأحدية وهنا المديدة وهنا المديدة وهنا المديدة وهنا المديدة والما المديدة والما المديدة والما في المواحدة الما وحيداً في الداكان دات يوم دعل حرب وأواد آد شعرى ووحاً من الاحديدة ولكن يوهمه لم يشأ أن سبع شيئاً في عياب سيدة وهنا فقل طلب سع "عالياً حدياً ، لولوله من الله لل يناسب الرحل بيد بالمرحل فقع المال في المان وجهب دعيد وهند وهنا صار في الشارع صاح منادياً ، وتعال هذا بالمعوب ، المان عرفه وحرج المه ، فعال به الغرب ، داسه صحر الآريا بعدوب ، بدخل يرما سيأني ونصح فيه عظياً ، وسدهش العالم كله وهال حجب فليك المن يكون نقياً و بالمحاد الله وعمل حجب فليك المحاد المناب المقدس لتحدد عبد المان حدود عالم حدود المحدد وهند عالم من الملكمة أن دستيج منه المني و الكنير ،

والبح مواهم مصحة العربيب وقرأ الانجيل (و كان لوثر هد مرحمه من الالمائية والرحمين عاماً ) وكان الانجيل هو الكتاب الرحمة الدي كان مناحاً عطاح الاحداد أن يشرأه ، عدا فنه كان ميالا إلى انقراءة والاسلال أن استوهم صافي برعاً خرافة وملائه ومحافاتهم تحاماً كما يقيم التي نفيقه علم وطلاله ، وكان بحد احداثهم ووسائل تسلمهم من الامور الصجرة التي بست هي الكابة والسام و وها عكنها أن تذكر جووج هو كمن في صيف في الخافة أو في آفرمهون

و ربعد أن شرب قدحاً ديناً وا متساؤرات الأنمات ويطلبون المراهد من اشراف بعد الله على الله من الأرشرات بقامع أثن الشراب كله الماحراجات بقد من القود روضعها على التضدة وقتب قبراء قادا كان الأمر الدالاء الدي

موهم ... وفي مهایه الله الستوانت الششر ، أي اي علم ۱۹۹۸ بر حدثت وقرباه العظیم، النابة ... ، و كانب عارة عن رقریا معاجئة انصم حسیح رقراء الساعة وتحمیما ای رقربا واحدة كاملة :

و وفتحت الو ترقي ، ورأت وعرف في مدى ربع ماعدة كثر مر كن ما كنت مأتشمه لو كنت دوست في بخامعة عدداً من السبي ، . و (٢) وكانت نتيجة هاذه الرقيا أن شهر يوهمه بدائع يشفه الل كتابه ذلك كله - والل توصيحه ترصحاً مطفياً وبدأ يكنب في أوقات مراحب ومدرب المحفوطة تشع شبقاً عشيقاً ، وسماها ، Margamite ، ولكنا لا تستخيح ب داور عنها امها توضيع وقرى بواهم بوصيحاً مطفياً ويوضح بوهمه قاللاً

 بام كت المن هذا ، بالاضافة لى ابه م يكن بسمي الوقب الكان الراضب عني الكتابة : و ما تم تنظم كل الهيء وفقاً تترجيه الروح : ه (١٣) ابد برهمه هامض ، بل به لن المستحيل أحياماً فهم معانية مسلواه اكان دات فهماً عملياً أم اطرباً : والاقتطاب عما القسم الذي حراله دون تجميصي
 من لا Signature Resums هـ

 وهكد بريد الندم أما مرتفع، وصور كالدوامه ولا يستطبع، لأن الصدولة، أي الرغمة، مقى وتحسه، وهكله مقت كالمثلث أو كمحيط الدائرة الذي (لا بمنظبع أن يترجرح من مكافه) فيدور. ومبثق المربح

و بالرحياسين دخا أيوان استوجي طون هوهايايم علمه يهذا الانه (والدله العدد به الده مدير الدياسية والده العدد بالان والمساهد أو الآن في الاختلاب البدياد ) و تحد الدي معاضرات في الشده في حاضرات في الشده في حاضرات في الشديد الان والملك في يكم 1973 ع والكن أحياب الانهام الانهام في المناوية أوان فيه عدد فدياناً والماث وهو في المناوية والمناسبين المناوية أوان فيه عدد فدياناً والماث وهو في المناوية والمناسبين المناوية أوان هيئة عدد فدياناً والمنافية والمناسبين والمناسبين المناوية المناسبين المنافية والمناسبين المنافية والمناسبين المنافية والمناسبين المنافية والمناسبين المنافية والمناسبين المنافية والمنافية والمنافية

في الرعبة . أي الحوهر ، أو تصاعف الرغب لأن الدوران يواد ارتباكاً والماً التنامين ، وصها بشأ العداب . أي الألم ، الشكل الثالث (أو السلمة الحبس ) . . ( 5 )

( ولمن من المناسبة عند التأسيف الد Signature Berum ، بعضر أسوأ كنه واكثرها تشخأ لمرم الفاوي، على مطالعة عيه مؤلفاته ) ومع دلك على علما الكتاب الأول الذي سمي بعسد خلك اورووا يعسع عومي بوهم من الحص و الحي المدال عاملع بلوح فيها إدراك عاملا بمبر عنه بوهم بلعة واضحة دقيد .

ولكن هذه الكتاب مب لوهم مشاكل كتره رهم اله لم يكن قد مهاه ولكن هذه إلا المدين اصدقاله مد إذ يبها كان مبتدراً في تأليمه كانت محطوطاته تنظل الى ايدي اصدقاله وممارية وقد المتعار فلحضوطه ديل احمد كاول فود الدول والسبخ منها بضع صبح - ووقعت احدى نثلث النبخ في يسد هميس البدة هريموريوس وحور المروحة كان يمر عن آرائه وجد الدولية كان يمر عن آرائه وشروحة للاحيل دود آن نتوج عليه أنه مهم عن قد بدهبه تلك الآراد أو بالحهة التي تتعارض مع آرائه فقد أحصب وحد الداهب الكرة، صابح بالحهة التي تتعارض مع آرائه فقد أحصب وحد الداهب الكرة، صابح بالحهة التي تتعارض مع آرائه المنظرة أي تتعارض مع آرائه الله عليه أنه مهم عن قد بدهبه النكرة، صابح بالحهة التي تتعارض مع آرائه المنظرة أي تتعارض مع آرائه المنظرة أي تتعارض مع آرائه المنظرة أي تتعارض الدائم المنظرة أي تتعارض المناهدة المنظرة المناهدة المنظرة المنظرة المناهدة المنظرة المناهدة المنظرة المنظرة المناهدة المنظرة المناهدة المنظرة المناهدة المنظرة المناهدة المنظرة المناهدة المن

ه حتى الله جاه ملائد من السياه وقان المكنى عامي بن أصدفسه والن الهمة بالألتي مأشك دائماً أما حتى بنفسد الشمس الدروجي فطك هو منهني داره )

هنده على الوجوديد بمينها الهامهوم الدي هرفتها به في و اللامتدي و سا وهمل نام الدول اللي على أساس النف وسأحاول الرأس الما اكرف

الاحداد بيكتاب ديشت الأو عمل الأماد الديكتاب ديشت الأو عمل الأماد الدياد و. عمر ديست دينيو
 الاحداد المراد و. عمر ديست دينيو
 المداد المراد و. عمر المحد و عمد المحداد الذي و. عمر المحداد و عمد المحداد المحداد

ان بوهمه مييء بالوجودية. ووهدا أمر مساقص عاماً مع مايقوله فررخو الدسمة عادة لاسم يصرحون بأن بوهمه هو مؤسس المثالية الالمامه الخاصة مثاليه هيمن ؟ .

وي عبرح أحد الأيام كان يوهم جالاً ي الكيمة وأدهث ان سمع التسيس بنهجم عديه مباشرة ، فعد كانت موهداته تدور على و الأنبساء المربعي با و كان رختر يشر الى بوهه ويصب احتفاره علم و يا كان الربعي با و كان رختر يشر الى بوهه ويصب احتفاره علم و به على وحبته في اصلاح حدث دد كان عبداناً بيد أن القبيس صرح ي وحبه قائلا وفي البوم التالي استدعى اعتماه بحدس المدينه بوهمه وأمروه بمادرة لماينة في الحال ولم يسمحوا له برؤية دسرنه وافنادوه الى حدار المدينة في الحال عن اله يسمحوا له برؤية دسرنه وافنادوه الى حدارج الأسوار والا شكل و الم يسمحوا له برؤية دسرنه وافنادوه الى حدارج الأسوار والا عكل ال عن ي دبياه الله ولكن أعضاه المحدس هروا رأيم في الصباح الدين واحد الكيميائون ) ال بوهمة قضى الملت مكونايتس (من تلاملة الواصية مراحد حي اطلع أحصاء المجلس على للمحلوطة ولم حدوا فيها شيئاً لورياً و لكن رخير اشترط آلا يعود بوهمه إلا ادا تمهسك مان يكد، عن الكتابة في المستقبل ، فوحد بوهمه باللا ادا تمهسك مان يكد، عن الكتابة في المستقبل ، فوحد بوهمه باللا ادا تمهسك مان يكد، عن الكتابة في المستقبل ، فوحد بوهمه باللا ادا تمهسك من الكتابة في المستقبل ، فوحد بوهمه بالا ادا تمهسك مان يكد، عن الكتابة في المستقبل ، فوحد بوهمه باللاث .

ونقال أن رحار أدار ظهره لبوهم لأن يوهم كان قسد لام الشيسين يوماً ما يصدد مشكلة عصى أحد الدوسة يوهم الذي كان وخبر فد خدعه في صفقة أدارية ويكننا لا يري صرورة البحث عن دوافع اخرى وراه اصطهاد يرحر ليوهم، لاك الكتاب وحدد كان دافعاً كلفياً فالرغم من خوص الكتاب الشديد فقد بان يوهم شياء كثيرة صدالكسة الأوثرية وأشاء واصحه أعاماً وحيم الكتاب يعوله أنه إذا كانت الكارة الديسة لمرح عنهم

عى أمكار طرس أو يرانس، هان دلك كان لأن الناس و لم يتمسكر علمت الله و قبل أن يقرأوا الانجيل .

بيدان هنئا النوع من الدين الفوضوي هو نصبه الذي جمل ببدر والدو وجورح هو كس يتركان الكيبة ، هداللمبر الدي يقول عدم كل سبان بكر جمعر بعبه وكيت عبدي وهدا البيب داله فالله لا يقعشه أل يرعي هاك قسارسه الكبيسة ، لان مثل هذه الذبن لا عكن الديكون ديناً الدياً لكان السال ، و عا يصلح لتواليم فقط ، لا لينو خاول كل السال ۽ أن ينشيث بطلب الله و وال يعمل ما يظل الداللة قد أراده الد خصيل عاد الإذاب ال الأجرام سيجدون ال عدينصحهم بأن يقتلوا ويسرلوا ، في حلى ال اوطل الدين يتسيرون بدواخ حسيه شديدة سيكشفون أن الله يأمرهم بان يعتصبو القنيات وال بمارسوا الانصال لجسبي مع أيه اسرأه ويصورة دائسة \_ والعد آمن اصحاب مدهب التاكالي اطد بأن القاأمرهم بأن يمثلوا ما ومعهم ان يقتلوا - وتمكننا ايضاً الدنندكر عناقصه دلك الواعظ الامتركي السدي وأمره والخدنان يقطع رأس احبدأمام محبله الدببي والدمقوع تعجرة إهادم الرأس الى الحسد ثانية ، ولكنه الاحل مصحة عقبياً ، في حين أن العسار في يستعد رأب معد دلك وعكنتا الدعلهم عاد تميل الكنيسة الى عدم تشميسم و الأهام القردي: كما تمكسا الدعمهم دلك كأر في أدم بواقمه حين كسيان الناس بقبارد على الادباد وحمل كال الاسباء بظهرون دائماً

وهكفا اصطر توهم ألا يؤلف شيئاً يضع صواب وكان متبدراً مه ال خافظ على وعده وألا يؤنف شيئاً آخر طبه حياته او انه طل صابع أحديه إلا انه أحس اختل توهر له اصدفاه مدمدون بمصل كتابه الأول ، و كابو، بلحول عنيه بأنه برجع عن وعده دالا وبدأ التعمون و لابده الباراسلسون والبلاء الموقعون بالحيام والقباومة الأحرار بعدون على برهامه من كل مكان ليبحثوة معه أمر الاوقادي ، وطفقوه يؤكنون لحدة الله كان يقر ف حيلية عن الله برفضه لمنتخدام مواهم المالية الإمن حين المبتد الله كان يقر ف

وهمه قدم بهذا الرأي الذي احتاج اصدقاؤه الدخمة أعوام فيقنموه به وما ل در بوهمه اند يعود دي التأليف حتى بدأ يؤدم الكتاب تلسو الكتاب كالآلة والتج في صدى الاعوام الده التي ليف قه من حياته عدداً كمراً من الكتب، وصدار بعض صدقاله لاعب، بساعدونه دادل ويستصيعونه في قصد دهد.

وقد أدت مناقشاته مع الاحرين الى تحسين مسواه التعساق وتطويره . كي حملته يعرف الله كان محاجة الى توسيع معارفه . هندل حجودة عائلة في حال در منه الغات الشدعة ، واستطاع ال يعبر عن مماركه بالشة قطعية التي كان عبن البها الناء حبله ( للك اللغة التي كانت مشتقة من نعامر الكسياء فالمالب) و لكريبه كل هذه الجهود لم تكريفيه تحاماً ادالو كان معادراً حوامه الببجع في الكناء بالموسود بكارت العلمي أو بالموس فيلانشون اللاهري الكان عليه الله مرد بسه عن ذلك منذ حساء ، و در يدرس في احدى المعادات مثلاً وهدا عاد لا يعبع الهارىء حتى يكتب بالموس الهم ، في حتى الله ينجع في ذلك حتى يكتب بالموس الهم ، في حتى الله ينجع في ذلك حتى يكتب بالموس الهم ، في حتى الله ينجع في ذلك حتى يكتب بالموس الهم ، في حتى الله ينجع في ذلك

وده. حير إدراك بوهم رمالاه المتقمل ، والإستمو عيب مواهب الناعر الأسيل و كان غير دولتك الذي كانوا بشمول علم النات مثلاً الآله كان السدل حسائمي آيه رهرة بمحرد النظر اليها ، و كان في وسعه الله يعهم محي السدل حسائمي آيه رهرة بمحرد النظر اليها ، وكان في وسعه الله يعهم محي فلسمية و فلاحة الملاحات و ويعي بوهم الم بعلامة الذي مشكلة ولوده الانس السمية و صدعة العلامات و ويعي بوهم المحلمة الذي مشكلة ولوده الانس لله الله كان يوهم الكل الفياء الوالية وكان المحات الكامنة في دلك الشيء في الساء الدي الذي كان يشهه في أساء أن المدينة الماهاة الاستمام المحلمة على حسم المحالم المرابي حداجاً متعمداً حجي حسمه المحدة و المدينة الديماء مها ورأوها و عدم المدينة الديماء ما المحالم المرابي عداء ومساعرها حمدة علم المحدة المحددة المحددة

اليوم الكيب، أو كرهنا البعضي عمل يعملون معناسعانه عملنا درك الهالم السطيعي فقط أما الشاعر العظم عامه عمد لحظات يعتفي هيها الناس وكأبهم لم يكونوا ، وتحكي دقسوت في هذا النادي الدي بصم الثلامد خدعي الدين يسمون البشر وعد عسم مدركاً مقيقته الداخية ولحصفة القوء الكامنة في كل الالبياء الى هسمة فعدا معام المقيمة المادية ، ولكن المصوف يستميم الديميز وجودها في الشكل المثلم عالم المقيمة المادية ، ولكن المصوف يستميم الديميز وجودها في الشكل المناه علم المقيمة أصابع المجرع على تبيي دسواماً كالمره هربة أم رقبة السان وهذا ما هناه يوهمه المالاسي على كرتبي دسواماً كالمره وهمه كمنصوف وليس هذا من نوع التصوف العادي كا الدها عناه يوهمه المالية على الارس كي الديمية المرب المودية التي تعرض على الديم عشرين هامياً المرب المودية التي تعرف على المالي مدوية العرب المودية التي تري عشرين هامياً المودية التي تعرف على المالية المرب المودية التي تري عامل المودية التي تري

أو الم شظيف أموات الأفراك فان كل شيء سنوح اللانسان كي هو .
 قبر المحدود ، «

وبعد عام ١٩٩٨ عاش بوهم و كنت لمنة سب سو نت فقط بيد ان هيده السواب كانت حافلة بابر عام وبنوه الداهم و لأن بوهم أنه حافلة بابر عام وغلال في بشأ بوهم ال يعمي تلك السواب في عدود عم ان دلك و يكن واحما أن حقله هو عبد جدم أحد اصدة! م بعض مؤاهم، وضعها في عدد عام الطريق في المسح و في ولم يكي دلك بادت من بوهم وعم ب المكانب أفي عادماً كان أ ووصف سحد ماه ان بدر حد من بوهم وعم ب المكانب أفي عادماً كان أ ووصف سحد ماه ان بدر حد لا در باست مناحب أخرى لوهم وبدأ بالحدة على المحدة القدر يد لا در باست مناحب أخرى لوهم وبدأ بالحدة القدر يد الله بالمحدة القدر يد كان بالمحدة المدان الأحدية القدر يد كان بالمحدة المحدد على المحدد على المحدد على المحدد على المحدد المحدد على الم

و الاستبلام الصحيح و والجره الرائع وحياة ما قوق الحواس و ولا بتمسى الكتاب طائة صهيعة . كما انه علو من الفعوص و لكن العبوصاء التي خافها و عبر حول الكتاب اصعرب منطاب فرائز ثانية الى الطلب من بوهمه الن يعاهو الدنة و لكن بوهمه لم يكن هذه المرة وحيداً بلا أصدقاء . كما انه كال مديناً برعثر لال اصطهاده الاول له جعله شهر آ وأكبه اصدقاه عديدين اما هدا الاصطهاد الثاني فقد تمخص هن دعوة بوهمه لى بلاط الامير في دريردن حيث استجوب بوهمه حسده من مفكري الموثرية المهورين واتعق هؤلاء على الاستجوب بوهمه حسده من مفكري الموثرية المهورين واتعق هؤلاء على الاستجوب بوهمه كانت أهمى من ادراكهم وقائوا ابيماً في افكاره دبيه وائه لا مرطقة بهيد وهكا، وادب دعائم شهرته قود بيد انه مات بعد أغانية شهور بالمامي في مدينة عرائر في تشرين الثاني من عام ١٩٣٤ وكان وعبر قد مات بعد أغانية شهور يبدي المرمن لكي لا محضر تشبيع جهانه ويلقي الموعطة التفيدية . وجيء برجل يدعي المرمن لكي لا محضر تشبيع جهانه ويلقي الموعطة التفيدية . وجيء برجل يدعي المرمن لكي لا محضر تشبيع جهانه ويلقي الموعطة التفيدية . وجيء برجل يدعي المرمن لكي لا محضر تشبيع جهانه ويلقي الموعطة التفيدية . وجيء برجل المدينة المامة المدينة الموعظة بالموله :

والنشرات شهره بوضم في كل دوروبا بعد مونه، وترجيب مؤلفاته الرهفة المعالم وانتشرات شهره بوضم في كل دوروبا بعد مونه، وترجيب مؤلفاته الرهفة بعاب و وتشكل جيميات صبت المعجب به وشهدت المدينة التي هاش فيها أنك إلا وبدأت عصل بد كروه اسمه باحترام أما في عصره فاند ليكولاس بردياليات المنام الفلامية العبوقية في الترك المشرين، مبرح بأن بوضم حو المصدر الحيوي لتمكره و وكان مرمياً الم يؤلف كتاباً على بوضم حين مات في عام 1948 وها بعدر بناء قبل البحث في فلسعه بوضم حين مات في عام 1948

رها تجدر بنا ، قبل البحث في فقسعه بوهمه ، ال عواجه مسألة الغموص في كتاباته ترى هل ال حاملًا كبيراً مرمؤلفات بوهمه هو أهمل من الذيامركه، وهل ال الامر يتطلب دهب أعظم لتفسر مبنى هلك العموص، أم الدهلك معرد

ل ممن في التأليف ؟

أحاس بالكون اخواب الجفيفي هو الحواسالتاني والسب أعيي يلد بالجفضاً

كالدى اقطعت مند برهة لا يعي شيئاً واعا أجدي اعتقد الله بوهم المدد فالله السوض . فقد كان صانع أحدية هم مقص، ولكنه كان بمنع بادراك اللهم السوض . وقت امتلا منعو عصره بالأعجاب الشاعي بعير نه الفاده و كان المعقوم وثاب و كان ستمتع عنافته الافكار التي يعرجه عيماصدفاؤه وبدأ برحم أمكاره اخاصة الل مصطلحات السحر والكيب، التي كان يبحثه اوافك الاصدواء (وأشد مؤلفات بوهم محوصاً هي تلك التي سحدث فيه عن المكار ليب له ) بادا يجم عن ذلك ارباك عان بوهم بركه ، عن حيف ولعنه كان يشعر بابالناس بعلول الارتباك والمدوض بعمق افكاره الي متصمعه ولعنه كان يشعر بابالناس بعلول الارتباك والمدوض بعمق افكاره الي متصمعه مرائز الدوامة أهدي بشدة ال بعثوب برهم امتصوف مقلت في وحه البعدي ولكني في الواقع أهدي بشدة ال بعثوب برهم امتصوف عرائز الموامة الذي المحدد كل الموامة المنام الذي المحدد الله على المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد وعاول ال بعمر دفك خليده من الكابات المحت والمراكز الدوارة والآقائم التربية

ما عُو ادن سب كل دلك المبوحي " وهل هو محرد شخصي محرف "
أحسل جراب ديسه القارى، اخديث عو ان يوهم كان من الرود الأو تل
في عقرائمس الفد كان بدرك أشاء كثره تحدث في داخه ، وكان بدرك بن
حد ما يمناً كيف يتقل من الحالة اللحنية العادية الى هفية صبحب الرؤى
ويمارة أخرى قال بوهم شده راميو في انه الطين بيكشف كيف يستطيب
الانسال أن يرد، رؤى وعراد انه كان في استطاعته في خسطات مديد ب
توصل من حالة دهيه ختاف كل الاختلاف من حالته الدهيم الاعتديد
ولفد حين ذلك دون بصوع الواق الراقع مجهرد فطري حالص او راد ان

ه گستگافرد ولادی به بایده متعدد لطبید چیهدی کتاب ۱۹ آلتند البیاد ۱۰ بر پیم نو و هامم مرفید حبوباً میهاً وقال مید الله معمودت عربت در آمیل - باستر عد و مراه ۱۳ رفاع در ادر در در در افراف اقتصد در بر برای دالات اکتاب التی آمید طبیدی مام ۱۹۵۵

تعصب خطاه دور الدوان يقيمها لكي حقق نث خانه دائي ويوضع بالآخرين كيمية تعييمه يصاً محهود مدرك ولكن لم بكن هنالك علم نفس في رايه ، وقد كان عليه بالجمرع فيه الخاصة ليصف ما كان هناك وعكني في شه دلك برجل يعار في قلب قابة على قبلة تطورت فيها الموسيقي أن درحة عابة جداً ، ولكن ذلك الرجل لم يكن يفهم قبياً في الوسيقي بمرف نقت الاتفال مرة لابية الجمارتة وفله خاوا أن يتذكر نقل الموسيقي بد حاول أن بصفر عها مرة وبكن كان أعصل به لو أسه خبرع كتابه الوسيقي الأنه سيكون في منطقه حيداك أن يسجل كل تيء في وقته وهذا بالصبط هو ما معلم المها غله اخترع مصطلحاته الحاصة قبل ثلاثة قرون من طهور فرويد

ولكى هنالك احتلاماً كبراً بالله عم المسال والها وعلى الناسي كي حاء ولكى هنالك احتلاماً كبراً بالله عم المسال والها وعلى الناسي كي حاء المورد وللامدته ، ونجب عليها أن لأكله على دلال الاحتلام ، وتكنا الما المنظم الما مدى عواديها وعوادات الاسال المديث لا بعراف ماذا يعلى عم الناس الدائم المورد المناس المنظم الانسال التالي كمه المناطع الانسال الانسال الإن ركى رقى الاول التالي كمه المناطع الانسال الانسال الانسال المناطع المناس المناطع والشاود ، عالم بعد أن الانسال المناطع المناطع والشاود ، عالم بعد المناطع المناطعة المناطعة

حداد كبلب يتفل مى حالة دهبه الى الحركاء فادا كان بهاره متماً عامه السبح اله الدهب الى حال موسيفي أو فلم الجرامي المتحلص من اخسالة الدهبية التي صاحبه الله العسل ولكن الشاعر يدرك الكالية اللانطلاق أكبر الكتير من مده

الامكانيات الجام ، قمندها ينتهب خياله مثلا فانه ينطئن يسيداً هي و شمسيت لمادنة ، حيث يعسم شحصاً عربها عن نصه ، وهما ممكما ال مندكر الدهسما تلا يؤلف للانة رماع المشكلة المحولة في و اللامسمى ، ، ، كانيت الملاسي

من النسرة عند كنده ف ي تورانس و م احب الدونسني والتي كنب اراها وسمعها د. والرف توسد ي في ديدكرات مجود د يضع على لساق مجوده دا يل

و البيد على التي عديمي والتي حدها عدياً لا عتبل بي لا المتطبع وطالب بعرف دلك المدن من المسلم من عديمي و من ال كل شاعر وطالب بعرف دلك المدن من المحل الخلاص من الارهاق وكر هذه المدن ويكي الاعر لا عمل خلاصاً و من عصيم وقابلية المد للمعل والل صيف المدني ومديسة و طالب صيف المدني ومديسة و طالب الشاعر او المتصوف عو الاسال عدي بريد الدير حريم حريطة لذلك المديد بيجول الشاعر او المتصوف ولكي خددلات الدهية هي المياد دقيقة لا عكن الاعمل من عبلات الدهية عن المياد دقيقة لا عكن الاعمل من عبلات الدهية عن المياد دقيقة لا عكن الاعمل من عبلات الدهية و رائدته رهزه لتعيد دلك كله حالات المامي وفيحاً مكتبي ندمه موسيعية و رائدته رهزه لتعيد دلك كله حكل ما ي حكل ما ي حكيم الاعمل وأحمل الاعمل الاعمل الاعمل الاعمل الاعمل الاعمل المعمل الاعمل الاعمل وأحمل الاعمل الاعمل

و هشد خو ما الله لانسان الرقال ... لاكساع الطائل في دايه وألو قب المدا كالئه والرقائ الحقيق في تصدي

و إما بنجا الفيد لابدال وجمع بكيد أن تفهيدهم كيم أمن هو بن يوهمم فلم يكن تي مصدم أثر الله أن المن همالك الآبد و في الجمال بالجيم الابسان دول أن الا مصادر الله أن المشوافي الله براء الله إلى بالله عمره تقدر المميد أن الله الراء بن الكان المثل الدراء الا تمامًا م الله الله الذاتي إلى ينصم العالمة الله الله الرأن تهور الذي

7.

و تكبي أن أصرت هذا بديهم من بداية و ثلاث نباط تسميع ديسه و شكا إذ أعنيه و بدلم النفس و . . ه

 و ا حالتًا ترى .. ان كل حياة هي جوهرية ، وبجاء اكثر من ذلك البا ترتكز على الارادة ، لاك الارادة هي دافع الجوهربات.

 لا ـ، وهكد، وكأن في الإرادة ناراً خفية ، وكأن دلاو ده تسمو بنصها شيئاً بشيئاً الى النار ، التوادها وتأليمها .

الاف بمهم ان كل اواده ندوى يقيد اخرهريات النارة عي محمد أو
 با خرس بالا حياة والأشهور والا فهم والا وجود دادي . . .

 إ - وهكد، فإن الأراده اللاجوعُراء هي وحود احرس دول عهم للحيساة وأكنيا مع داك شيء في اللاسيء اخالد عدي لا عمل له ـ الأنها متعلقة بالأشياء للعموية .

فالد بدنا مصطلحات بر هذه فلما فاما بسطيع أن جهيم هذا كما يلي بد حياد في مسأله اساسه لا يمكن با تمهم او خلق، وان اخياه بريكز عن فود الأرادة - واكن الاراده لا بسطاع الله مبسل بدون الهداف، كما ال ممهوم و المداف يا حص العام بادي بعبورة اساسية فالاراده في لا التي و بدون الماتم فاذب الذي مكسها ويصهرها - وهذا فان الارادة بعد بـ هذا ألفهرها

وحده في حصيه عناف إلى و هكان فائل حمه شريره فرياده ومدف عند وربد هدا كثر الأحد ل يربد هدا كثر الأحد ل يربد هدا كثر الدل المدال الأوافل تتطلب ويادة أن قسوة الاوافد وعدا يتطلب ويادة أن قسوة الاوافد وعدا يتطلب ويادة في اهدات الآل الأوافة تكون فديمة الفائلة بدول المدال .

و سامد چ ۱ د د ۱ شدسي ... د فرو الآن هده العرصية ايي **وروت** عند حث الشراب يا ناكامو ا وهي في احتيمه فرصيه د سـ اهميم الباسية في الوجودية المعادي يقول الوجودي

الم المن الوجود فلسل الخرور و عاده يعني الدعل الأنسان ال يقدم حفظ في وهذه فلل الديكور في المنطقة ال عمل اي شيء و الدهم عاجلة في الاحرام الى الوجود في الوجود في الوجود في المنطقة المنظورة الحكوة و أوجودو ولكن الذي والوجود في الله المناز المنطقة المنظورة الأسان المنطقة المنظورة ولكن الدين وحوده ولكن الدين في الله الدين المنطقة المنطق

ه الوضح حسر عيد الدونو ( الشيطين و الإنه الصالح ) عند الفكرة به الديول في عيد مع المسلم من المسلم عيد المسلم عيد الديول الدين الدين التي الدين يدول المسلم الدين الدين يدول الدين ا

و إنه يجان البيد من بعده من عاراً والمدارة فيه في خاصة الذا كانت في مناه التهومونية المنها الديمة النبير موجه التي مسايد مناه بالاقاليكي والكنو أخير عدائي أن يا التهومونية المنها عا فلماء وطيارة النبير من يداية عاد الديمن الموالد المناهوييية والاستان الموالد في المناهويية والمناهوية والمناهوية والمناهوية والمناهومية والمناهوية المناهدة والمناهوية والمناهوة والمناهوة والمناهوية والمناهوية والمناهوة و

واريد ان العياد فالتي الشعر بالتديار ويالحواله من الدغوط ( ) ( ( ) ) و ما الديار ما الكرامة المتعاد المال التعارفين و البراب الأثوالذ ( ) الديار الديار الكرامة ( ) كان الديار ا

وهذا منصطلح ، وتحرك الاعمال و هو مصطلح يوهم البني ياتايل اغيان النقل البالث ، ومن الواهيج الإعمال و هو مصطلح يوهم البني ياتايل اغيان النقل البالث ، بدء ما يصاء الكناس شراوعه احمل يمول ، والدرجة السامة من التركير ، ودلك الرابيث علايتراك ، والرادارة شو ، وكا وصف المسيح ويرسمارة شو والسابيح الاثنان واليادرات الالوهم الكامنة في الشراء على دوهم الدراد دائراً المنظ يقول

لان الآب را مواحد من توى الله الله أرواح الله الله كاللائكة ويكنه حيد الآب الله متحدل الموركة المقدس لا الله متحدل الا وبدائل قال الله يتبع الله الكشف عن تفليه عنه الاال الطبيعة المتحالة لا استطبع أن تفهده (موالا) وعدد الملاحظة الاحداء وطبيرة بالاحتمام فهي أختل شكوى كل شاهو ومصوف فتته الرواد د لائه فتد المتحالة المتحالة الرؤيا لا تستطبع حالة الأسال الدهبة الدورة د تستعيده أو أن تبلغ يفهمها .

بيد ان تساؤل اللامنتني ، و كياب يستطيع المراه ال برى وارى الاعالا الاعالا بال مداد اللحظات محكن ان تستفاد وان تفهم ، وما ادر جوها ، خطة الرؤياء الايلوج الله يتمثل في عار خصم من الحباد والطلاق الطا . المدر وعملكي ،

والشعو ناو في الرأس و ما ييس

ه جماء تلتهم في الدهن ه) . وهند العناقة ثبت أخياه في كل مداله د ومجألة مستحدم كل الأماكن والأزمان طاصية أنبا جوهر الصمح د لا ياك عالم سنتن في المسالان الدهن وصامم، وفي الشعوم الكوان هـ وسهدا الشكل الشكل الشكل الدي عبسل الوجودوي الفرسيوي افي استأكيد عليه - تكويد الوجودية بدد فعل صد عاديه الخديم فاعتاهم السودجة في يومنا هذا هي فلاهره وجل الأعمال و المصابي و ولكن منل هذا برسل لم يختلفاً عاماً واحقيقة اله يتحوله من بالع صحف بن ميونير هد صبح شحصاً عناماً واحقيقة انه غير عيفه هقط وقد بكون التصر لمصفي سرورياً عاماً واحقيقة فنه غير عيفه هقط وقد بكون التصر لمحيفي سرورياً وسمود ابن عث هذه النبطة عند اخديث عن بردارد شو ) ، ولكن دلك بس صرورياً كالمتغير الروحي من نسان دان ان با با سام والأكد الوجودية على هذه الموجودية المحاف علم الأوادة هي الدائوع من التعجر وهي يصور ماساسية باسفة الأوادة عن الدائون

وجها التعریف عبل ن بوهم هو ل خدید، وجودی هاده واد الهندس ان نحس مدیده قان ول شي، يعمد هو ان عصل على جراعه المدینة و هكشا مادا از د الالسان ان يعم اقسه قان اول با يعمد همدو ان تعمل ملي خريطة نشته و هذا با يدعى و علم الطس ه

و كن كيف بمنطيع الانسان ال يعرف طريد عن نفسه ١٠ و يطلاحظ الدائية و والنجرية و برطلاحظ الدائية و والنجرية و برطل ما تتطمه برطلا علمية و معا ما حاول بوهمه الي موها ليس الي كل كنه و ما لكتشف في مؤها ليس حديداً على من يعتب الرجودة الآل عنائك ابضاً شيء من يعتبه للابه عمل الوطودة كل الوصوح فيا يق

و الدائم حكن مرامد ب ترتفع مدانلی و وحیسیاً فالاقتصل نك ال نفاع كتابي حالباً الاحتمل نصدت به وای انتصارات ای شؤوطی المألوده : (۲) وقد كتب فيلشه الى د ژوادشت ه

و يس الارتفاع وإنما السقطة هي المعنيم ننت السعطة عيد شرص النطره
 لا الاسطل وبرنع الديل الا مني عيد ويكتب بوهمه في معود كن وونه
 و القسمة سنعت عاباً حداً تحت التي م اعد استطبع الدائظر حيمي لئالا
 التي الدوار عيد التي لا الشمر بالسوار حين ارتمع داما حين انظر ال الحليد

صحيةً في الزمل العاعكس ذلك مهو معنى هذائل من هرابة اخيساة وهطمتها ، من أشكال من الوجود هر معروفة الده بعال مقو يحجي الشجاهة وعلمها وفي هذه اخاله يكون المحاولة الإنسان ، رقية الرقاعة الديم بحد ما يكفي عن تركيب دهنه ليكون في وسعة الدأبابص هسته العاقة بأرادته

ولا شك ي ال بوهم حقق هذا ، كما ال هذه هو ما جمله اساد رؤى و دركرنا هذه بال رؤى راسكربشنا كانت كهذه الرؤى ، اعتباء بعيصي في الدخل وبنتج هنه معنى من الوحود الكوبي احتباء بال شعر به دوستويمسكي الله كان عالياً ما يعقد شعوره وينوح ال دلال مثابه لما شعر به دوستويمسكي ليل كل بوبة كان يعباب به ويشه وصاب برهمه لأول مرة حصل عبها على الرؤيه وصاب راماكربشنا وبسطاً يقلق في وحود الله اطلاقاً وفي احدى خطات دلك الأمل احملت حبيف واراد لا بتنجر ، الأ ال الشوة باختسه في تقلق اللحقة فعول في اللاشمور وخيرنا بوهمه كيف الله :

و وسط داك المداب و لاصطراب انست روحي (التي لم اكر احراب على الله الله الله الله الكر احراب على الله التي د الفيل في دفك احمل ، أو لا شيء اطلاعاً ) ، ورومتها عياسة الى درجة الله ، وكان دلك باسفاع كاسفاع الماصمه أو اصحرم ، واستحدمت كل قلبي وحفسلي واهكاري وارادتي وتصديمي ، مشتاً دوس الدفاع خب الله ورحمه الهورمة ، ولم كل لاكب على دفك حتى داركي يظلمي على روحه القدس ، التي نتيج في ال الهيم اردنه و علمس من حربي وسدت روسي الى دلك بالمعل ولكن مدفاعي الماثل وحاسي جعلا روسي تقدم هجأه ابواب الجحم ، لى اعماى التحرك الالهي ، وعاشى لحب حديد عنائك كما يعانق العرب عروسه الحبية . ه (١١)

ويدودن عدا الى مسألة مهمة كانت ضا ظهرت في داللامتنامي و وهي معاداة بسيحية في المعتدات الحاصة بالبرؤى ساى بينته وراميو وبرنار بشو

اد كيف تمكنا أن موفق بن هذا ويين المتصر السيحي الخابض الذي تتجلى
 ق أصبحاب الرؤى الآخرين كيوهم و باسكال وتو ؟

وأعيدان الحوات على هذا يكس في الله لا تناقض هنالك الل خداهي.
الأمها خلال حدم محسفين لمسأنه واحدة العائضوف المبيحي بؤكد على
الأكرة المنضوح والاستبلام والحيه والشعماء بهذا الله ليتله وبرنارد شو
النارا على عدم المثل ، ويلحص ليتله اعتراضاته الأثلا :

وما هو الحبر ؟ هو كل ما يريد شمور الإنسان بالقوة ، أنه درادة القوة ، أو القرة نفسها

وما هو اللم ؟ هو كل ما عِمْقه القيناب .

ال الشفعة تتعارض مع الانفعالات التي تراند المتهاس حبويها (١٢٠) ولكن دشه لم يكن عياجم ١٠٥٠ و ١ نسيخية ١ واتما هاجهم التلاق اللاحب، لهذه الامور ، ننك الطلاق الني ،عندُ كيمة عصره حماليُّن وما تو أن تعتبر كدلك الله كان بيتشه يبحث من اختيعة النهائية وكدلك فعل براهم... وأباري خطة الرايا فالداهم المبيحي الذي يسمية بيتاء عامة لمرصىء الاندالدكوب ويكشف برؤيا الحقيفة ويلوخ العام كله حدمة مارية واصهاراً عاللا للحباء ، بكرب فيه ، كل شيء حي مقدماً ، اما ي الحيالة الدهبية بالأعسادية فأن الأفسان بميش في تراوية من روايا وجوده م باسياً معرفته نصبه ... ويضيق دهمه حتى بصبح در كه كانشمعة الى بكاه بحبر عادا حصل على الرؤيا فالدفائث يكون بالنسه له كالأرباط تمحطة اللكهرناه . د تصنفي الطائة والحيوية في دهنه فيضيء وكأمه نب بألق مصياح في كل غرقة من غرفه , وهستمه هي بشوة المعرفة الديد الد يدرك الأنسان فجأة الله ، كما يقول برهمه دعاؤلات من كل قوى الله، ماليب العطائه الاون هي التي العلق الانسان لا المراة الوهب او مم هو ختام في ان يربط نفسه محملة الكهرباء . وبمبارة أخرى، وإدا كان هجمد بالأول بي بعلي فهم التي الأنسوب السيانيا حالم التي حيلة المراوات

عيث الله لا مجلوب الد محصل على حالة مستمرة من الأدراك الد الجياة حرب - روحية مستمرة - كيا قال الآب تورنز سكوبوئلي ، وهو من معاصري يوهمه ، حين سمى مقالته التكريسية العظيمة ، النضال الروحي، ( وقد أوضع رهبال جن آشوس ذلك بصورة أشد حين سموا ترحمتهم للمدلة و الحرب الجمية » ) وقد عرف يوهمه دلك ، وحرف الداله والجبية ،

 وأن الروح تعيش في خطر عميم في هذه العالم ، وقدة فان هذه الحياة مدعى وادي الشعاء ، الوادي المعلوم بالعمات ، والارتباك الدائم ، والاخط والرد والصراخ ، والحرب ، والكفاح وعاولات المظفر

ولكر الحسد البارد نصف حيث لا يمهم حرب الروح دائماً لا يمهم حرب الروح البارد نصف النائمية دائه ينحص مرة ويسمو مرة (١٣) وهذا الجسداليارد نصف لميت هو الذي يحب الديدلا و حروب الروح و المال خطليات الروح الله أكة بيد الروح ، وعلى الروح الديمال منه ألة حساسة رقيقة ، لا ال عينها بكله وحيوايه

وكل هذا واضح جداً في كتابات بوهم . كوصوحه و كتابات بيشه وبرداده شو ( ولد وصح برداره شو دنك كل الإيضاح . واصحاً النماط على الحروات في «العودة الى ميتوشالح ؛ ) الا ال هنالك امراً صحيحاً أيصاً وهو أنه في حالة النشوة . صحيل يتلاشي ادراك الانسان الحاطي النماء أدام طوفال الحقيقة ، بكون شيوره شعوراً بالحضوع ويكونه ادنة وبرعته في الا بسبح لايه حافة مسى حافاته ، الشخصية المتحلة الرتبعة الارس ، بال تسخيل في دلك الفيض البارد من اخبويه والمصلاة عي الدمير الطبعي عن الشكر المتدفق ، لا الصلاة الموجهة ، في شيء بصورة الدمير الطبعي عن الشكر المتدفق ، لا الصلاة الموجهة ، في شيء بصورة حاصه ، او الل إله بالدمال ، وعكمة فهو ادراك الصنة بالله ، الرابطة وثبعة وهد ادراك المدي عن الرقبا عن الدمير الطبوع عن الرقبا عن الدمير المدينة عن الدولة عن الدولة عن الدولة عن الدولة الدمية الدمير المدينة عن الدولة عن الدولة عن الدولة الدمير المدينة والدن عدد الموجه عن الرقبا عن الدولة الدميرة المدينة المنات المدينة الديانة التبدير المدونة عن الدولة الدميرة المدينة الدولة الدينة الدولة الدينة الدولة الدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة الدولة الدينة الدولة الدينة الدولة الدينة المدينة المدينة المدينة الدولة الدينة المدينة الدولة الدينة المدينة الدولة الدينة الدولة المدينة الدولة الدينة الدينة الدينة الدينة الدولة الدينة الدولة الدينة ا

الآب البعيد الذي هاجمه بيشه (عمل) ، فهر يصبح فجأد الله الاخ وتتجل صورة العربس والعروس بصورة طبيعية ابصاً لان فيص الطاقة هو كأعصاب الاتنى وهذا الشعور جمدي بصورة رئيسية ، وهو لا يشه الشوة الحسبة وحسب ، وانه يحتوي عليه، في معظمه

وليس من المهل عليد ان بحث عدد الأمور بطلاقة ، لاكنا ما درال المدجة الله حلية الله حلية الله حلية الله عليه الله المعطلحات ويريروجية ولكن من الواضح ان الحديث المعللحات عي شديدة اليوم ل عصر يواقه وما يرال علم النصي فاصراً . كما ال كل ما ساهم به عليه التحليل التضابي لم بتبح له الله محث أمر التصوف ، بل بد عم النفس الحديث عميل الى اعدار المتصوفة عملان غيراً عن الحداد المتصوفة عملان عمين الى اعدار المتصوفة عملان غيراً عن الحداد الشجرة الإنهائية

ولأوضح الآر ما أصد ، فقد حاولت في و اللامتني و ان مين ان الأنساد اللي أحيد و اللامتني و مو تطوير و بلانسان المسادي و ، لائه لا وجود في خقيفة الملاسان المادي و بل ان خلك يشيد الخديث على و معدل المجدوم المسجيح و ، لائه ادا كان خدوماً فهو الا يمثل المدن ولا عمل المسجيح و اللاديمي المسجيح و اللاديمي المسجيح و اللاديمي عبد الاساد الذي أدوك مرتمياً ان البشر جسيداً بجدومون - روحياً ومعترياً، كليم فاستون

ولفد حاولت ال أوصح إلى بن تقود مقطة الانطلاق من اللب والتعول.

عاللادسي يتعور بالمحهود الروحي الفيحم الى المتصوف وهو يعطرهاك

بحريل حاته بن حرب وبأن يعيش في حسالة توبر دهي تتعده سبيعة
المرب وأما بطرة للتصوف على العام فهي النظرة التي ترى كل شيء
حبالا وقد بدأ حدا حيال نبد طرعه إلى بطره اللامنتين ال العالم وقد
سداه العام ويدمع به بن اعلال الله هو أومن قفر أو مدلية بهه
ممر بمه و بطره كبعال ودكى عرد كوب وقراه العالم حمله بنظر الله تحلياً

د د عمل سي أنه بري العالم أكم حبوبه الرعب هو بدايد حيال لال مجل

الأرمات نؤدي ال الجال وليس الرحب عكس الجال ، لأن الرعب والحيال المعدد على الطرفين المتفاعين والحيال الصحر والموس وحلى يسلباً الصحر والموس وحلى يسلباً لاتسان حربه المحلية حد العالم بصبح الامتدياً ، هاد سارات طوعلا وعلى الانه محول الى ما بسبه النامي المتعوف ولكن هذا بيني هدماً عبد داته الال المتعوف هو فقط المبالد لتمتع بدراجة أعلى من الادران و خبوله والفرادة بن المثل عسيجية والبنشية وما عبرها بهائياً عن بعضها باحماً والفرادة بن المثل عسيجية والبنشية وما عبرها بهائياً عن بعضها باحماً والفرادة بن المثل عسيجية والبنشية وما عبرها بهائياً عن بعضها باحماً والفرادة بن المثل عسيجية والبنشية وما عبرها بهائياً عن بعضها باحماً والفرادة بن المثل عليات المفاحة المتعرفة المتع

و بي الكفاح بين يفيك وبين العام العديد باسا العالم دايرة . وهده هي خيارة مسيحية أعاماً وهي تمي الحين بعيما الدين دعهم بعدم بود على معيد الشعور ، وحين بريدونه الديسحقوث ، دعهم يسحقوث ولكن ، أنت ، الي تحديث عها كادكا سيست هي الدات السعيمة والشجيمة العيوية و « ديراسه ولأدراك ، التي عام العام الحالد تجافية ولروجتها وحيراتيتها الدينا النسانية لا نعرف شيئاً عن معة الانسان أو عن عدد طبقات كيابه التي عند من السعيح الدي تتحكم فيه الأليث أن الدين النهائي ، عمن طلعيه الألية النسلة كان بيته في طبيعته حارماً مع نصمه ، ورحلاً بتدتع بصبط هائل النمس ، وقد فعائل الركز على المعاملة الإنسانية المنافقة المهوية المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة وال

بنفصهم الانعمال ي حقم الأمور ، انهم الا يعامول من ، التمكير المر عاملاً واستهاداً و وأهم ما تعاج الله اللاسمي هو ان حداله البراغاً واسته إلى الرؤيد واللاهميم هو ممكر حراك بو الوحد حداله البراغاً واسته إلى الرؤيد واللاهميم هو ممكر حراك بوالاهميم.

من التمكير الذي يستحق الاهيام هو التمكير عن وهدا يعني الله لا ستطيم النة أن يُعلى الاشياء التي لا تمكن البالها ، كمكرة السبح المحلص مثلاً وهو عمرس التمكير الحر بالعمال القديس من حل المثلاس وعياسة الشهيد وأما ميحه تمكيره تقر ، فهي وصفيه دبية تماماً مواء أكانت مسجية أم فين قاك

وهما لا عكما الدياس في خث الأهواب لواقمه اكثر بدين ال العليمي محلفات المهجمة قدا الموصوع عو أمر يصعب على الفارى، بدينايه بـ كها الله من المستحيل الاستمرار في الهجث في هراستا الموجيل علما بـ

ويستطيح الفراء ال ينجأود بن كتاب دبليسير منكوث بالمراء عبر امات ينجوب بوهمه بالدي يعتبر مقدمة عنازه الدراسة بوهمه ويهنى درب الآل ولا أن الوكد ال بوهمه كان وجودياً بأهمى ما تعيبه الكلمة الرهو الا يكد عن اضار قرائه بان تجرد درده م الواصانه بن بهيدهم الدعيهم ان تدرجو ويعموا

و قد تابعون اطلاقات روحي ، لا اطلاقات قلمي ، وقد كره النجريد والفلسمة التجريدية كما معلى بليك ، وقطا فان محاولة تلخيص وكرب عر مشأ الكود تكون صد أهداله ، يد انه كان يكرد ان سنجرح أحدد حوهر، وبلحمه وبعده في كتب الاكادمية ، شأنه في دنان شأن عرودييف

وقد الأحظ الاسمام مارداران الديواهم كالداحد المتصورة العظام الليل يؤكدون على عطمه الله ولكه الايفعل بلك وحدد ، لامه أمر شهرالدامات عبه كل المتصورة في اللامسيان وابنا المجد لدى دوستر بمسكي ويتشه وفوكس وبلك ومراهم ، الكدأ على بارؤه الشاعر البسام الأرؤنا للعصمة الدينشة الدال

#### النقشل الشاني

## نيكولاس فمرار

ل هوقت الذي طرد عبه بوهمه من عمل صناعة الاجتبية لاته كان بعسي ومدعي النبوة ، ولد ي الكلر، الاجوتي تقدم بنا حياته مثلاً أعصل من المثل الدي تقدمه حياة بوهمه عن السحاب اللامشني من الدام ولم يكن بيكولاس قبرار متصوفاً ، ولعل قصة حياته لا يمكن ال تجد مكافأ ها بال الصحن حاة رجال مثل بوهمه وسويمجورع ابد ال حلوقه وثيمة الصحة سحث اللامندي الديني ، وقالما فاقتا لا بالمشيع الله لذكره إلا بالمتصار .

ولد قدر الاسره حية في عام ١٥٩٧ ، وكان واقعه تاجراً مرحوفاً في لندن واظهر وهو مد في من مكرة دكاه حمل اسرته بعد له مهنة هايه وكان أبراه علصمي الكيب الانكثيرية ، وقد تقبل ببكولاس اعامها هند من كل قده ، وقا بقع الثانية عشرة من العمر عاش تحرية دينية جملته پؤس اعاماً عادماً بأنه حب الب بكرس بسه عه وفي الربعب عشرة من العمر همه في كلا موال في كانه دم وبدأ بؤتر على الدي اسمح فيا بند اسمعي بطاقاته المكرب وكان معده او مستمين بدسل الدي اسمح فيا بند اسمعي مد و و جول دائمة كان تقريبه الديكولاس جملة هو بنظم الكرا الله المنه مد يكولاني جملة هو بنظم الكرا الله المنه

#### وماهي السعادير الروجيب الثلاأ

والشعور بأن القرة نسو وال القاومة تناجر و وحمى يبدأ اللامنتني لي يعض الأحيان بكسب حربه دليمية واخصول على دلك الشعور بالمحار المقاومة ، نصبح رؤياء فلمالم انجابية وهام الرؤيا الانجابية هي مسا سميه الرقاب و مظمة الله و الرؤيا التي تجد أحس ندير صها في شعر بليك . أو في الكتاب خادي عشر المنظم من والبهاكانادكيتا و

وهده الرؤيا هي بداية وباية كفاح لللامتدي وأى لمحة واحدة مها مكمي لكي نجس من لاسال لامتدياً هر النم دلياً بالعلم السادي كي قال يرتس و الرحل الذي حلم بأرض ديبال و و والذي لم يحد في وسده ال عتدل و مور النهاز العادي و وهده الرؤيا في السبي تحمل من النس شعراه ومانديكين - أما عدد كالت قوية عد يكفي فاج تجدل منهم ميناهريكين ولامتدي وومن هنالك في الطريق الهميم وطريق الهميط الروحي

وي هام ١٩٧٥ اشرت الأمرة بيناً هيقاً سيداً بعم في هنك هوشمر الهبداً من الطريق وسط أحد الحقول وكانت هالك في احدى روايا الحقل مرزعة وي الروية الأخرى كيسة هيف كان الصلاح يستخدمها مستودعاً للحوب ورريبة للحنوير وكان البيت بدعى لتل حيدتك واحتممت الاسرة كلها في دلك البيت كانت والمده بيكولاس في خاصة والسمس ولكها كانت موية صحيحة البيه ، وكان هنالك خود الاكر جون وامرته ، وكانت على شالك شميقه وأمراها الكيرة المؤلفة من سنة حشر شحصاً ، وكان هالك السن آخرون يضاً وكان هالك المحدول كانت المقال عدد الحميم للإثن وحل مسافة ميلس حسم المفول كانت القم كيسة بان مومروود حيث مين حورج هرارت محملاً المادات الكيمة إلى فلك العام نصه

وبعد ان رسم بيكولاس شأ وذلك ليدخل اقم في كنيمة ومنسمر عاه الاسماء أود ، أعادت الاسرة في نثل جيدتك عاه الكيم والبت وعدات مش حاة رهانية تحث رعاية تبكولاس الووجية .

و كان هنائل مظهر با للحياء في اثل حيامات كان حافيه من البيعة قد أنحد مكاناً لأنواء المختلجان وكانت سرب هم أرمع أرامن تصوره دائمة ،

وكان هنائل مسترمي استجدم فيه بيكولاس معارفه الطبه و إد سبق له ب هرس الطب ايضاً) وتم تعريل عرفه مه كانت تجفيضة للطبور ب عرفه للدرس واستبعدات الاسرء ثلاثه مدرسان بالدس ثم اسارات لاسرة الورع حبيب والطعام عاراً وبصوره متطبة على فقراء لمطفه وبصرات النظر عن المساءا كله تقد كانت العبادة مركز الحياة في لتل جيدنث .

و كانت الأسرة تمر الجعود ثلاث درات في الوم في الكنيسة الصغارة الإن السادمة والمنظرة فساحاً والرابعة بعد الطهر الأداه لرتبة المساء و كاف الفراد الاسرة يسترون وفق نظام ممان ، وكانت النساء يرمدين ملايس و فيمة سوداء واما في داخل الكيسة فقد كان كل جرد من المناكر والسجاجيد مطرواً تطريزاً أنهاً يهذ النساه ،

وي ايام الآجاد كان قس منطقه تحمير الى الكنيسة مع من يحمير من الناس لأد، قداس الصاح ، وان بعد الطهر الكانت الاسرة سير بحر الحقول الى صنيل جيدتك لاداء ترتيقا المباد ،

أما في البت بهده ، وحاصد في عطلات الأسبوع فدسد كانب الأسره تتورع في جهاعات تجنيع كل حهامه لمده ساهة وتبقد ترتبه وتفرأ شيئاً من الأحين ، وكاند دلك يستمر لمده ربع ساعة وكان عبرار فدجمع الانحيل الأربعة في فعيد طويلة سنمرة نمراً طيعة شهر كامن وتعاد إن الشهر الشافي وهكذ ويا عهد مث شارل الأوب بهذه القصدة الأنجيد استدارها أم عادها في الوقب الدمن بعد أن كتب كثراً من الشروح على هو مثها علم ساده وعلده النبيغة عوجودة الآد في جامة خارفود) ،

وأامن بيكولاس إيصاً حيامات بدين البل بن السمد مناه والوحسد، مساحاً وسدة مساحاً وسدة مساحاً وسدة وسلماً وسداحاً مع بعاظ بنكرلاس ليمعي الها المسلم حيل حين المحال الله والكناء الله اللهاء وكان بعمل دلك يوسم أو ثلاثه عام في الاستواع ولم بكن بسام إلا قلبلاً في طلق الله في الارباب عبام ١٦٣٧ مرس بيكولاس وكان حيداك في الحيامية والأرباب ولاح عدم به كان

من النائل القد حتار بكولاس هرار طريقاً واحداً للمحروج من حيرة اللامسي - هند أقام سفده راوية من روادا النام سوده، النظام وحاش في خاك فزاويه وكاناً يقية العالم لم تكن موجودة

صحيح الدائلزاج الرهباني تبس مأبوقاً في العالم الحفنث واله بالرعم من كراهية الملابات من التاس لرواعي الحياة الحديثه ورعبتهم في الحلامي مها فانهم لا يرندون الديستبدلون بدحياة الراهبية يرهدا أمر تكن الد عهمه الأنسان. الآيام سهل عنيد ويضاً أن برى كيف يسطيسم ليعي سبراشي - أو أي مؤرخ حديث آخر نتجريد الحوادث من العوطف الي تراهبها - ان نكتب عن اخياة في لئل خيدبك بطريقة عملها تأوج مصحكة قاتايه ... ولكن هل استطح مثل هذه الأوارج أندي يسهيء أن بيكولاس عرار كا أساء سترالي لل نوماس اربوك ، أن يقلع المراجات بناءة حديث لحن مشكاء عر ٪ لقد كان صرار مملك دلك الطبع ، المادي للمال و الطبح الذي حمل يبس يرضيه إن إعداد تجتمع خامي بالشعراء في و قلعه على الصحرون في روسكومون. النا يستطيع بان أنصر طبي الله طبح رومانتيكي وبكن هذه الكلمة عب أن بحلو من أي إغره بالسحرة انحث مثلاً في محاولات بيس التي بلما من جل حاد حل له بلحدث لي ۽ التيماريخ الشخصية ۽ عن اتمان، بالد ۽ کل ما أکد عليه الشعر ، النظام في أبدع لحظامهم كان أفرت الامور الديني الصحيح ، واف الأهوشيم ، وأرواسهم ، أرواح الماء والربح، لم تكن إلا الحصمه خرف و ٢١ع وقد شعر بيتس كتبره من اللامنتدين فلتوابنغ باخاجة الى ال حد وعاركمه ي اختاء ۽ مسجعت بن الجمائل جي سنطيع اللاميدي بن اؤگد عميها بهائلًا وشعر نايا خمدين التي حبثني يه ۽ لائسان تعادي ۽ هي انهنافيه حمائل مقبولة بدائع الحوالم والكسل . وهو إدبره في مأهلع لا أيسهن ه میادانید محتف به این دید در افراند بدرات به مرکز مقادمها عراد عبدأه بطؤ الجبدر والدخر بطبطهدي ووهناك ماد والتاب مي

سرف ان جايته قد دنت رغم ان مرقمه م يكن خضراً في بديه الإمر وانفى أسابيعه الأحدد في هدوء ودعة - مصرفاً أموره ومستمداً لدموس ومات فاله لأحد التي قام فيها للسح ، وكان فقك في الساعه الواحدة صدحاً - اي في الوقت الذي كان يبدأ فيه تأملانه .

واستمر الوضع في لتل جيدنك على حاله عيرة السوات المشرير النابية برعاية شقيقه الأكبر حول ، وفي عام ١٦٤٢ كانت المراب الاهلية عرق مكاترا ، وراد اظلك الاسرة . وبعد أربع سبوات من دلك عاد الملك ثانية - وكان هذه المرة هارية من وجه قوات مجلس التواب المصمرة

وكان و ملكاً عظماً و . كو وصف سي البوت في قبل حيدتك و منظماته جون فيران . ثم خرج معه في إحدى البيل على عدى فانوس وقاده الى بيت أحد العمار اللكيه في كونتك فورد ومرث سنوات ثلاث وأعدم الملك و وحالت لتل جيدتك الكثير من جراه مبنها ظمال . إد لم تعمل شهور ثلالة على تلك البالة من بيالي آفار هام 1941 حتى هاجم جود كرومويل البيث والكنيسة ومبوهما و حرات الكنب والأناث ومطاحقل وبالرهم من ذاك استمرات المرد فيران على حياجا تلك محدى عشرة سنة أخرى لم إل الدامة جون فيران ، وم بين احد فيرعي أمور الامرد عد ذلك

وما تزال كيسه لتل حيدنت في مكانها من راونه خيل ، أما البيت لم بيق له أثر واما قبر بيكولاس درار مهو يقع امام باب الكيسة دون ان تكون هليه أية كتابة ، بل حتى ولا السم

وقد يرى عدد كبر من قراء اليوم الذا الحياة في فتل جيدنك على هدد الشكلة نعتم أمراً كرماً دارك بعدروب الاطفال الدبر شأو ي كناب لاسره شهداء دهو صبحاب رعبه محبوله في العاده والدبر إلا كناب الاسرة تحدداً تكو من القراء الذبر محدوق في عقا الضرب من الحياة حداً ال الدعة واحده السعنة ختو صعة حدة عدد الاسرة التي اسحب

خجر والداوي حوب ثم أصعت إنو حصر يوحا المعدال أو مثيه الآل وركز فكره عبها بعمل الناس جميعاً عرجود في القدار ثاركي أسبتهم حديث وقد أصف هذه الفكرة وهم آنها ناوح عددة الفائدة لآن بند بها ب تراد تضفي بوراً حلى الهاراء وما تراق حيث في الله الهاراء وما تراق حيث الله كرده و (٢) ترى كها أصامت تلك الفكرة الهارا لا لأن يتس بمر باب الناس لمتحصرين بعيثون وهي معاييس جبيه على الجس ، وان من كانو حتجود اليه ليبدر برح بابل هو بين الامتم ليمدهم بابوحي بعد كتب توريس عن الفرت معالى الهم يمكن الديقادوا الى بهايات بعد كتب توريس عن الفرت معالى الهم يمكن الديقادوا الى بهايات الله الرس وعلى له بكون س يقودهم فياً در رسالة وقد رادت تك الدين العبل معارف يتس الآنها صبرته وانقاً من ال جومه الى مستوى من الديس أكثر جديه صبح منه شاعراً واساداً من طراراً أعلى من المشر عبرة الاجتراء الاجراء المناوق

وهد عو أن يصبح اللامتني فهر لا يشعر بالراحه في العالم . وهو مدأ بالحوف من ان ذلك يعود من نقصه ككائل يشري ، ويعدم لنا انطال ألدوس هكسني الاوائل تحودجاً من هذه للرحلة .

الله و Soles Occadere et Redire Poisant : منال النماة الطوية المعالم و المحال الله المعالم و المحال الله المحال ا

د المحد في أحد في أحداً ، وكنت أندكر دائماً ال وسكر كان الله قال مرة الأحد أصلقاه اللي .

( بيها أدهب بن عملي في ملتحد العربطاني أرى وجوه الناس تريد فساداً و خلا بوماً مدد بوم) . ووثقت وفكاً مد من بني كت أرى ما كان قب

و علم بعد بوم بعد بوم) و ورفقت وها مد مر بني كت آري ما كان قله . آه (٣) اد الاماس برى ال العالم الخارجي فوصي وقساداً اما في عالمه الدراج عوصي وقساداً اما في عالمه الداخل العالم الداخل العالم العال

والجال والتأكيد وأي شيء اكثر طبيعية مي عاولته إن بجد راوية في العالم ينتظيم الدهور عليها نظامه العالق بيجلها تبكس عالمه الداحل ؟ وهذا هو ما حلم به يبتس حين مكر في تأسيس منظمه صوفيه في الفلمة التي على الصحرة ويقول بيسي « وكانت فكاري منصبة حالال عشر سوات على بحساولة عاشلة من الجل بحاد فلسفة وحديق منظومي لذاك التظام « .

وهكت حد أن يكولاس هرار هو بالسبة للاحتمى أكثر من عمره أنسان محلمين بتكينة الانكليرية أنه رس لمعاولة جسورة من أحسل الرصوب أن حل لمشاكل اللامتيني وقد شعر بال هالك الكثير من المسل المآخد على طريقة لحية التي كانت سائرة في المن جدفك و الأعبر من الكي بث ها هو أنس الاعبر أمن الذي ينهض صد عندي إليوب تقواهد الكينة الانكليرية أن اللامتين عب ألا يسم تمكيره حقيقة التراغية الأن التاريخ هو ، كما يعوب ستيمن الأن التاريخ هو ، كما يعوب ستيمن ديد آلوس ، كابوس ، وهو كابوس محاول كل البشر أن يسيقطوا منه ديد آلوس ، كابوس ، وهو كابوس محاول كل البشر أن يسيقطوا منه أنس عند أ ، فنحن جميعاً أمو س . وأمينا يوم الديون هيكون اليوم الذي مسيعة فيه عن الأموات ، أنه اليوم الذي عطم فيه أول البرم عن حدد اللحقة الترورة التي تبعلنا حيو دات أكثر منا بشراك وأن من هن هند على منكل وأي المتهن من هند اللحقة الترورة التي تبعلنا حيو دات أكثر منا بشراك وأي التهن عن هند المنطقة الترورة التي تبعلن وبيته على شكل وأي المتهن من هذه المنطقة الترورة التي تبعت بين وبيته على شكل وأي البتهن من هذه المنطقة الترورة التي تبعت بنين وبيته على شكل وأي المتهن من هذه المنطقة الترورة التي تبعت بنين وبيته على شكل وأي المنهنة التي تبعت بنين وبيته على شكل وأي المنهنة الترورة التي تبعت وبيته على شكل وأي المنهنة الترورة عالمينة التي تبعت وبيته على شكل وأي المنهنة الترورة المنهنة التي تبعت وبيدة على شكل وأي المنهنة الترورة التي المنهنة التي التي المنهنة التي المنهنة التي المنهنة التي التيهن المنهنة التي التيهن المنهنة التي المنهنة التي التيهن التيهن التيهنا التيهن

# العقبل التي يث بلير بامكال

بعتبر بلير دامكال حظيماً لأسباب كثيرة في هرجة أن الكتابة عبد فيست سهلة الآن من يكتب عنه بجب أن يقرر أولاً من أية راوية سيحث أمره ان مؤلمي الرياضيات محمصوف فصولاً فاسكال وببدأوج، بقوهم أن داسكال كان سيميل الى مصاف العظياء في تاريخ الرياضيات والديداً و تموت وهو في القية ه حين أهجه أن يطرق في الدين ويبدأ مؤرج حديث كنه الصحم بمباره

• لقد كان بلير باسكال و احداً من أعظم الرجال الذين هرفهم الناريخ و ، المنافعات الذين هرفهم الناريخ و ، المنافعات من المجازاته العظيمة في العلم و الرباطيات و المنافعات و منافعات كتاب آخرون يؤكنونها في جيمسووبر فسول المودين الحديثان ، و يكتب ت. ي. هولمه قاتلاً أن كل مؤثماته ليسب الا تحديثان ، و يكتب ت. مدلمة قاتلاً أن كل مؤثماته ليسب الا تحديثان بالمكانى .

و لكن أسط وأكثر الطرق فالدة بدسته للحتنا عبد هي أبديجث أمر باسكان انجماره لامتتمياً الفد كان بنمتع بدهن عدمي كامل مصافاً اليه شرق عسبق من حل المهي والتأكيد ، وطلق الشوق الدي يحسر كل اللامتسين

و لد باسكال في هام۱۹۲۳ أي قبل موساً بو همه نعام و خد، في كنبر موسب كان والده موظفاً حكومياً خطير الشأن في وسط غراسا، وكانب هو بالمديسة

على الهيرياء والرياصيات - وكانت الناير شقيفتان فاتشان دكيتان حداه، أكسير منه والآخرى أصغر منه .

ويتبأل الاساطير تروي منه منذ ولادنه ، فقد كان في طعواته مرمضاً متمح البطل.وأشيخ هنه انه كان مصاماً بالعلى ﴿ وَاصْطَرُ وَاللَّذِهِ تُعْتَ تَأْثُمُ ثَلَكَ الأَثْدَعَةُ الى الحمار الرأة الى قيل اب احدثه العن ولما حب عنيها جام عصه و مددها بالشق اعترعت تأنها كابب قدوصعت الطفل تعويدة شريرة ي احدى ساعساسه حمدها ، والسوء الحيظ فتبد كانب تلك التعويدة قاتلة لا عكن الخلاص منها الا بتحويق ممعوقد أن محفوق آخر وقفع فا ابس بالبكال حصائاً ، ولكن الساحرة أوصحت الدالأمر بمكن الدام بواسطه قطة الرجيء بفطة ، وبيها كالسسم المجور تجبل القطة هابطة بها أن العاش الاسفل صادفها بعص المنسن فنهروها بشدة ، وي نلك الاثناء تعرت القطة من الناهدة ودلف مقها . وكان عسسن الوائدان عصر قطة أخرى ، الأ أن المجور طلب حضار بعض الأعفاسوقات ال طعلاً لا يريد عمره على مبلغ صوات بجب الديجتك علم الاعتذاب للسمل شروق الشمس. وثم عنا أيضاً وصنعت العجور صعينة سالك الأعشاب ووضعتها على بطن بليم .. وكانت الشهجه أن الطفل لاح وكأنه سيموب ، ﴿ به كَانَ عَنْ التتمس وبرجب أعصاواه وغصب الزائد والغي بالمجور ارضأ دواكانها أكتاب له ای کل شیء سیگون علی مابره م . و بعد نصح ساعات بدأ ندیر استاه سا و سایه **ند** واحتمى المراض أوغاد الوالدامل فلجاكم وواجد الطفل يسكب أأاه من قسدح الى أأعر \_ ولا يعرف ماذا حدث الصاحرة التي بلوح أنها كانت عمش عن عن على أطبال البيدة باسكال

ولكن بلير لم مكن طفلاً صحيحاً ه كما الأمرت أمه وهو اي النامة فسسم العبر أثر عليه نائراً عنيفاً ، يبدأته امدى من الدكاء والشرق ال العرومي مسا مسل والدرجد بأنه مصطراً الى الصحة من الهاك عنه الله العرب الأول هذا برا اي م لاح عند ما العداج الجراء عند على أنه مثلاً الدامة حسسه الم عدالات على الهوام الأحامة العالم الالات الالات الدامة العالم الم

بسأل أصدة، والده ويعضر شيئاً عشيئاً بالمزيد من المعنومات عن الوسائل والعمات من دراسه علم التنات وهنا تدخل والده وطلب من أصدقائد الا يتحدثوا الله عبر بشيء في المثاب ، وصار بلير برسم بانعجم عصصات على الارمى علولاً أن يعلم بصله واستطاع أن يرسم دائرة كامعة في داحمه عظت مشاوي الاصلاح والطان تعارب أن يبرهن على ان مجموع رواياه ١٨٠ " و دخل والده الموسسه و وقت يراقب جهود ابنه مم سأله عا كان بعل و دماً غير بوضح له مطقسه من دائمة من المحق مستحدماً مصطلحاته المحاصة هي و القضيان و و المحققات بليلاً من المحلوط والدوائل و وقت جهرت بالديات المائلة الكبرى هذه المحد غولها اله مد نقل . في سميع بنير بأن يقرأ كتب المثنات و تكسل ان سبط من دخساب دهامها بأن بلير اكتشف سمه الدعيات الانتين و الثلاثين التياتين و الثلائين المحد الم

هناك أساطير كارة عن اسرة باسكال ، فحس كان باير في الفاسة عشرة مسب رشيلو على والده بسب تأثير دفع بعض الونو دات ، واصطر والده الاحتفاء لثلا يكون مصره الباستيل أما حاكلين علد أظهرت وعي مصد الباستيل أما حاكلين علد أظهرت وعي مصد البالالد وفي دائمة أديها الاكبر ، وداع صيفها كشاعرة حتى طبع مساح البلاط وفي دائمة برعية الاكبر ، وداع صيفها كشاعرة من طبع المحتمد البلاط وفي دائمة بوع ارادت الحلي فريات وشاعر فيها . وكالمست المرحد بأساة من تأليف سكو ديري ، الحب الطبعي ، ، وشهد الكار ديال المسرحة وأعرف في العمدان ، ولا غرو فقد أثر عبد منظر أو لتك الصيال المساد الدين كانوا بتحدثون عن العاطة والسم والموادث المارقة . عامال كانات سعر مية ديري آلمه ود و الزاتوون المشيان ، متؤثر على حيل لاحق المشادى الكار دينان والمد حاكان وعفا عنه وجناله وجنه منصب وعيم

كان المكان في داك الحين صهدكاً بالرياضيات ، وكان مهتماً بدر اسبب الشكان بحروط و لكن سوخه لم يفتصر على الرياضيات وحسب و ١٤١ سمر على الرياضيات وحسب و ١٤١ سمر على آله حسة ليساعد أباه في عمله ساوكان حيفات في العشرين من العمر و المسبى بنصبه في خمرة المناقبات بشأن مسألة القراح التي القسم بسببها علياء حصر و عمل أنسبهم .

ولعب دوراً رئيسياً في اجم ، التجارب وتعاول مع حدد من الفير باليس والرياضيين الباروس عا هيم ديگارت ( الذي كان يكبر باسكال سم و هام ال سنة ) ، والدي كان بكبر باسكال سم و هام ال سنة ) ، والدي كان بعش فيه ، في سوات مقده باسكال و اعا الاوصح شيئاً عن المحيط الذي كان يعش فيه ، في سوات مقده الثاني التطبع المستمر الوثاب ، والشعور بأن الاسان كان في طريقه ، في كانات ما المحيد أمر الراب الطبيعة فقد كان ، من وجوء عدمة ، عيطاً من المعرفة و حديث الدي تأماً ، شيئر بالاعال والعلم والتقلم ، وكان المتعود من الناس كنون السي مؤلفات السائل العالم والعلم والتقلم ، وكان المتعود من الناس كنون السي مؤلفات السائل العالم موجعه العصر به ويم شارو ، وكان كوريه هم الناعر كان غراهة مؤلفاتهم موجعه العصر به ويم شارو ، وكان كوريه هم الناعر كان غراهة مؤلفاتها وكان يردد عبارات أمرسون ،

ه أنا ميد شي وميد الكرن ۽ .

و بكن ماسكان م يكن شخصياً صحيح السبة ، وم يكي مثل بو الرقو الذي كان سبه في تعدد حواصة بوغة ، لابه لم يكن فري الجدد ليتحدل التقسيق الأطمال البحي الواقع عدا بمدم لنا احتلاف طبيها و كنف الدوار دو اسم سرصل في نشب معتدات دسه حاصة به و لقد أشار بير بادالو اين به بالا سان بدل الساده والصحة دوال مباقته في حين به بالا بالنسارال حين عدا بالله الشماد و دريكي بالكان سماراً ولا عبلاً موجد التمكيد لان صحته م بسبح الله بالمناح و بنجم معائل

و كا الله الثالثة والعشر بن بحد عديد دهيمة " بناء القدار بين فلام والعاد هما لي التدم بدءاً عنشط وخرج عظم فخف عن موضعه بدو استدمي فيران المعسمام يجهرهم الناحية بدوإنا يقلعم عطت لله ورحبته .

وكيف يبتطيع المرء أن تحصل على هذه الماية ا

قال حاسل الله لا أحد بستطيع ، والما يستطيع الانسان ال بأمل ، لان الانسان على القين من حرية الارادة و هكما فهو لا بسطيع أن بعمل شهئاً ، واتما يستطيع أن يجهد نضه ليشخي تلك الرحمة .

و عمول يلهر إلى هذه الفكرة التي انتقت مع مكرته عني العالم الفد كان ماداً عماياً ، أولاً وآخراً ، وهما هو شأن اللاستمان وكانت ألكاره عن الطبوعة السترية بدهمة إلى اهتناق أفكار خاص الوهكما ، فمثلة أن بلغ الثالثة والماثم ال

وصار بالمكافي بهت خدوجاً على الكيمة - مثل بوهمة وكبركذارد وقوكس وبليك - بير مثل كل الاستدال الدين برادنوب بالسيحية د لأن الميحية كالسب عصره مسيعة مسيعة منافق أحس ثار حبها أوبر واستطاع المحروب بعد بوثر أن يعيدو إن الكيمة معافي الميحية الكافريكية د ورمعوا أواد الصراحة في كاب ينادي بد آياه الكنيمة السبعوف والما وفي الخيا عرس فريب في عام 1939 كان الحروب شديدي القوة ، بن كان في كين عارس فريب في عام 1939 كان الحروب شديدي القوة ، بن كان في كين عالي الإمراكيمة ورحان الدين الدين والحداث والبحداث الإمراكيمة ورحان الإمال والبحداث الاعبان والبحداث الإمراكيمة على ما بعدة في في فوار عن بعب والمال ترويفون على غياص أحيمهم الإراكية مع الدين والدين والدين والدين الدين الدين المدين والدين والدين الدين الدين الدين الدين والدين والدين الدين الدين الدين والدين والدين الدين الدين والدين والدين الدين الدين والدين والدين الدين الدين والدين والدين الدين الدين الدين والدين والدين الدين الدين والدين والدين الدين الدين الدين والدين والدين الدين والدين والدين الدين الدين والدين الدين والدين الدين والدين الدين والدين والدين الدين والدين الدين والدين الدين الدين والدين الدين والدين الدين والدين الدين والدين الدين الدين والدين الدين والدين الدين الدين الدين والدين الدين ا

وكان عال باير مثلث الحدية قلماً خالهماً وقد عرس كاب ساق مير الو وأرسان روحيه وكتاب آر ولد والمشركة الروحية للكررة والأح لاله المحالة الله قباد حل غموص دلحياة الروجة المده الطريق إلى الله والمعتوجاً والمدورة إلى الله وحسيم الورجة المدورة إلى الرحية للاقتراف مل سعانه طينة أيام اللمته بالبيت في روان و كان هدان المجبر الاجاد وأعرال مشان ، و كالما قد آمنا بالجامسية واستطاعه أن يوترا على يعير ويتحلاه يؤش بها المدعيم :

والجابسية مشيخة من اسم كور دبليوس حانس ، اسقف ايبرس وكسان جانس هد تحدث قبل خمس عشرة سده من بوعد باسكال ، مع القدس سر ال اللهي كان بدعي بالأصل جان فوهورين د هن التمييب الديني في عصر مها و فكو المما في است حامة بلاصلاح و كان القديس سر ان موجوباً شبيد التأثير ساخر الشخصيد ، وقد أظهر فها بعد ملاعة وير عه شابيدتين و صلى بتقسيس عبر اقات ر هبات بووت ووابال، وهو دير سعد أربعة عشر مبلاً عن ماريس عبر اقات ر هبات بووت ووابال، وهو دير سعد أربعة عشر مبلاً عن ماريس عبر اقات ر هبات بووت و وابال، وهو دير سعد أربعة عشر مبلاً عن ماريس عبر اقات و التنظيم بنعود كبر من المنات و كان بير اصل مع حاسي لمسوات عبدة و وكان جاسي بوضح معتقداته عبل عبدية القديس او غسطي دلك التحقيل الدي سماء و او خسفيوس و ومات حاسي في عام ١٩٣٨ . و التحقيل الدي كان به باسكان مشعولاً باعداد عبد هي الإشكان المخروطية — الرقت الدي كان به باسكان مشعولاً باعداد عبد هي الإشكان المخروطية — ومشر كتاب جاسي ، باللاتيه عليماً ، معد مرور هامي خلي و فاته

وكال جاسى وسان صبر أن قد رأيا العالم تعطار الإستمي المتطرف ، و فالا ابه عام تمام معام ما وعلا العالم على والمستمي المتطرف ، و فالا به عام تمام معام تمام الإنسان و المستمى ، و شعرا تما شعر موفاتان سويفت تحصوص الطليعة النشرية أما تعصوص الحلاص ، فقد المنا مع وجهة في : أن البشر حصصى ، عاهبان ، و الله ترجد تسال و احد يستطيع أن تعلص علمه بحصه و احركا عام مستم المشتمي الحقيقي أن البشر علكون من ه الأواقة الموء أكبر تمام معتولون ، ورأن يوصوح كل الامور التي سبق الد اوصحها الملامندون أنه م مستلم أن البشر حميماً تمثلون المياه ، وإن البشر حميماً تمثلون

ولكن مافا عن المبيعية ؟ ماذا عن المبيع ، اللي قال ال الموسى عند ، القد فالا عواماً على ذاك أن معنى الموسم العلم و لكا داك أ.

هدفه وامتطاع آن يواثر على جاكلين وان عجلها تمتع عن الرواج من مستقار ه واستطاعا معاً أن يواثر على أبيها وشقيقتها وزوجها والكنه م يومق في اقتساخ قس طرانسيسكي اسمه سانت آ بج ، وكان هك يؤمن بان حقائق المسيحية أمور لا عكن اثنائه الا بالعش واحتمع باسكال بد الفسن وباقت ، وكان القس فكهاً قوي اختجة ، الا أن فاك م يواثر على ياسكان ولا على صديقين سس تأصفاته كانا يشتركان في النقاش وارسل للعمن رسائل لمل الاسقم فكان أصفاته كانا يشتركان في النقاش وارسل للعمن رسائل لمل الاسقم فكان أن أقمى التي اقتل عادلة قرب باريس أن أتهم التي المنائ مروراً كبراً ولكن بعد ثلاثانة منة على فات كشم اليماً وسر باسكان لمائك مروراً كبراً ولكن بعد ثلاثانة منة على فات كشم اللهم الدي اضطر الراع باسكان لهل عمولة تنطية القصية وتناسيها

وبعد مرور عام على هذه الخادية فدعورت صحة ما كال وساحه كبراً واصعر كبراً واصعر بل التحق عند المني ، وكانت قدماه باردين هاتماً عباحان بل ندفج بالتحق بقطع من القماش حباة بالبراندي وبالرغم من عثل استمر على احراه أعلايه في والفراع عن وفي بداية عام ١٩٤٧ اعتلى بلير وجا كلين إلى باريس ، وصار بحضران مواحظ الاب مسغلان ، رجل المنين المشهور اللي كانت رحمة علا قلد شملته في أمن في صباه حبر كان يعمل في دكان المقالة وأرت بلاية مسغلان في مساور عبد أن والدعا عارض منطلان في مسبهها فقروت حاكلين أن تكون واحبة ، بهد أن والدعا عارض المكرة وطلب منها أن تنظر عن الاقل إلى أن عوت ووافقت على دلك ، أن بلير فقد المنت تكرسه لمصه من أجل المدين أكر من قبل ، واعالم سنطح أن بتحق عن العلم بالمنا ليتوفر لحياة الرهبة وبالاصافة بن دال فقد كان والله مربحاً ، ومربطاً أن يسبب له أنه رحة قد نقضي عديه وفي عام 1924 أسلم والده إن الريف و تضيا منه شهور في اوفرين ، وتحسب صحة هو المنا ، كا والده إلى الريف و تضيا منه شهور في اوفرين ، وتحسب صحة هو المنا ، كا والده إلى الريف و تضيا منه شهور في اوفرين ، وتحسب صحة هو المنا ، كا أن اطباءه مصحوده بأن بعش جاء ها منات مع صديقه الدوق دن روا ما الدي من الرمن ، ولكه منا يعمل المان القمار و سنديان المائة تن وكان لهجه الدهن من الدمن ، ولكه منا يعمل المنان المائة من معال هم وكان لهجه الدهن كان همجهاً به به وصاد المنان المائة من المائة على دول و مان الدمن كان همجها به به وصاد المنان المائة من المنان المائة عن وكان لهجه الدهن

سيأ في ظفره باعجاب المجتمع الذي كالديغشاه ، وأحم، سبدة وصار بفتدي أثرها ﴿ وَلَمُّهَا كَانِبَ شَقِقَةَ الدُّوقَ ﴾ ﴿ وَتَأَلُّتُ جَاكِلُسُ كَثَمْ أَ يُسِبُ هَـَـَالُهُ الدمورية التي بدأ أخوها يتصف مها ، وصارت تصلى من أحل أن ؛ عود إلى الاعان؛ واشتد الحصام بيهيا حين مات والدهما في هام ١٩٥١ ، وقررت جاكنس أن تلبس الفناع - والسبب ما ، حاول بدير أن تجملها الرجل قرارها الدة عام واحد ، ولكتها رفعت ذلك - ولم تكن تدرك أن نابركان بعاور في الهمم معهوماً جديداً ص الحياة وهن نفسه وان كل النجارب السابقة كانت نارح له عدعة الجدوى وآلمه موت والده كثيراً والكن دلك لم يزخره هي الحبيباء طريلاً ﴿ وَعَاشَى ثَلَاثَ سَوَاتَ السَافَآ دَلِيوباً تُمَامًا . الآ أنه لم يتحل عن نفسه مَنَّى اجل اللدة بهائياً كما كانب تعتقد جاكلين كان دهبه مشاولاً في ثلث الإبسام ممشكلة الارادة الانسانية وقوتها وقرأ مونتين واببيكتيتس وشارو ودبكارت ولم بكن قد نسبي أعامه السابق .. واعما كنان قد أدرك أن هدف الحياة الإسانية هر السمي من أحل حياة القديس ، أو «غياة الالهبة وهكد. ﴿قدوحه كَسَالُ اهتيابه كالاصم من أحل البحث من أقدر الطرق بن هذه الدبة، وصبح لتمسه بالانقسام من حَدَّمَد وكان في نعص الاحيان بكره نفسه ، أو رفاقه ، وخذهم جمرين ، تاهين . و بعد ان قسم نفسه هامداً ، كان عن الشعور بالارساط الفاشر بالله، وأصار تكر به عباره عن طفوس ميكانيكيه. وفي مام ١٩٨٤ كتب إلى حاكلين رسالة اعمرف هيها بانه كان قد وصبل بين راباق حقيسا بي وروحي ، مسلود - وكان في خاديه والثلاثين ، وكانت بديه كل مساهسم اللامتين بأن الحياة الاسانية هي طريق نصف ، لا يتدير عشدة خبو ،

ومر عام قصاه في المباراة المبحد والفتق الروحي ، ثم رأى رواد وكساف دقال في اليام الثانت والمثران من شراس الثاني عام 3381 كانت السخسة بشر إلى الدامرة والصاف داداد إدامله كار دهاها في عراشه حمل شعر عداد عمل ما المبحد والحديدة الشعو كان عن الراحة والعبطة ما تصلف عماجت والاماد إلى فاحد أنه حال الاسامات دائل علف مشاعرة حلاة ألم تحسف

عوداً لوصعه عبر كلمه بالر واستو شعوره يدلك مدعد و دلا مكن در يسمر على الورق وصعاً كاملاً ، ولا بدأ بالكانه يمير ب مدعوم و لا مكن در يسمر الروايا أكثر من ساعتي أو أن شافظ هيها الاسال طبع دلك الوجب ، و يبده مشمر بأنه كان بعرف المنطق أن شافظ هيها الاسال طبعه وهذا هو ما حدث دائماً عصب كل روايا حدثمور الاول ها شعوه مدهو محس لاميان ، كديمي كل الوجود ، وعلى الحب حب العالم ، وعلى حبيقه عاديه وحين بالالي هذه المهم شعر المره يداجه في النظام ، وعلى حبيقه عاديه وحين بالالي هذه المده المداه المداه المداه المده المده

ه الثار

اله ابردهم واله يعقرب واله اسحق لا اله الفلامفة والطماء .

النفذة النفذة والشوراء المبطاء السلام

اله يسرخ المبيح . و

أر طبيليا

، الصطه المبيئة المنطقة وموح المنطة الداد كان مقطاة عند ال

رسهي بالرباد

و دعلي لا اللمثل عنه ،

لا يمكن الحماظ هليه الا بتعاليم الانجيل . النبد والنحلي . النام العلب . . ه (١)

و مكب أن تربي في أخال أن هذه الروية لا خطف كثيراً عن أول برعيه بدأ أو أن وولد للسنة على فقة التل لا حلى جعله البراق والمطر الشمر المدامات بالدارات الحالم في أنها الرؤلد التي يشهد لحلة كثيروف من الكلامتيس أن تبسيكي أنه الشائل في الرأل والرياس والمعاممينية في المنص والرويات أعار للرح التي الرواح

مد به مصده به من حبود بدخان المهدات على والمدار المهدات المهدات المدار والمدار والمدار والمدار والمدار والمدار والمدار المعلى والمدار المهدان المدار المهدان والمدار المهدان والمدار والمدار أحلال فلا والمداكل والمداكل والمداكل المدار المدار

بدأت المتاهب حس رفض الجزوب قبول الدوق دي ليانكور في اجتهاعاتهم الدينية لأله كان يعطف على دير يورت روايال . وهاجم آربول . وجو من للمديراء الجزويت ، واستمرت بعد ذلك مراسلات بوتشت فيها قضية الرحمة المقلصة ﴿ وعرضت الممألة على كلية اللاهوت لسان رأبًا ، ولكن المجروبت كالوا قد أهدوا السنة الملأو، مجلس المستثارين بأنصارهم ، مسى الجرويت واللولهيين ﴿ وَكَانَا مُولِينًا جَزُونِينًا شَيْرٌ بِأَنَّ الأَرَافَةُ الحَرَّةُ وَالْقَسْفِيرُ السَّمَائِقُ يتعارضان ) . وهكد خسر آربون القصية ، وكاند ذلك يعني بالسبة لبورت روايال أشياء كثيرة ، صها توقع اعلال الجانسية نوعاً من المرطقة والهلاق دبر بورت روايال أولجاً آرنول إلى باسكال ليستجدم طاقاته الدهبية دهامـــاً هن يورت روايال ( وبعد يعص الرَّدد ) وافق باسكال ﴿ وَفِي بِنَايَةٌ عَامَ ١٦٥٦ ظهرت كرامة صعيرة بصواف ، وسالة إلى ويعي ، في شوارع عاربس ، وبيعت بسرعة , وأحدث هذه الكراسة ضجة شديدة . وهي تبدأ سناطة ، وباسلوب كلامي : ﴿ مَمِلِكِ الْعَرِيرِ ﴿ عَمْ مُعَلَّمُونَ كَثِيرًا ۚ ﴿ وَقَدْ عَلَىٰتُ مَدَّكُ أَمِّسُ فقط أراء وجلب ذاك ائباء الناس، فمصرا أن القراءة - ، ومع ذاك ، مالامر سيط ، إذ النَّهُم آرنول بأله يشك بأن كتاب حاسن محتوي على حبس هرصيات مهرطقة ، ولعل أفضل ما ممكننا أن نصله هو أن نقرأ الكتاب - ترى نادا لا يقول لنا الدين ممنعول هما الكتاب أبن ستطيع أن محد هذه الفرضيات الحمس في كتاب جانس ؟ ثم يصف كاتب الرسانة ربارة للدكتور ق ، اللاهوتي البني بعادي الجانسية - وهنا بظهر ناسكان براعة لا نقل عن براعة قداص من السرجة الاولى - فهو يتوصل ممهارة فالقة إلى خلق شخصية انسان لا يتصف بالبراهة السفية ، لاهوتي مصال ، ويصف نقشه مع كاتب الرسالة معصلاً " ويعارف كاتب الرسالة بأنه عجار في أمر هذا التلاهب بالالفاظ . ثم يستدهب لروية لاهولي موليهي . ثم بنجع باسكال في خلق شخصية موعولية أحسرى مصات قليلة وبحد باسكال في هذه الرسالة الاولى بقعب موقف ، و حسل الشارع والدي تحاول أن يعرف حواي أمر صعب عبه بهمه وهو محمدم

الطريقة التي هنار يستحدمها الصحفيون الآن . مع عاران أن سيجدانه السبد الطريقة لا يبعث على الغايان كما تدمل صحافة اليوم .

وتحبث باريس كلها عن والرسالة والرحاول التوليس عمت حميدوها ويعد حمسة أيام ظهرت رسالله أحرى ل شوارع بارنس وسنظر البوليس فهي كل عطمايح التي كانت له علاقه بيورت روايال ومعد سعد أبام بنعت مسم من وسالة ثالثه عناً . وصار الأمر مصغه في أفواء أهل ياريس ، وحسباول البحروسة العاصبون أن يتعرفوا على كاثب الرسائل ، وكان باسكال من اولتك الدين حامت حوضم الشكوك . ولكن رفاق باسكان كانو، شد دها، من أر يسمجوه لاحد بأن يعرف من هو «توانف - ولسوء اختلاء عان بلك الرسالة لم تنفع في تحليص آرنون من الأصطهاد ، وتم فصله من عصوبه فدس حسامعة السوريون... وفي د الرسالة الريمية ، الرابعة يسحل باسكان من بدوع صبح آ رانون با نعط أن قال ان الجرويت لم نكونوا بعادون أهكار آرنول واي فهراه بالحوده بالربيدأ بمهاجمة نظام البجرويب لاخلالي الركان خروري بالمدنسي السكونار فندحمم كتابأ من مختلف تعاليم الاباه الحروبيين بيسترشديه البساومة البحروبييون في الأمور التي تغيرضهم ، ﴿ خاصه في نقرير كون السيء منهدياً مع الاخلاق أو متافياً ها ، ولكن الهدف هو ليس كما ينوح الفارئ الهديث ، واعتارله لاحهار الطالح عظهر الصالح وأبا وانداعتل صروره عبليه بصصيهمنا الصمرة بالتي تصادف الفس في خياق العملية ) أوم لكن السكوبار الجرويهي رجلا و دهبيه عبر أمنيه . و كما لاحب يعص فرصيانه وكأب كانب مجمو هــــة لمصلحه الداهمين وكسناق روحيأ أأ وصافلي بالسكان مراسطة كدب الرسابيية حروسأ بحصوص ايسكرباز

ه واستمر غائلاً

احبري - أتشرمه كثابرأ من الحمر ؟

- 14

كلا با أبيء اني لا أستطيع احقيال الكتبر سهه

فعد سألتك فظك لامي وددت أن أخبرك بأمث سنطبع أن بشرب سها م تشاء في العبياج أو في أن وهب ساء ، دوب أن بكون في فظت كسر قصوم ج

ان ایسگویار بناد طیب .
 وقان القس ا

- ولكن الجبيع خاضبون منه وم

أثم نصبح الأمثلة اكتراسراته والبحيات لأن كانت الرجانة بقود أوا سكورار المنحع كالحصيبه وابتداءمن طرح فبالكوث الممران كتبيع والسراء إن الفثل والهجم بالسخان الجراويت لأجهم الهموه طايلوا الوستمرائي أأرب ماعلي فقداهان موافقت مرغبي بالهم بعقو لهند م اليهاجمهم المسافر إلى فالك الراسيمرات الرسائل عاماً ع المعلقب فلحسناه برايل في فارساله التسليمة مشتراه بشهيي تحليمه عبر كالمددا وعد حديث حادثة واعده العلال كتاء مثلك الرسائل ، حب عبية أن يد كراها ها الصدعائب لله احمد باسكال حين كانب في العاشر مامي المبراء ه التراق أأونه فسها يا وظلت عيلها عليج وتنصار للجه كربهم بذم يلاء أنه عاج وبأثر عظم لأهب أهمآ سبب فاك ورم وفي الجوامس م من عام ١٩٥٧ حيفل الدين عراض مباكم فين إنها فنفست من اكان الما المداخ الله الرأاني للسينج الرواضعية طلة السركة على عايد مراك المراد والأألمة فقدوه للباحي السافي بالصهد لرمي ياتا الدافقة الميمار ه. " أبر مورب ووايال «كما أعادت اللهة يل بلسي لاسكال أنضأ لا السبدي كان بعدي الكبينة ، وبالأصاد إلى ذلك نقد أدت تلك الحادث إلى راجسع يربن في عدائهم ليروب الدي عداً تصعد بثني من العدسية وعلاب كسبه عجه النجين من القميم و عرث القمم بأن اخردته كالب مبتعيم

ب شكونيا من نقك الرسائل الأمر الذي صغر المقدين صاف المامر الذي الرسائل وي عام 1371 أحد أو الدي الرسائل وي عام 1371 أحد أو الدين عالم على الرسائل وي عام 1371 أحد أو الدين على الرسائل وعليه والدين كان المام أو عليه التحريم الذي كان نقلي الدين عالم المام المام الدين علي المام المام المام والكلة أصب بالمكال بكلة أخرى لم ينطق منها البئة المام

ولكن في الوقت نقسه و كان باسكال قد بدأ مشروعاً كمراً . • . مشروعاً كان جديراً بشواء الهائلة ـ قلم بكن الجزويت اهداء طبوع . . و ! . من دساس باسكان . أي بهم لم كدير الاسمان . و بداك و المعاج من أعلية المشجى لما الآ أن التقدم العلمي كان لفد حاء موجه ما الاسد . . الشجاء . وهكفا قرو باسكال أن بهاجم على الاتجاد الجديد .

ب هناك من داخ بدعودي أين أن كيد على ان من حد المدوح هو در لابي الله هف الاسمى العد تعلي فيسوعتكي عمره وجو بدكو يدود ماين بداخد اسبها والأخراء الايان الله يكي خود الله ماي الحداد من صد الاساده باصف الملادة والاطاديجي أي النهاية الملاية المحيى وأدن المار والدارات التي عشري عديها الدحث في اللاستهي على المائتهي المناطقة المحيى وأدن المناطقة عن اللاستهي

إن تقديم الطلم إلى نسبه الأداء و ما ما ما و المداود و هم المداود و هم المداود و هم المداود و هم المداود و المداود و

والقر الأناد لانشج بن طاطه الأند

والحاصيف الرسائل الرسم والهام مراسا وواللات

و كنهم أم علما حصوت الك البهام أنهال بلد 1935 بالع سهاء أسكام الإبور م

ا ماطعیاً حداً و معلق هدا علی صافره کثیر می آن او حدا الموعد عطیمه الا لأن عرفان کار و ماماً شداداً حیث الله العمال الوها الدار الله الله المامان الوهاة عنده ( داهی الدی الله عد الامکار فی دوهاه العرس ) م ایماد آمراً مهداً .

ويرى اللامسيني أن هم هو الفرق النهائي الناسر العبرة الأده و الاستال العبر اللامسيني أن هم الاحداد و الاستال العبر العبل عظم الوالاستال العبل على العبل على العبل العبل العبل على العبل الاحداد العبل ال

هما دوهما مشكوك فيه ، وساوطهم عاطره صدحي الدادردشو . و لكنها . العطة ايتلاه صحيحة التوسع في بحث الحصارة الدربية .

يمك أن تعلق هذا على الأخاد و عادية البرى من بي فوع من سال هو عادي و تصوره هامه ١٠ دله حاداً الإصان الذي الحسر صد الدين و عقد ساة موقعاً هيماً بسبب عمرته كال الدين الاستحاد الدين و حاد الدين الوطاع عربي عود ما قد الدين و الدين الدين الآن الدينية في المصمة م) و الكن من هذا الإسان بالديا الآن الدينية و الدين الدين الأن المحرد ما مهما كان هذا الإسان عاداً في روم يا منصرية و كر الإغير هو أن مكول هذا الإسان عادي سكوكياً قصر الله الدين عاداً لا عاديمه و وحد إو لا مراكب الدينية و الدين الإسان عادي سكوكياً قصر الله الدين عاداً عاداً عاداً الإسان عاداً إلى عاداً المحدد المحدد المحدد الدينية عاداً عاداً عاداً الإسان عاداً الإسان الذي عاداً والمدة والإدارة المحكورة المحكورة المحكورة المحكورة المحكورة المحدد الدينية المحدد الدينية عاداً والمستهام الذي المحكورة المحكورة المحدد الدينية المحدد الم

عد بالقديم أن حرماً من صودته الأنساب للفيه للنبل في مواديه للحساء المحرفة في الموادية الحساء المحوفة في العام العام المحرفة في المحرفة في الأمال ملفوعاً باراده الهوم للسعرة على المالم بالفوعاً باراده الهوم للسعرة على المالم بالفوعاً باراده الهوم للسعرة على المالم المحرفة في المحرفة ال

لأسبحيد ... ... د المد السعورة على المام كنه ٧ نهد قسول ساب مم ال الدار أهوا الحد الد الجاملة بالألساب الدامل والمعلق فد البحاد دارا عراة للسحارة على منه الجاراحي ، والكيبي لا السحالة المرة السعادة مل عمة البها شملاته لاكتابراً ، والكنيما لا عبلالله فلقرياً

و حل بي الداليم من الديم و الديم و الدامية في ابي الداليم الديم الدامية في ابي الداليم الديم الأه المساورة في الداليم الديم الأه الديمة ولمن أم على الطائم ، وكل شاعر شاعية يعرف هذا - كل مراه في الله الداليم الدالي

h P

+ 4

- +

11.

وي حداياته ، مجمع النجرية العاطية في داك كما أن بشامه الدهي مصحوب بعلة ويجرية المصالية عاضية ، وهذا هو ما يجعله يغرق في الرعاصيات السبا المعاخ الالكروبي عامه لا محد ددة ما في القيام بصلياته الحسيبية والماياء محسد دائها هي تجرية عاطفية مستمرة .

صحيح أيضاً أن و الحكمة و ( أي النفيج ) تتمثل ق ترايد صط الاسان تجربته العاطفية ، في فابلينه على الكف عن التأثر بتجربه عاطفة بركز مشامره على نجربة أخرى وهنائك عدد كبر من التجارب العاطفية المنكوره التي لا تطمئة شيئاً جليداً الغيرة ، العصية الحوف وكلما نصبح الاسان سهل طبح التجارب .

أما التجارب الأخرى - التجارب الاكثر أهميه ، دنها هي التي خب أن تحظى بالانتهاء ، داك لان كل تصان توي مكتب عن حاسب من حواب الكيان الانساني الفسد عرف يبشن وزيربرت برووك مثلاً أن الانسان ممكن أن يقسدم نصبه إلى نصبه ، على مبين التعارف ، في خطات القصب ومنجاعا

و حير نقال كل الكلمات

ومحارب الانعان بجون ،

ويكشف لمنيه ما من العين العمياء زمناً طرياز ؟

ويبدأ باكمال مقته للتحال

ويقف لحفظ ۽ ويتو مرتاح ۽ ويضحك هاياً ۽ وئي كليه السلام . ه

ولكن حين يتحرو الانسان من الثافة والمناشر عانه بغرق في عالم سميسر تتحسس جديد وبالكشاف داتي جديد ، وهذا هو دسي مخفيقي لكانة الترامة لمبني الدين هو أعمل المعاني جديداً ، المعنى الدي سمجده غويه في ، فلهدم البسر ، الترابية الحديثية تعني الوحودية ، والوحودية هني الكشاف باره عالمه الماحي كشافاً عدمياً وهذا فان الماره كل صورها الماركة ، واستفيه ولا عالية والسائية براتر بدار مثل العدمة عنصة عدم إلى هذا الله جسا

تحمل السجى في الرص ، والأدراك والشخصية . آي يتعرض ها البدم أكثر مما جب - ياوح طبيعياً مماماً ، بل حتمياً - ولما كان هذا النوع من المحكو دد غلب على طلك الحديث ، هاي اللامشمي تجب أن يرفع رايه الوجوديه الجديدة ، وأن عارب عادم التحكم الحصاري

وم يكسل باسكال و اعتماره و قط أما أجر و هد الكتاب و الي بلدخ 
عدد صمحالها تحييلة صدحوالي تحتلف بين حيل فير كابده أو مقالات فايه بع 
مطم بأسلوب مرحى ولسب أريد بيما أبي سأحاول أن أنظمها بعدي أو أن 
أحظها الآن و لأن هذه ليس صروريا و لأن كل ما أر د باسكال أن يقواه 
عمالك التأكيد على سمافه الاستاب الدي خده مند بيشه وسورات و هده ث 
النب بين العقل الرياسي والمقل تقصري الدي بعير بقطة ه في و عداو المحر بالدي بعير بقطة ه ه في و عداو المحر بالدي بعير بقطة ه و في و عداو الاحكام الي بطبه الإسان مواكد عوج كما أن بسبه كل 
الاحكام الي بطبه الإسان مواكد عليها أيضاً و و كل الممالات الزائلة الي 
ما عدمون بها و وهو يقوله أيضاً و يتيس وسند كبر من الناس 
عن بعدون بها و وهو يقوله أيضاً و مثل ييتس وسند كان الدار و مدا 
عن بعدون بها و وهو يقوله أيضاً و مثل ييتس وسند ان الدار و مدا 
عن بعدون بها و المؤمن المناب بثال وعيمة الأن الدوني أكد حراً و الموادي و المراد 
مرادي عبر الخطية الأول لاه فان باسكال بقول الما شعر ولا راحيل 
أدان و

وقد كات تأميكال في المحمية له للا متدار و بأمرال

القسم الأوقاء حثقاء الإنسان يعول إله .
 القسم الناني - صفادة الإنسان مع عق .
 أر
 القسم الاهاب أن العلمة غاراته .

النسم الأود - أن الطبيعة فاسلمة والها حقيقة تشتها الطبيعة بمسها النسم النامي - الدهناك مخلصاً ، وهذا ما يثبته الاعبل ، (1)

والما للحد الرافعة القليم الأول الماول الأدر التي الده الإحسادات الوجودورات من روكالدا عقل ساراتر إلى للدر أن الدروقات للاسلط موالد المن الماؤة وحسب والدا البد على مدالة المنكرة المائلة المنافة المنكرة المائلة أي تعلى الأدالا عكل بالداء عالم المراب على على المن المائلة المن مداله عالم المنافة المن المنافة المن مداله عالم المنافة والمائلة المن مداله الدالة المنافة المنافقة المنافة المنافة

فالوأ أرسحت بتجيال طاعيتها والأعل بعد عقياء عكدوعي

عالي الدرائع القيما والما والمناسان بالأن المراد الماء الأناد

التشرفان النجوا يراضك ياضا والقي للفية الدينيا أفاعات المد

A LANGUE A AND A PART AND A SECOND

تما معل القديس بواسي فك داعيم مكان كبان العالم أوجبي في الا العام الى الوقلسور و ها كل تعرب الله إن أحد كلا كل الإسانية حرفرية القدام القام على عكره وجدد اهد أأو وحدد فره بعبل خلال الكاثل الأسابي والداء ا وخباف عطم مل طبائد أنه سجمينه الرفياة السامه بمدكه الرهائد المالواء المرال على النسراء الساهرية - وطيق من ؛ المغر القدمي و تمحل 🕒 عام منتواء الأخطية المديا بكائر من معاوفة عن العنب الراكا الله الني الم باعلم عدفات الفدم لأنتاب أوحي المتداخل لحدوا الأالا والغرير مسيدر المشرف الواالما في علاقه فيد المواطي المواقع المواقع ع المراجع عولي فد الأحقادين في حرب فقول عبر والأفاه أ للافتين فدالممح تعمن سدامداي طبه لداي الوقيد فيدا لها الوارانة And the property of the same of the same روصه لاتفريب ، وإلى مسبط لمشاكله .. والحن أن هادا بنوخ حافلاً بالسحر ه م بالكمراء والكن الواقع ان الإنسان المادي تعلج إلى الأعان المحلَّمي حا الله على والمواد العالك الله على والمواد المعدوس والعاماً كم الطفل على وحياد سائنا كدورات ورزاع خديث عاده عان Internal section of the section of the

لعص اتار من اللهاية الرحكم فالدالإمراء التعالس اللاسميني الإليك بالدارات بالسادة إذر الإجلى الرفيق هدا فيا التفصر الأوقر في وامتلاعل ويسلال الدارات

ثر جهد نظر اللامسيني ... با مسكان عراقي الأقبعة عن الطام بساطة ... واعام ... الصحة الاسادية بكل ما فنها من فيموضر الكسل والأ هباغية بداوهم السمي دلاله

که است. او آما که کغیر د فقد مسته بمدادات و احماد او ی اوید د .

بوقيح بديديا الصعف الانساني عباجاً كاماً خبُّ لا حاج الاداري عا

أكبر اليابة بصديا خطره خرين والبين واحوه الخدجة إزا محتص أأوفد والاهراء

ربوية والرجودية نعي القابلية على فهم معني الحياة ، واللاستسي يشمه خربجاً من مدرسة ، كما أن معارف عن الحياة هي أكثر تنقيداً من معارف الاسان العادي عنها ، تماماً كتمتيك معارف آينشتاين عن الرياسيات بالسبة لتلميسد صغير ,

ومن الواصح أن فكره التمتع جوهرية إن هذا البات ولا يشكل ذاك و الإصطفاء الطيعي و الذي يعي التمتع الطيعي و الما في كفاح الارادة البطي من أجل التغلب على تعقيدات الحياة وهذا يعي أيضاً أن فكره بنت عسن السويرمان دنت علاقة وثيقة بك سر غم اننا لا منطبع بنان درجة هذه العلاقة للخوطا من الاصطرار إلى بسيط مقاهم بنته أكر مما بجب وقد بناح ومره أن يعم في ل التوقع م بيمول ان اللامسي محتل مكاناً وسطاً من الاسبال العادي والسويرمان . أو على الاقل من الانسان كما هو موجود الآن ، وقوع مسس والسويرمان . أو على الاقل من الانسان كما هو موجود الآن ، وقوع مسس الانسان يتمنع بمرجة أعل من الادراك المعربي أما العطر الذي تجنو بنا أن تجمه فهر التحدث عن وقوه الحياة و وكأبها كيان فريب شه السنار المغيلاي إن كنان فلوجودية أي معني غاله موجود ي عارد ، أن قوة الحياة و ، أو الواكا و تحاشراً لكون المره صفحاً إلى الاشياه و عملاً عن موقف المنطلع الملامسه مباشراً لكون المره صفحاً إلى الاشياه و عملاً عن موقف المنطلع الملامسه المباشرة على علاب و ، أو الموقف الاكر انسانية ، الذي يشكل في ه قسول و مولما قطاء المناز الحداث الذي لا حتي في الواقع الا السهاح المحياة عال تأخلك الم

هيه الملاحظات - لتي تنوح بلا شك وكأب تمل عن القدم التابي مسى و مشاعل و باسكال لا يعيي وفضًا لنظرية بسكان عن التخليص ال الشعب في التخليص ال الشعب في الوقف الانساني لن يكف عن كونه صحيحاً أنها ما لم بتعد الشر الموقد الانساني و تعموا منه امراً عدم المجدوى و هكنا علا عكن الشك و عشاعل و بالمكال أكبر من شكتا و يكومينه و واتي مثلاً ، أو و بالفرقوس المفعد د بالمكال أكبر من شكتا و يكومينه و واتي مثلاً ، أو و بالفرقوس المفعد د بعد كومها منصله باعاد حد

لما كل الاستعيالة الداول هد أن أبين أن عنا السان الاسمي بالمر أن خل والرس الدين في حل المنافري على والدر الدين الدين الدين المها المستحد و المستحد و المستحد و المستحد المستح

هد بنواتر النحطان ما ال معيش فتراه كالهنة لكي يتطور هيها بكل ما فيه هي الحديثات لباسكال الدي حره بسراها الحديثات فياسكال الدي حره بسراها غير منوعه - وكدائت همل سبث الدي صدي ه مشاعده ه في كراسته و صدر عده و كاله الوقت قد حال بشير عوله إلى أن الرومانسة هي دين متدسخ حجو - أما الا دراء ما نظو الدائت البحطانيل بانته ما الا معديث هم أشد الصميان فيه دينر كواه ولم بدرات موقعيا المشيعي إلا سراطيل في بالا سراطيل في بالورجي متلوكين

م ب رسكان الدم ١٩٥٧ ما كالتي النسمة بالمجلس من ممور كي العدا ها يراضو شام الله العدام من الا ما الله المشكون فيه أنه كسال المصلح الما يا الله العدام الما الما المحاولات الأسب السبطة المحاولات المراولات المحاولات المحاولات المحاولات

#### والتقسل المسترابع

### هماترثيل سويدلبورع

وبين باسكان هو هم والأمير والطام في هدو عراسة والدراكية من يبيئه وقرمية فسيكي الأبيا كانا فالدر فقط أد باسكان جد كار عالاً ورياضاً والي حين أن مراح اللااسوي هو مبد الاناصاب والدراكية ورسوطيكي والم كريث الرياضيات كل يا تمكر الدي عدال بوالي معدر الدين والمادين أن فا إلى بال حير وه والمعال الي كل المحصية كشاهسة باسلال المعلى والمتعدلة طبعي بيكوال الاستفاد الإمواد والي المادي والمتعدلة طبعي بيكوال الاستفاد وثين لنا رياضياته وفيرياؤه أنه كان يشتم بما كان سنع لم حال من والمناطقة وأما والرياب والمادين بدنا على أنه بناه السنع لمواد من مراو لا معدر بنا على من مواد المسلم عن المادين عن مواد المادين عن من مواد المسلم عن المداد المادين والمداد المادين المداد المادين والمداد المادين المداد المادين والمداد المادين المداد المادين والمداد المادين المداد المادين والمواد المداد المادين والمواد الكلود المادين المادين والمواد الكلود المادين المادين والمواد المادين والمواد المادين والمواد المادين والمواد المادين المادين المادين والمواد المادين المادين والمواد المادين والمواد المادين والمواد المادين المادين المادين والمواد المادين المادين والمواد المادين المادين المادين والمواد المادين المادين المادين والمواد المادين الماد

سطريه كلارط ماكسوس وكان أوساس أوسد البلو السابية الموسعدا الله التعام سيحدا الله التعام الموسعول من وكان أول من سيحدا الله الموسعة الموسعة المولية ال

و إلى د مد يوم حمير موسيون متصالاً في الكادر وبألد ملا بهد وري من دور عنيف و المحادث و المحادث و عنيف و المحادث و المحادث الم

وهالك مواهد كثيره على صحد هذه النصاب الدخصر الديدة والساد العد ذلك مواديم والمطلو دا الدالد الديالة السرائدي على تتكم بي دلك الهدا والجنة رفضي ألماء من الدال الهدا والجنة رفضي ألماء من الدال المدالة في المكان تلك الأيام

أما اخالف الفرب الثالبة هلي شرف عسائده و تعريق سنركهولم ، ،

و من الموسود كلها ال العالم. و من المراج الدي و على المراج

اخوادت وبعد كالربطر الهاعثل الطرة الناجرة لتي كالرجال جي سيح مممر ته به كانت نلك لأدور عبده من عيامه الآنه م يكن متوجعاً منها الآ أن تجلب له حمة الناجر المحالة .

وبد سونددورغ بعدمرور ربع فرند بفرنياً على وقبه بالسكاة 💎 وكاف دلاق و عام ۱۹۸۸ و کال والاه بدعی سوستور ج و کال استفا فکست اللوثراء ووصمحت للكه ألربكا التدامين بمولدتورع والاعاراك أن يصيف في دمير آيه غلال الأصافة إلى عادد كلمة وعود و بالأقامة) ومن الفراء عكان أنا بكوا منم والعائمة بنهنج الاشتباس بنم بواقية ال والجياز سويلندورخ لأمتجابات خامليه حنى للار التدبه والطبرين دوهما هو كال دريمرف من السواب الأولى من شامه .. وكان افساط سربة يعربونه بناعرأ باوبكن دهنه كالداني خلتع ونوعد دهن نبرنا داركها با ولعه بالتيزيد والجيونوجيا وعسفي الأصاء والراصات في لكن التقل عن وقيم بالأدب - ولما تد الرحلاته في النبي الثانية والعشراس راح التخفيل جنبيع لاكتبيرهات الرياضية آلي عرفها القراءان تساطانا أأه كان أبرتم أأر مصبحب اليها لاسياء التي عبر عدي الده رحسلاته الرسيا كان في الندد الله في مكالها كازر يعشى فيه عباسان من اصحاب عراسه المعتندة أأبيهم صابع وليجهزب والبحل وهمانهم أفوات المنبعد والقناس خمامي وطفن تعليمهم ما كالنوة بعرفونه وفارس التوسيقي ، منظم العرف على الاحل نجيث صدر الى وسعه ال خال تحل على الكبيسة - والى عام - ١٧٦ بسم أون كيم. وكان مجيوعة من العضائد الاثنية ، كانت سبو ساتمنيله التالية لدرة عصيمة في حياته لم عند كانت السويد بسل سعةً حدراً من الداو محاقطاً وغد فقد تعيب أفكا المريدية إلى أشاب تطبيه من أحل الأدم وتقديها العليي معارحته شديفه أأومعي مريدتواغ إراب أأسحر علبي لسيبل فيه مكتشفات عميري والعدى السحر أرا علك وأأند دلأت كالراءة

الدر مدا ظلام المناه المناها المناه المناها المناه المناها المناه المناه

والعامل والمواجعة والمستراكي المناطق المراجع المناطق المناطق

قول الدخم باي نصد فقدي ، و ان تركيم ه كان من الله و تبك الا كان ياوخ عليه في نفض الأحيان اله م عمد التصلى و لقل على كان عامل الأصليبي في خواد صويدات الله معيم الأحيان الله م يعد التصلى و المواد الله المواد ال

و كالسد سنة ١٧٤١ يقده عول لل جياة سويد بن في طيوح الدراي في في السابة فياسره ساء عمر من الماقاً كالرح المستحدة و فلا هذه فراسه شد بأن الربح عند ، وسعر عما بوحد ديمي و معدس فيصب لا مكن أن توجيد و المستخد على ركنية و عا كالرب السبح و معدل على من أن سد تمض على عد و فا كالمبت و السبة السبح و حياً المدانية و شهاده فيح منه رأى السبح و حياً المدينة و شهاده صبحه الا عربية الدينة و شهاده و المنافية التي الماقية و المنافية السبح من الا عربية الدينة و المنافية و أود من طالحه المنافية و عبال الشبح و حياً و فعيد و المنافية و المنافية المنافية و المنافية المنافية و المنافية المنافية و المنا

الله من منطقة حياته في تلك القرة متوجه عن شهوه الحدى ، جلك الأن و المنطقة الشواقة استبعادت كل طائلة الماطية ومدرت الك و عا كان الملاكسة يعوضون له بالمكال شرية حي المال المراق ل و عا كان الملاكسة يعوضون له بالمكال شرية حي المال المراق ل و عا كان الملائم موقاً يأمره الذي يصبت ؛ ولكن سرية دور ع لدكي المدت في الملا الملائم ، وإنما كان يكتب ، وهذا اظهر الروح المرابسة لال المدور ع كان يتفسل شبه بالبحث المدي ، وإذا كان الما منجيماً ، فاله المدور ع كان يتفسل شبه بالبحث المدي ، وإذا كان الما منجيماً ، فاله والمرابطة المنافي المنافي والمواقة كانت كناف في قصة الي حيالة والمرابطة المنافي المنافي المالان الرقال المنافية المهاد تكس في كرابسا فوة إلى المنافية على المنافي المالان الرقال المهاد تكس في كرابسا فوة

م ۱۷۵۷ ستمال سود دروح می تخلیل الحاجم ، بر کال حیداله ق عاد آب الاخوایه کی است. طبهد شور به الورم با است الشار بالله الالابیة ، و کار میا الا بالای بالک دیل امات دی مات با است از به شیور رو لکر شهره با با بالای بالای

li = ÷

الكتاب تامه محمد ما جمحه قبل ما يتهني الما مؤلفة الذي جبعى و المساف الأخيراء و وقد حهرا في نام ١٧٥٨ و على بدان يوم المساف الأخيرا كالم عددت في المدافلة في المدافلة في المدافلة التي يتسل فيها بن النبياة الدالميت فهوات الا والم حدسة ميام الا في المدافلة التي يتسل فيها بن النبياة الدالميت فهوات المدافلة في الأراس والم المدافلة المدافلة في الاراس والم المدافلة المدافلة في المدافلة المدافلة

فسعيم بالسبة بالإمتيني بدالا ابه قبر في فالذه بانسبه خل فشاكل الاماسي ، المعلى فتكشتايي مشاكل اللامشمي في مياية كتابه دامراكتانس د حدر الما لأبداق معنى الخياة موجود خارج اخيد والدواد يتني بدلان النبال بأن معنى هذه و اخباة الأرصية ، يثبت ي الطراف الكاني من القم الحمد عن الماد الما الدر أكانت والطَّيْقِة في القانية ( العامة و بدء الاه العار الا سجاب من الشطقة التي يتماعن فيها هنصرا الروح وطاهم و العام في و العميه # Dill also beginning to the second of the s programmy of the party of the I gran our course of bearing a و من عثر التي ديات بيات الأمام و و وهذه لا يعلى الدعة لعالمه لا تستحق الدراسة، لأما في الرعم تمثل على مشاهر الالبناد الذي متراقعا بـ ولكن بالك التأثير الأحتاب عن التأنير الدي بم كه غرامة الصدو السرية بالمفاو بالاطائسكي المادات والمادات · • 41 / • A 6

ا المستدال المستدال

• 40 p.

% 6+

اسمر إلى محسن و هم عرض في ممخلك و يحتي بيرت العبا في م اشتخت عبد با يكان ميشككا بيا المحكة بيده وعبد بالقرابيات المطلقة ا شت في حجمه عبده كها الدافشكات عبد الالقتصر على القرابيات المطلقة ا و عا عبد الداخود عراقه مند عاجل بدرات و با عد مددوف باي الدائي ويا سراد دواج و بلبت والدائقة با الرائد سن الدائل ما على من دعث الدائي في الدائم معرف عاد ما دائم و حتى دائم ما دائم عادداً من يجت الدائي في الدائم الدائم كان فيل فلك الأقاد الوجودية على اماني كان ميغم عراي حصاريا عادةً

كان ده مويدبورغ الأساسي د ادب به المحاد من ادهاه بايك او سرر من العسل حب بالمد كد سفر عن العام داري با ساور من لعرب عن ما حب الكاربو في مصاد و الله و حال جو الكاربو من والكاربو من المال حالت الكاربو في المحاد و الاستعمالات عجمه و حل الدي يقوا حاله على وعدد بالمهاد و الاستعمالات عجمه حلى مار إمن المال المال المال محاد بله في حراره حاولة من المال حلى المال كان أمال المال عدا المال عدا المال المالية

و طائر عمم من اله السحب من العالم بؤلف الله الله كان يعلم العلم المواقع الله على مع همل كان المعالم المعالم وهو التعن مع همل كان الاتعالى الان هبس نجال من هما الركاء المعالم العمامة الله العمال المعالم الم

حد منتم ودنك بأن بعض في خام موم الأخلاف التي عبد وبدوم الإرافقة وألسيم التي يتعلق بها القناول الطام وأول لطاق مثين ووقف في قصة هيس هو الله حيل يبنأ الاسال بالحاة البناية ، الله مدين الدران الحال البناية ، حرا وحم من خياه المعلم منا الاسال الدران الدران الميام منا الاسال الدران الميام منا الاسال الدران الاسال الدران الميام منا الميام الله الميام الميام

وهذا و بلاشك و تفسير من التضيرات التي تُحتى خديث مويدورو م المراب و من و التحديد و المراب المراب و التحديد و المراب المراب و المراب المراب و المراب المراب و المحديد و المحديد و المحديد و المحديد و المحديد التي تمكن كو يقدم به الاعداد و وقده المدايد و المحديد التي تمكن كو يقدم به الاعداد و وقده المدايد و المحديد التي تمكن كو يقدم به الاعداد و وقده المدايد و المحديد التي المحديد و ال

•

and the second of the second o

من بدت في مستس و الأخباقيل والذكرة و ، و والك في و وواج الجدة و المنحور و المنحور و المنحور و المنحور المن المنحور ال

سيء واحد أكد بنا بياه عال عظما بالهذاو على اد بعده المهم الاد بين واحد عالمه عالم على المعام المعام واحد بالمعام واحد بالمعام المعام واحد بالمعام المعام واحد المعام واحد المعام المعام المعام واحد المعام واحد واحد واحد واحد واحد واحد واحد المعام المعام المعام المعام واحد المعام المعام المعام المعام واحد المعام واحد المعام واحد المعام المعام واحد المعام المعام واحد المعام المعام المعام واحد المعام المعام واحد المعام المعام واحد المعام واحد المعام واحد المعام واحد المعام المعام واحد المعام المعام واحد المعا

## العصبال أكتامش

## وقع لسر

همافك الشيء الفيل الذي يمكن بالنبا على حياة وبير و كي ديا الأ يعرف على حياية خاصة ما يداية على سايديورج أو يوهم وبالدائد الدائد المسل مثل و مداكرات باسكان و أو و سر لملية الرافعات بي دائل المسل الإحاثة شيء من الأرفات و الأم ص و الأنظام عاملي المقاعي المقد كانت حالة عادية حالية من الحد دث العربية المناسبة عورج فوكس أو سول ووفي ومع ذلك وهمد كان دماعاً من عظم الادسة التي حطيب با كسلة الكلير والالكون فرامة المتصافة به كانته إلا باصافية ابها

والدالوال ككر كدف إلى و المسود شير المام 1941 و ادار والده مالاً ووحل كلمه محاولاً والده مالاً ووحل كلمه محاولاً والمحادث على التاسعة عبرة واكانت الحاملة بليوم به بعض مصروفاته مقابل أعمال كال بعوم بها ضار ولم كان بعامة والعشر من مسار وميلاً في الكليم، ولاح عبيه الله سبعي جباله كانها في مدود ودعة مرطعاً في الكليم و كسال دلك سبيات بالا شك و كان حورج الأولاء ماد الى خيم وطنت من كل موطف دريميم بياً بالولاء به وكان يو سائل السيوراني المقديد بالعرش والعلى بالمعلى بالمعلى المنابع المائل عن منصل في المنابع والمتقال عن منصل في المنابع المعرش والمتقال عن منصلة قبل الله بعرف عند عن الألا

سهد الأولد مرة ككانت في عام ١٩١٦ د ي في سام الدان عدان الدان الدان عدان الكلية ، وكان دانك في كتاب بالقبل فيه عوديل دا الكلية ، وكان دانك في كتاب بالقبل فيه عرفيات المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة الدان المحمدة المحمدة المحمدة الدان المحمدة المحم

الم السو القلد كالرامط البيان كالرامط والله على عصاده الله الكيسة والشركارية المرام الله الكيسة والشركانية والمسائل الله المسائل المائلة والمسكان الإعلام الله المسكان الإعلام المسكان الإعلام المسكان المواد المسكان المسكان

\[
\begin{align\*}
Y \\
\text{remaining to the model regions as a second of the model regions a

حدًا محيق جداً جداً ، يا سيدي ... و (١)

ومن هذا خصيح به موقب و ند دير بيد د كياف لأعداده دعليت من المربي المعلود ومن المدري المعلق والمناطق المعلود والمن بيد به المعلود والمناطق المعلود والمناطقة المعلود والمناطقة المعلود والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة

أما يدع مؤلانه ما أساه بالا بي المداب فهو كراسه والألا عدرمه المرقة المدرجة ا

و خمه بينها مفوده اللاين من الدين.

و د ايو الرصيفي الخدي يبيهي أي كانت ويدو على الله والدام الم الم المدرسة مقادية والمالات المالية الكتاب حظي بتأثيم الهيوافي المداد الله المداد التانية الكياب له حيد الدي تستنبخ الدانية المالية والمالية المالية المالية والمالية والمالية

الأسه في الدوم أما مدكمور حواسم أدي كان بكر دانو الأنه دام و من داولاته مثل أعمراً اللي بوهمه (الدي كان جواسم يعشره عموماً) المنا دار حسا لكنات به دار عام علمه الأعراب كنات بالدار داري داري والمتراب الكائل بالمائل الله مي داري من لكناه وكنا دامل من داكري الشدار الدار به داركري الشدار الواكان اعلى من حسواي و

و مد به هد بكات برأ بيده في حيا و به و به و و من و من و من و و و راسته ميلاد في السين و من و من و من الله ميلاد في السين و من الله ميلاد و الله الله و الله و الله الله و الله و

ويشه هذه الكتاب ، و الرسائل الرعية و التي بسره باسكال في (به يدخم هراساته فيه باستخدام ما ستنجدته العامل" من وسائل ، وهد ، ن عم ما إلكتاب مختم عن الرجازات ، كفراه مثلاً

و و مد مد مد مد و المواد المو

عددا لا توحد هنالك أيه تبلية مها لمنت من التماهة إلا ويجسد فيها بعض اللدة ، قاد بحصر كل الحملات والاجهاعات ، ولمنادا بشقرك في الاحادث السخيفة التي يتناول أبها الناس يعقمهم بعضة بالتفاق ع .

بو توبر خالف من يقون ليوبيوس انه لا داعي خصوره المعلاة ـ وانه بن بؤدي المدينة عال يوليوس سيعتقد ان بؤدي المدينة عال يوليوس سيعتقد ان مثل هذا الاتسان ليس مسيعياً الراب عليه ان يتجتب حسجته ـ ولكن ادا قال نه احد اله استطلع الدينة النامى - وانه يستطلع الدين نفسه كما يعمل الأخروب ـ وانه يستطلع ان ينعل وقته وماله كما يعمل اورنتك الدين نفسهم الموصه ، وانه يستطلع ان يكون كالاعلية في المطالها وحياتات الدين نفسهم الموصه ، وانه يستطلع ان يكون كالاعلية في المطالها وحياتات الدين نفسهم أمرجته والعدلانة كما يعمل الآخرون ، عال يوليوس أن يقوب إن هذا الأنسان خال من الروحية المسيحية ، أو انه يعمل عمل الشيطان ولكن الرفاية الى النهاية ، قانه صبحد ونكل الرفاية ، قانه صبحد

الحياء التي تجاهد ملعود من البدية من التهاية في كل صفحة منه و (7)

هدد دار واصح معيف وهو يشه في وضوحه نثر برنارد شو ، ونثر
باسكال أند يكود أو ، رجل الكيسة المنهم و الدي يتحدث عنه بطل شو ،
لاري دويل - في ، جريرة جرد بول الأحرى و والذي يتصفح في هذا
ولكن تمكنا ال دلاحظ التمارس الاليالي - اللائليائي الذي يتضح في هذا
المتعاد ، وهكذا اكود تد أوصحت اهم النفاط التي اريسد كان اوصحها
محصوص دو ، ١٠٠ بدرهم من أن حياته لا تقدم اليا دليلاً على أنه كسال

ويدرح أن لو كان محفوظاً في أنه وجد أعمله مكاتاً في الكنيسة بسهولة ويسر ، ولكن بو أنه كان قدول أعد قرمن من عام مولفه المقيقي ، لما اختلف موقف المجتمع منه عن موقعه من وأميو وجيمس جويس و د عن لوريس أنه ما يتضح من كتابات فو الأولى هذه ، ليس موقفاً مسيحياً ، (كما هو لدى القديس فرنديس أو مبوسو) وأعما هو موقف الانسان الظلمي،

ار المعرفة ، في «الهديقة ، الراعب في حياة الأمر جدية من حياة الانمويل ،
الاسال الذي يتصف بكل منا يتصف به الملامنيي من كراهية المتفاهسة
«الاعدمية وكان من الممكن مثلاً أن يكتب على غلاف عدودة مؤالمات
« مكس خلاص اللاعتمي في التطرف ، ولا يريد أو اليوضع وجهلة
مدر مديمية طالمات ، واعا هي وجهة نظر وجودية ، وحهة نظر الاالهالية ،
مدر منيمية طالمات ، واعا هي وجهة نظر وجودية ، وحهة نظر الاالهالية ،
مدر منافة عيش الحياة ، او كما يقول لن المنصدام المطرى الاستحدام المال و ...

العصل الطرى لاستخدام العالم ، قال التي سألو داء اليها ، ودلك بترسيهك الله مكل من أشكال المؤلفة الشرية ، وحكمه يكون في وصعك الله الدواقع من أجل الميش على الفضل واعدم ما تكون عليه الاعداف المدودة من خلقك ، (٣)

وهو يعهم فكرة اللامتني القائلة باب الإنبان صدو عبه, وال البشر كلهم صحابا عدو يكمن في أعمامهم ، والتأشيم الداني هو الذي يسلب من النشر حيائهم ، أما الحل فهو الشبط والزهد

ه اذا تطلب منا الدين في يعض الأحياد ان لصوم وان نتجامل شهرات العدم، عدلك بؤدي الى تقديل الكماح واعرب، اي عليم، (1)

وحل أو ترحمنا الصوره التي يرسمها لرحل السدين بي معاهم القرق المثران لوحدنا أمامه اللاجتمي وهو بحكم على السداس مستجدماً المؤال الدار المرقب على الهم متلمون أم لا عاهل يعبشون كما لمو كانوا مجول عبال أمكار عبنمة في رؤوسهم ٣ وهسل المبدود أصافم مقاييس وقواعد عبناءة ٣ وهم

و تحمل لو طبقنا عده الاستداعلي جاند لورانس و حسكي و قال عوج قالت عدها بنظيل عليهم «مطافها على جوارح فو كس و سكو لامر عمر از ، و - فكأنهم متواد بصالة الى فوالم الحريب و - وابنا ببعد في نو - قوء اللامسي و عصاليته ، على الد صفحانة للنصل بافكار اللامسي - و - النجلي عن كل حمر طه ،

والكف عي حشه رها و سام و جرب معادية من الرفسه الم والدا دران ما هذه العارات عكن بالرد مالاً في عرد حدث صبعي وبدالوس بي ماية و هنوزة الفناذ شاماً به كا يواجه أو ايشاً شكرى اللاستمي للأوله من له سطر الم حدد جدد كا عداء

و قد يمترض بعض أأناس ... قاتلان البنا غيرماتنا العصنا من كل هذه مه نتج الله بند مستحكم على حديث بالله لا بداء على والسود وله الوكات مستصحص عن طبعه على دلك عديد الله على الله على عديد هي كالوصفاسة و بها سنتم يحصل عن بدلج محديد عاداً ولا الله من المحسس حياية كشه مو داوية بالسحالية عليته بنامة والأذاع الله اله المالة المالة عليه المحاج العسمي عد حول المدونات التقوية بمو الف الدانية الراهية المالية المستاح العسمي وسمادة حجيمية بنصف بها دهن صحيح الدان

وهكل عيد ان كانون بنغ الدي التطاعب به هناده العيار ب الدي التي م المهام الإقداد عن الد الذي العيامي هذا على الصفية الدهادة المو اللاشتيني بالصفيد الدي المدالة تحديدة

و دنا بوعل الله برد إلى دوغات بها ستعاد الى دهبة بكتبر مما ظامة برارد شور الاراك و بداء على الله وجهة بعلم التصالم وتحمله وتحمله تجرامته إلى النصل شعور المأثورات والصلاساً بالما والدرات كل الأدراث عا بعوله والى استطماع بالمحادث عن اللاهوات الحديد حد بداعي شما بعده بالاعواد الحلم المحادث عن اللاهوات الحديد حداث عن شما بعده بالعرادية تحلف واحالة دهيم والمواح كل شيء فيها عليه الدا

وه، منل على قدرة أو على ومن الشخصيات.

أميا في دمة وهدوء في الراء

الإن هي ، وسنحل عن اعماله ، وترين شيخوطته نبياه نيسة همدل
 إلى الرعب وقائد صئر ال عبدا ، بالدودارة يوأنه على من مماله بهائلًا

وسنحاك وطاره به من خطوعي الإسماء الذي عدد على صبلاء الدل ال بالركة ، والراستيد بعض لأفائل بداية في دهل كاليدوس الداء ستقطر الفيد ودلال به عددي مهاطفاً في يوم من لا من الوام الواد كالواً واله كاند مقيماً دامياً الارداد الارت الناس به الفتني بقض المستم

لاهديد كرف الداخل في يودل عمل والاست حتى المهاب المودونة والأدافة الرامل برافيا بياف الدافق اللاوة والله ما يقد الرامل برافيا بياف الدافق المدافق المودون المعاب المدافق المودون المدافق المودون المدافق المودون المدافق المودون المدافق المد

و مصل في حدد الأرضات التصعيب فقدانة و يعبد بن شو ) بودد في المنائر ملم المؤلفات و ووج القب الداو و ووج المسلاد و المداد و المسلاد المسلاد و المسل

ور حاشها حلال خانه الدرة . لأى فيها سيئاً من الرصافا الراصحة ل الدالذاري، ليقع ما قناعته بالنظام الديمي الذي ... ه. . اخلافات الموج عبدله ، وأن صفو ... ،

وحسب ، وعاولة عهم راده الخرة التي تسوقه ووجيه ارائته عور الارادة العفالي يستخدمها يردارد العفالي ويستخدمها يردارد على المدرات الأعراض بالمدده على المدرات الأعراض بالمدده على المدرات الأعراض من المدرد على ميترالح ، والاحباة عنده والان المطات الآن ، ورها هو ما يحث عنه الاحتراض الآن حياته عدده والان المطات من دراده القوم و عدد و هده الرواحي التي عالاً مؤلفات أو الي المشريع من دراده القوم و عدد و هده الرواحي التي عالاً مؤلفات أو الي المشريع من واعراض الميان عالم مؤلفات أو الي المشريع المراه و واحكام ، مد أطراف الحث فيه وم ينحاً مو الى تتعيم عالم ه و احكام ، مد أطراف الحث فيه مؤلفات الى تقراف كما ياوح الي مؤلفات الى تقراف كما ياوح الي مؤلفات الى تقراف كما ياوح الي طائف مؤلفات المعلمة في مد أن و كان يعرف الى أبي بسع في هذه طواعات ، ودبات فع عدم من المواد المهليم في دائمة عالم المناف تفكيره ، ويحد الو أعظم المتصوف الانكير وأشهرهم في الكان قرسياً ، ه ه المؤلف في معرف المنا الوح فهو غير معرف المنا المنا الوح فهو غير معرف المنا الوح فهو غير المنا الوح فهو غير المنا الوح فهو غير المنا الوح فهو غير المراف المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المن

ولم يكن لو معموداً بالمبي المألوب لم يكن شحصاً برى الرؤى دائماً ويفرق في الفعول وقد المترجب في جابة حياته بالله و كان هريساً هي الألهام و وهذا راحع في الله كان د حقيه واسعة اكانه كانه قري السيطرة عني سبه عيث أنه لم يكي مناحاً له ان عطى بالمحطات التي تالاثون فيها الارادة ونضعف خواس لقد جامه الألهام خمسلال السل فقط الم كاسم الشرد التي يعمود ان العمل يتشهى و في محسى سرف ان العمل يتشهى به عالمانه بعمورة أسرح مسى الشود التي يعرفها الجاهد أو المواطف الله

عال بو عظياً الاند لم يكن عاطفياً ما ولم يسافر من عالم الروح الوالعل

بالله المدينة أكبأر من أي متصوف فظم أتخر الوهد هوالد الصنة في مكافة

براج البد العصارة التوشكة على السفوط الشبيد كان بتديناً بكل معيي

الله - ولم لكن تدبيه بسبب حاجة عاطفية أو صعب انساني ، او تما كالها

ال الترية السرطة ؛ حتان خشل قرئي ؛ وحيرية ازادة اليدات إلى حبحة

أكر و واجراك وطاط اهق ،

المسجمة في أية دراسه لمث كل اللامشين الجل الداوع عظمته هو الم

البليط الوسهة للرجودة الآل من " كالبات صوفية متجارة عن دليم أو مه ويحوي طا
 الكوانية بل طاؤات كنها جامع دلنالات من لاحوت در - ومثلك أيضاً الكواب اللي ألله الإست.
 دار مزال من أو

هم و يرايع از ٥ تأليف مثر ۾ اتالي

#### الشال الشادش

#### جود هر ي بيومالا

الهبراف البطر عن والم و الدالي المن المالي من المالي مراهم على الآن كانوا والاستارات المراال سنجاء دينا على مالي المالي الماليات المهوا المالي الماليات المهوا والمناطقة الماليات الما

ولد بهرمان في عام ١٨٠١ . وكان والده مصرف أندياً . وخي لا

مرف الاالتقليل عن طعوت ، ويصهر من ذلك أنه كام، تدمأ ، مدير، مصر التقار بد موامعًا بوالتبيع وبالتناقبه وكابدشموهأ باحالام البعقه حالا [ صامي البحر والأشاح ( بل أنه قل ميالا بل قصص الأشاح هذا حسام [ د داکردا وصف بورنان اي حياه يوضف جينس جورس آهانه ي و جو ه مان شايلًا ما التحسيانة م والأبعرانية هن الأطفال الآخرين . واشساسه ا بالحاج الدهبي فلبكر وكالدوالداه فبعورين لتصبح الدون اشكراء وفا سما ذلك في المعموم والمثابة . ولما يلغ السامة أرسل من مدرسه في إنتالا -- بـ مان ما صدر ألح غلاميد المدرس وكان دائم اخبحل والرحدة بالا أن د ١١٨ الشيمين على بالنبين كالرا يعشونه ساوهكما للي الحاساء ٠٠ ماحدة التامة م وحش حياته كانها دون أند تحمر برمآ من الأصدفاء التبريس وعا صاراني عامادسة عشرة اصابه والتحول والأول والدين هساء كال سناً الى تأملاتِه الذهبية المبكرة اكثر من كونه ناحياً من بأثم السميس م المالة الحالم التبل الإيداء وفي العام الذي دهيمة وال التبسة ترمشي بالوكستورد واستدر على للظهور بين ومااته العلاب أما في بي ما فقد اللهُ أنا في الأصحاف ليحصل على الشهامة الهنازة بالرام الديمان لاشباه و كالرافد البيش بيسه عباد و الأمر الدي أوى الى صو وأراح طسه للشامام وشان وانته عنابهم بينبي فلمانا والكالا بيد المرامي السعاراء عل باهم ... وجراز اي يعدم الممرا لواماته الووايل . ما المرافع على فالمالية والممول المعل الما المالية المالية المالية الكلكة ا ي ساوه و شام و فالم الهو

على منه موقف ماه او مال و اوان با اح اساً أن من

عادان ولان عاملاً و

. .

وما أن احتمى المبتم حبى فدر بودان في الحال وطفق بركعن بأقمين سرعه وها قد خطر بدن أحد أن بطن أن السر آرثر كودان دويل كان بعيم هساده الاستفوارة في دهته حين كان بصاب حيث شراوك هوائز للعرف على الكيان ا بل أن صور البودان التي أسوح فيها أوجهه الشاحب الذي يشه وحه الصفر تذكر للره تعتشي البوليس لنشهورين .

وكان أثناء رمانته في أوربيل حجولا هباباً . والهمك في العمل مصورة أشد تما كان يفعله مناهاً وبعد عامين من دلك، عبن قسأ لكنيسة القدسة كليستشن ياوكمفورد . ولما ينع السابعة والعشرين عبن واهبأ لكنيسة نسبت ماري . وهنا بدأ تأثير ليومان العظم على أوكسفورد .

نقد على مدرماً في أوربيل لمنه عامل، وكان من الطبيعي أن عضر اللامدته لساع مو عظه دوم يكن ليحصر كيسة القديسة ماري الا عدد غيراس التلامدة بيد أن مواعظ بيران كانت كثر من محرد مو عظ ، لانه لم بصرح وبسبده ويتوجد بالجميم والبار، والاه كان بتحدث جدوه ونه دد، ونظريقة سيكونوجية إعادة . وكان التلاميد بأنول لسياعه يعد أن يقال هم الشيء الكثير عن ناشره ، وعيب أملهم ، ثم بأنول مره ثانية بدائع الفضول ، و دا بسحر بيومان بعلب عنهم ويقيد ايديم وارجلهم

إسام العصول الم المسحر ليومان بعب عليهم ويعيد يديم والمجلسة والموالد .
و كان ناهم الصوت ، فضيه أن و كان يتحدث بطن ، ويتوقف طوبلا .
حتى ليلوح عبه أن كانت كانت تأحده بعيداً ، وهكدا كان عابه مكانه بشر الله عامان في حاصرين كانتسار الكهربائي ، وسرعان ما أصبح بيومان من الله يشار اليهم بامان في او كسورد و كان قبل ان يعمل واعطاً لكنية القدسة بارى بله ملك مشاعر تلامية في دوريل ، أما بعد ذلك فقد الحيل مشيق درعاً بنهو د الكيرون ومرت بصعة اعوام ، وبدأ عميد كلية أوريل مصيق درعاً بنهو د يومان المترابد ، وحاول عاملاً ان يصمف فعوده ، فاستمال بيومان من مصد في الكليد ، وراح يقصي اجارة عن صماف البحر الأبيس المتوسط و كان خلال السوات الحمد الي فضاها واعطاً في كيسه القديسة ماري قد أهمر أن

موعه لا يقل من مبوع حورج هوكس أوات مي الورمس . السوام واللهالمية على حمل الآخرين على الاعان معضماته .

ولذ عاد بيومات الى الكائم د اشترك في عبر أتاح له من النمود أكثر عم أناحاه له مناصبه الساعة , فقد تسمن مع كيبل وهوريل فراود وبوري حراكة دهيث م، عبد الحركة الأوكسفور دية (وهي تشتم على كنابة ممالات ديمه ) ، والد الله بومان مشلة من هذه الله التي كانت كمعالات باسكال في والرسال الربيبه يردات أثر كمراني تصنوس الكتربين وكان حرن كس المؤلف انات و السند المسيحية و المؤسس خفيقي هذه خركه . وكان كان الار الوماق سنمه أعرام ، وكان رجلا صئيل الجميم هادئًا ، الموح علمه انه نديد. كم ميه سبيحاً دنياً ، وفكنه كان فؤماً كل الانمان باعتقاده أن النبل كان عل وشك لاحلال والتلاشي في بكلِّره في خصر فكتورنا ، وكان تماك الدوة الي تسمه حدل الأحربي على الانتسال ندلك بصاً . وقرر هوريل فر ود . شبيق المؤوخ المرواف ، أنْ هَيْدًا كَبِيلَ بِجِبَ أنْ تُعَمَّ النَّاسَ جَمَيَّعًا ، لأنَّه تَسِحَ لنَّاسَ اللَّه اهتار الي هذه الأمور عقلاقه - واطلق ليومان الرصاصة لأولى ، وكان هديمه لهدف بالمكال من رصائله الربقية - أن لهجم التناهل والروح الديونة في لامتنية أأوطيرآ صاراته مغفلات موجانا بعف ويطرف اللبان كاراعه وقلبا و الصل دوسنويتمسكي ٢٠٠٠ دانه او اداديري الكسمة مستقراء كل السنظري على ا ماله ا و كان بو اي حبيعاً أأحر قواءً ما و كان قد در س الفصفة الانادية وشعر الله بالمستان عاموه الى الوقوام صد الألحاد البعلي الوألف هؤالاء البلاية سياعه ـ بر خبل الحديد وتتمير بالاسائيب العدرانية ( فقد كان كيبل كبرهم. ومع عن الله الموالي الأرسان ) له واعلوا عن مستوى جليف من القبر له الأعاد اد ... اسخ عشر سبي دلك عاماً . ولما حدمت القالات الاول وطبعت لعيسه

الله المستقدم المستوفات أند تولك في القروق الوسطى ما فقد كانت الكيسة التي شعر فالحدم اليها كتبسة برفاره وأكر الماكات المستقدمة

مستمد المستوفة في جالب الكاثوبيان لا كيسة القرف التاسع فشي والدخاوية في سبل نسب لأسد بالشهر الديسة درية الدما كو مدود في مدا والا المسترا الديسة درية الدما كو مدود مستما المحمد الإحلاء المستما والا كانت الأنسبة في حريف برداد في الدالة على الدالة بياك كل كانت في عرو الدستين المستمارات في الدالة في الاستمالة بدولت من المستمالة بدولت من المستمالة المستمالة والمالة التي تصرف عمل والمدالة المستمالة والمالة التي تصرف عمل المستمالة الكاثرة والمدالة التي المستمالة المستمالة الكاثرة كية

ومرفاي ما هيت الماضية ، إذ الد الكاتوليث الرومال كانوا مقودي يك بكره و كادر مصحها ، يدو دو و مدو و عدد و عدد لا و ير ب و يد خل فدوره ، يوماد . كبيبة و د كره و يده مد بالمراجعة بدي وم يرضا بني مدورة ، و يد بالمراجعة بدي وم يرضا كل فدوره ، ود و على الدي المدار . به يال مسيمة بسيون بي ماميد بدي بير الد غل بي وي المدار الد على المورد و مدورة ، ولذن يومان الوسح ، ود و يسلم و خل مور مست دن بيد قدم ما يدي الدير مو و يمسل فيدا ثه وحدد مجهم حدد مسهمة وما كان في قد وما يومان الوسح ، ود و يسلم و خل مور مامية الدير مو و يمسل فيدا ثه وحدد مجهم حدد مسهما بي كان دوله مولماً حدد الكانوبيث ولا يتم و لارحمل في عدد في عدد المدارة أحدد كريده روما مو فسيونه فيها و كان سنجانه بي كل مورد هذا من الكريوبيث ولا يتم و يعيامه بي مه الاستراء من و يعيامه بي مه المدار المدارة المراد منها مسحاسات في و من و يعيامه بي مه المدار المدارة كان بيناً ورحلاً دامه دامونيه دار مها المحادة بي سه و المدارة كان بيناً ورحلاً دامه دامونيه دار مها المحادة بي سه و المدارة كان بيناً وودياً على مدد علاد سورة من المحيدي به المدارة من المحيد به المحادة بي مدارة من المحيد بي به المحادة بي مدارة الكان بيناً وودياً على مدد علاد سورة من المحيد بي به المحادة بي مدارة من المحيد به بي المحادة بي مدارة المحادة بي مدارة بي مدارة المحادة بي به بي المحادة بي مدارة المحادة بي مدارة المحادة بي به بي المحادة بي مدارة المحادة بي مدارة المحادة بي به بي المحادة بي مدارة بي المحادة بي مدارة بي مدارة

ا تیمان دلک فاراد مینی فیها امر نیومان و فضیه الی روما حصات جرای و سم فیاً او بیمان این الد استا داده آراج ساوات ادعاد این کند و به استا حصال او با ساح التفایده او لارمده آنمی سبسه در الحاصات عار اخاله

د. به و هاحم في احبداها شخصاً اسمه الدكتور آشيين الذي كان لي السابل محسكية هاحم الكنوسة الكاثوليكية بعنف راواستقل أشيبي بإرمال وصميه به هجومه ... و كان الكالوبيف موضع بشك في طلق الادم وانعا ... و يوم الدارجان العاجركم والصني افتيه بخراهم فالبرجان ١٩١ حباء بالسوات اجار المرامي بالخالونيك في مكلورة جمعوا هذا يبتح للهم اللاك اللا حاصديناً بيوماف ساي مراب خلاوه الأنتصار الابرأ اولاح بداد افظ للم المتناد منذ الما الكالوجياتي الأرمان والمناسبة المن المنال المناسبة الم - دا، خرسخة في بنى الأنه م منح في ذلك عمدًا ولا تديم العقد الأراب الحافاج السام فالسيا فيحفقانه في اوالجمفور فالرابط أأناكل ممات بالدا يمخره وهكد لاح يالصلب برماه فيدا باحد بالاديال الله العيد واحتبة العقبلت الثناء بفاله الي ديس د أد ابدالقي ماليبه حال الدامل" به خومعه وبربائل بخوبير ساعيوه والوالم ية النامية داء ثم ثم ترسيمها ، واشرات تحث صوان وعمل الإلمادي . and the second of the second of the second مد صدورهسا و وكان جواب دومان على استبراز التاس في الحال شأنه الع للحائم المطلح وهالم لرميها فالمام المهدأ المطلاب الى داو كانت لديه مدرميم العاصة به مبالي .

ولكن الدراسة الشخصالة يعسداسته العرام ، فيزيا إن يتوقعها ، فو المم الدر الشخصكي هيودوماً شداماً عبدا في الجلة الاكسيالات، وجاوره الديشكاك المبة في الضيامة في الكثيمة الكانوليكية الوجام اليوماك وأنا المهل الماعة الدائم من الدلاح من الشبة هي في الوطاء والمحد السادي لبان الكديسة كراسة الدائم بكل السارة بعولة

ور منته والله اضجر بردوه شو ودين النج بيد دميم، قرق من داك ال لا الأديال، أي عسجانه والسجوية الكي حد الد الهاليا

"الله هي الحمية هاالأعتشار . والانه على وثيقة مسر الوثائق اللااسالية والبان في ذلك العصر أن الله كتب أو أو للماه حاواً أن الدين م أم وكاللم مال اعتمارة الداء وهكدا تجد أن الطع الانبائي بدأ يصب عل المسراء مد الإعدار لتيزمان شهرته بين الناس فقطء راعا آماد للكاثربكيه المس أفائها في الكنرة .. ولا يتبع ميومك هسا اتبعه معاصره الاناء دناً.. اء الله من إصهاره عصبه تنظهر اله الايسان الذي حنص و الراعا أخذت سامية المبيدم الآراءدة . التي تتصب على الذات التنفيدها ؛ الله كان معنها الل بدينة أكثر من طنابته بهدية الأخريق. وكانت الشيجة سيالحمك كالهائم الفاصيعة الراجكها حسد الجواجدا نان بيرمان في الثالث والمبتن حص ظهر كتابه هسيدا ، وأحجه كاك لم ترق آخر - مقياد الهواية من خوادث ، التي نحياها فسمال ، علم على عصبه ومشر كتاباً كمنهر من الدرجة الأولى ، وكنال دقت خان بلغ المنا والسنان ، وعلم عشر استواجا من ذلك فينه الدمسة ليو الثالث أملوا مايلاً . ورحمه طلك الكاثرين وعبر الكاثرين على المواه ، وال ن كان العب قد يساي من بيرمان ، فلد كان صعيداً م الله ا ممرة لل روعة كالدميمئلة علا ربسه م ولكن نسبد؟" من فالله و معادر عم من الله عرصي ال وراد الآ الله عدد الله والله الطار الأسام من الرواوط على علما والاصلاماي علا الهامين

التا ألادفيري

ومصبى يرومي تفاصيل مطعماله كمد وحوب البهدمهم وارصوه حركه لاو تستيريانه ووعد بسر كرانيات حرين كموضها قصه حياله د-بحم هذه الكواميات العرامة كال أن وأنهاد ميامها في أعداد والحداجي م السعاد من فيناسوه يراوط عرد عردان والحداث الاراد العراجة المحاسد فاستر فالك البحاج الراسانيان بودا له أن علا فيه البدين \* و كل حيث على فه التؤال عمران الممرض ميثاً م المرافق أي المساحب - ما ال عصر پرمان بلی بام ۱۸۳۰ پرائی بده فرامان که پولسان واللانتشاري عنهر كتاب اعبد ومذالات ونقبات بادارهو محبوطة مي بقيالات الان الاستدوالدي الديان والالديادية مهدد الفي حاوات الساي لرحهم والعاب فلأطب أأوانب الميافها لحراصد مقاكد الابتها والماقد التأثير الذي سيطه ذلك ختام الأعلق دامان الحام المام مستمي والو وعلى للدي للدران، وقد هماجم لعظمو عالم جولما ما مينوما وهافد بعد بالي كتاب ومدلات وبعد أأدادك ينعام لأنه مرب شیئاً من الصباء والهواء عراب ان الناس ادام كان حاج كتاب البوطان وفحياً لهذا السب دائم العدا كال كافأ المجاح الكتاب في عهد الصاهوا لويا ال الجوالي على شيء من الصراحة والأمانة القطبة . وأمواء فهم عال تصحب فهم خياة بيرمان ومواصاته ... كن بكوب مسخلة فهم وصحا خاصر اق فيتصف فلقران العبابي التفداكان بيومان ليحرق هفه كاللاصمور خاشفي بهداند المستنجى الأهبيام السأبه الي براث سالها او فالوار والساد الراجان الدين سفرهم بكربو الأمنية المعنى خديث أأي كوب فالمحدالة مغين بما عصياه أبدا كالواحي يرحين الأبدا المساورات العامي اليهم بالهداء أأوجن هاجم يتودن الدنن في علمه مع أمع منحن مقاو بيدوه بالعدام الأدام الدهيم بدله الكنارات الأسيسة عسان مند ونصح هذا على كبر كمارة عملًا ادني أبا اصمادا اوما عشرة مناة و والذي مأكمات عنه أن العمار النادم اله كما الحان هما ألما

بل أن منظور الحصارة عربية بصبح في عابته في فصر فيومسال. أواك أفرك بيومان مفوط هذه فحصاره في مرحل لأولى من حياته منتج رغير بد بندم. کويه مؤرجاً ۾ درٿ کينائله بائڻ سيوام اختا ۾ اي كل حين الرقد كتب في عام ١٤١ استسه بر القالات بدايت في حراباء التكس ع طهرت في كتاب وعرفه بطالعدباه وورسا با وهاجم أن هذه لطالات الدكرة العالماء بأن الخصول على المرابد من المرفة حجل --عطهه , وكالبائس وويرت بييل قسبة ألشي بعلس المعاصرات محصوص نساه هرجه للبطانفة في ناخ ور أند أو دا الي تلك التحاصر صد هي عاله بالمرقة الملبية وقد يها على مع ساران مصاف عليا الركب موماد يعون مكر هو مدهش الداخون أن الدسم على الأبر الأخلاق لوسعه به المهم الجمريائي يا يا ومصور علون ب هذه عكره مستحده . و ٪ با دو م ومرم مدامر عن هم الأغاب فيملي مام . واجابه بيودات عودة با الطبعة البدرية في خاجه في صهر الجابداء في حان الماهورة الروعينية برند با پرهمها د (۹) او کال بروغام وليل بد آما بأنا لأما با يستطيع أن بكون فيديد محجره التأمل وافي عوافض العليجة وأأمست عجامي مومان فالديشية عبر من عامش عام ي الا السطيع الشالا أرجاب المهالم الدير عن لأحرين " و وينحلي في عمره فيوماد هذه خدمات لمُ بدير وجهه نظره فقد أرشها حيداره السطى ، وشعروه أنا عاما بيد المادرة والصمدر والطف بن نصى أما دافعه سبى فهو كبوكف يواقم وللحرفان الأأنة لقرا ال تربيانة سافيلة فراء الراقة الطبعة نام وزرث

و حراة هي العمل الداخل و التسم الدين المحمد و مسلح ده طاقي العمل حد طليف الهدامي وعده الفرضيد عني الأما الا ا المداعتمد اليوطان أكو كنساف الراكوات السال و العلم الان التطمل للجمارة العاملة الويمارة أحرى المان الالاد المادة ما إي

ادیں برا المفتش البام ہی الی معلق کال علمائد بیرمان ،

مائن حسن فقمه بين قصة بيومان ۱۵ الهمارة والربح و وقعة جوسي المناد شاباً ۱۵ م هي تدور على شاب يصبح كالو شاً ۱۵ م المنادرشابية الا يشيه بذاش ستياس أبي أنه هروب من الخان الد

به ده این اطروح عسٰلی الکتیمة الإلکلیزیة به والدکتور ایراوساید داخه محرر استیم بال آثمام بایس هود بدس مها لا

 عاطآ بالديمة والغلال ، واقت هو سهل مشدس نشود اله طرق ال عدد مسكر وستعيده كل الاستفاده ، إلى الدوس الدوسة .
 د ادار در خدد في غرب بي مقدهم يوسو شدكي منها ، فقاهم .
 و الدالي خدد تعكد المطلي في المديم كراهم ، الا بناد المديم كراهم ، الا بناد المدرسان ، أو وما الى دائمان الأوقى »

المنعلت من و اعتدار به اليومان معطماً الشويد الأهمية الي سيمي طربالة \* التسكر الداولا بأس من الحادة اقتطاف هذا المقطع الدارهم المهورة \* السار

و وقا كيت مطيداً من كيرية الله و الذي و الذي هو كو الله حجمي و مود كيمية وحردي بالسح في المخالف على المخالف من الحال الله مسلم الله و مود كيمية المحرف المنافقة المحرف المنافقة المحرف المحرف كيمي كانه و وقو كنت المدرب عن مراد وي أر وحين د عاد شعر ي مدد كل حداد في المحرف المدرب على مراد وي أر وحين د عاد شعر ي مدد كال حداد في المحرف المحر

د مولاً والرحماً المراقع المختلف الدالم اله

August a second

.

اللحى بثقاء رهبيه ع كل هذا الحر الا يسطيع الساق على نجد الوسطا ...

ترى داده في وسطا أن القول في وجد علم الحقيمة فلمحرة المؤلد " التي

استبح ال أدريد أد أو حداً بعد ودفل هو دا الا تكون عامت

حاس و أن هذا فحدم هي و محدم الشر بعبد كل المد عم

وقد عاد كان هالك حساس عال الحديم الشر بعد على من عليه
رهبة مقرعة ، و (٩)

مد عواد لا التاس الدي هذا مع التحالات الكواد المام عليه المداعوان الكواد الكوا

مد الله الدي يصفر من الكيان كله به الأمن الدهي الآلاد في يبعث من يبعث الله الدي يصفر من الكيان كله به الأمن الفقل وحسف في يبعث وحود الله وعود الله وعود الله يبي الدحقيقه الله أكيدة الاسلاق من الاعلامات المعرفة الله من الاعلامات المعرفة الله من العرف الله من العرف الوغرات الى ديا حواسنة ما وألاما نسبتات وجود الله من العرف الوغرات الى ديا حواسنة ما وأو مهى المدان الاحلال من العرف الوغرات الى ديا حواسنة من الوغرات الحداد الاحلال من العرف المداد العرف المداد العرف المداد الاحلال من العرف المداد العرف المداد الاحلال من المداد العرف المداد الاحلال من المداد العرف المداد العرف المداد الاحلال من المداد الاحلال من المداد الاحلال من المداد العرف العرف المداد العرف المداد العرف المداد العرف العرف العرف المداد العرف ال

و عدر يومان كتابه عأل بوضح ذاذ برى الد الأسبحية تحدوي على هدده الدروات على والإسبالات التهادع التي تجميد أكودة الله بتحدث في الدروات الله الدرواة في قرصا فهور الأسبح ، والدرسنخ الدرواء الدروال مسال عبيها المسبحيون الأه الل حمل أمو المسبح الح الا والمها ، الواحل الدرواء المسبحية على الله الله الدام الدرواء الاسبحية على الله الله الله المحسل على أبي وحمي الا الدرواء على الرفادة المائية بالطلم الد كاير الوسمة ، الات الات الدرواء الله المائية المائية الدامة الدرواء الأا الم المائية المائية المائية الدامة الدرواء الأالم المائية المائية المائية الدرواء الله المائية المائية المائية المائية الدرواء الكارد الوسمة الدرواء الله المائية المائية المائية المائية الدرواء الكارد الوسمة المائية المائية الدرواء الله المائية المائية المائية المائية الدرواء الكارد المائية ال

k to the district of

F = 1

كند ود د بيره به مصطلح الحالة كيالا كياد على على فاللهم الأسبال على لذا به السابل الأحيالا الوسلمالا أم السار فد كبد منها وباك معن النام من هذه خاما الأحيالا بديا أيّ السابعكة البطلس لأخر اللماكان بولم المئال البائد اواقمه جاوفه في الأحماح نجي تتلال خنفات التعاد الحامد في بدهم اولي الأداراج الأعظاميا من الأمو الي حد فيها عدد م الدم وهسده صنبه هي ٢٠٠٠ الى تنبع يدعم و الانتوا ملات فالجنهم الأنصاري تعطام مور عرامات أو رفوماً الراء المتحاوية الحجائل الكوابة حالا الحمالية حياة الإيار الروحين والمواليات براي الكناء كول لأ المعكرة کے لیے آیے اللے آمازہ جا ادالہ اصاد مسیروں مسکیو ، الا عکی بالبههم عكراد واجدوا وعواعم سامل فليرا أحان عويد فاك الأنساء اتماق مواحواري و الولا وجود هالان بالسمى و الاسلام الوالد مبلان اور والميتفلون .. ويعاره خرى بالشباك بنول الدامان وصلع ايد الأماس لأنون فوجودته ، بالرحم مي اهام خل له لأه دلك الداوجة لا ساق الجواها في الأنسان ويمل لتوميد عن تعمل الأغابا للله المطار شكل الواخر المراك ل تنظل الشكل بمنحدم الكنيات مجرفه عن مدله لابية المراجع والمجرية ا ولأطود هدالا في التجريد ا في حاص الحال سال جريد السا والحسم الأسان علصر على منجيام فالليه بنغلبه على أرا الوجاد أداخي عما عا هيم يا مكر عصصتحاب عوجودات اولا لكن الرفاد على د بالجلبات على والافسان وأو تمحاولة أناب وجود عد سأجدام خ عب القديث من و الاقراد و الذين عضمون فترثر روسي . ولا سم ديرمان خطور خرين فيقر بأن أوهن من سطيع بديمان دائ هو ماهي - - -ريس النباف

A COURSE - Mr. P. C. C. C.

<sup>- - -</sup> E

مي حملته ، من شخصيته و بقول بومان ، بهذا الحصوص ، ان المسيحية أوسلته ان أخل ما حرف عن بعيه ، وقال ، خيه ان تكون المسيحية أعظم عمادات العالم و فر كان بوماد هندوسياً او بوداً لكانت مطحم براحم، و برفاد قد أو صلته ان مناطق جديدة من دانه ، راد الله درخات من الإدراك أعنى من تلك التي صحته ايلاد المسيحية و في هسلم المالة فأن الحيالا كيديه كانت متموده ان اعتناق العيانية أو الودة

تكمر أهيه بومان في حيقه الا هيط مثل طبيعة اختامة أني كتجر بشدة العد والتعيل الدانين متطبع الدائمل مبيعية الكاثوليث وتعود الل كيسة القرور الومعلى وفي الرقت بعدة هذب بومان ال أحد مر جرد حل و شخصي و و الدانة راد الداخل مناكل اللامتي لقد كانديدوك وللمكلة المظبى - مشكلة حين الدين صحيحاً متعقاً مع الحضارة وقد فال في الرسالة الدانية من و هرفة معالمة تام وورث و :

وقد كتب يومان دفك قبل ان بصبح كالوليكياً . وجد عثر سنوات دكر في مرصف الشهورة والربيع التاني، انه بنا يشعر بان فكيمة الكانوليكية قد تشمل العالم ثاب واستعد السنفة التي كانت ها في الفرون الوسطى وقد يكون عب عمكا من الوسهة الطرية ، ولك مع محمل في علا عنا ، عالم القبلة الهيدووجية والإيدولوجيات المتناحرة دايما عي الشحة التي محر ال

م عدا ۴ أهي ال بومال كان تعطئاً ٢ وال متكله ع البيطره على المعرفة ع دكر ال تحقل على المعرفة ع دكر ال تحقل على عليه الله المستقل الله تحقيل المستقل المستقل

است كل أي عاجها دوسان ما بران معنا في قريد المشربي ، كا الها معد المستربي ، كا الها معد المستربي ، كا الها معد المستربي المستربي الله المستربي المستربين المستربين المستربي المستربين ال

## الشنزالتج

## سورین کبر کافسسارد

كانت حياة حوران كوركدار و حايد من طوادت اشرود ولم يكن ولك وي حياته الشدوية أيضاً الأأن همينيا في حياته الشدوية أيضاً الأأن همينيا والشاب والشاب المن المسلم على الأولى العادية والمبيا والراب والشاب هي المسلاب التي تصرف والمائل المراب والتي تصفو في كونها همي المسلم والكان سورين فائداً جد غال الكان في عرف الفرجية فادته والم المبياء المائل عبيدا في والمساب المراب في والمبياء في المساب المراب في والمبياء في المساب المراب في والمبياء في المساب المائل في والمبياء المائل والأرجيق .

وص سنجيل على كل من مرأ الكنب التي ألمب عن حياه ك كماود ألا يشمر ماه كال وحلا أحاثاً دأنه م بروح رحم به في حير مرويه بمسه ع النام عيد عنه مراجع منه مراجع منه أن فسه حياه بند كر در باحدي فسطن سنجوف بمسره وهنائل مديث و أنه كان يشكو من المحر الحسني سواه أ كان داك لاساب سيكول حيدة مثل كارفين أم لاساب حاصة بالمحدد وكادر حلا متوها منها منها أسخو من عرج في احسن ماهيه وم لدعمه في طعوفه سئي، من باكان ولي مرح في المناز دور الحباة لاولي مرة ع كان والده متقدماً في المن المن الكان وألده متقدماً في المن المناز عليه شعو . . .

العار على الله في العامل أنام طفور به الواكان يعلمن ويدو منها بها والألمان عال النظلام الخارات الحسرافي بعد كوالمرسكر أن عربة فيها لما المام شح حاله أيضاً اللا أبه كالديسي سردار به أنهم إلى مره الله د کامرد فکایت ممثل خادید آن پی آید و با جمال می وحياسة المصيحة الأمر اللي أصاف الى قيمير والده عداية توفي عدايت و مولوب الدسورين عاش في شبابه حياة مصطربة سارهم الدليس في وسميسيا ه الذي كالديميرة كبر كعرف معيف الأعدد دأماً مصطرباً الوا الله العالم المتعابأته السرائيل مثالاً عن والدواله الجعلية عراء الأفي الما المالم الدارية المستحدية ألى أرسام كوسهامي والمعام لأالم المناز سنجل ماكرات كيابه كالاسام معاوالبيدية بأند أحافي ينة دم تم خيدية والمبري عسيج مع والعا وماسة الم محدودات د واها په بحرض فايار كيرية دينية ثيتيه وتجمعه ينبر عفراد ۽ ١٠ . . . ال الحماة - وقد وصف قائل في مذكرات ( 14 مايس ١٨٧٨ ) بأنه كان تحربه عمل المطقة والوطائة بهارية يطلع أندا الجارة بحدد المحاساة كانسج ... « (1) وباوح الله أن هذه التجربة المدرية اللي قداء page and the second of the second m m multi-like 4. and the second of the second o و ما الما الما الأفاحل يعتب ما في ينجب ع

اء عارفاً في اخت ان أدبه الله عام اولم بكيس

والمحاطية وعاديد للماي رجيه أولوي المحا

أروى الها كانت تتلل في طبقونة باستحاف في البداية - ي البا كالت مسرة يوافلان حصرته فالدف العصر الأمار الراحصي بطران احضانيسية طدو کا خارجه پر طہرہ و اسا دیدائی دائ و اساد عمیر او تمامأ . وصارت تعبده : ولكه سرعان ما بنأ يشعر بأنه كان قد اصطياء ، فخرو لوغشج المعواء وكالعاداء عراطيان التاسيعي المعاد بالرجال اله لا يهما علام مرحك و الا ما ما ما ياميها ما ما والممل بالثلاية وفرنصح البحا تواملك القدايد الدابطي بشبحا أحاجه دالد ين رابلي الإهليات المعظم في الأناء الأن الإعلام القصاداتيهم وأوارا أرافيهم وأوامي فتراطين أفايت والأماسة لأناع بجريا واحترفني والماعات المتعمد أأف الداء فالمبارح فاريا were the many of the second of the last of the second ويرى الصد شابة أبيت من مركتها ، فيقرم - قراراً عاسماً - أن يمسلما والخطاعي والأعي الأاعدان الأسمة حوادع بدادا أهدا والتراكل جهاده للماء فالمها المتساح لما الشاء الوارا السيار السجا وفي الهيمية فيد أبا يتجهر الدمالي التي المهاجي الرحقة بنها بحرفها بلايم طهريم أوحيرأ علم يهامي حايد ويستاها وتمد هده بداها كان) مناجداً . وهي سهني بالنظاء وهو عبر الداعد أن متد عداً . ومنهسط الإنسامادي الاناقي من موهد الاستان الأصاماء الاستنوار وهر الدن عدا أدامل في المعيار لاعياء التي وها أنا أخا فصيد فع أراف أو أرا وعسم الكناب تربره واسهاءً لا دعل فها بالنا لانفلا الباجداء الدفهيم المعالات مراهني الومن حسن خط ألا يخوان كثاب وامدا أو استماماً ببنده اللهر يناه جالها في كل أقدامه الفهائك في حاصيا دلك عند لأفاح مراحه الرا العداله وهنالك أبصأ للعائم اللادعة وجرامه أنبوران مجوراتهم البي نصبري هسسند التصريح بأن السأم هو أساس كل تراز لأمر الدي بنفو مده اللاسمون حديد د وكان الأفة فهنيرين ، ولمنها طقوا الاسان. وكان آدم صحراً لان كان

and the first of the first property and دواليون القرو واللغوال العراب فالمتاه الجدائل بالبابر والشخصية الأفادا أأنت في والحرف الشفاطي العيظم مطري ومنح للبحاليا حافي فللسجاء لما و الله المعالجي القرار المصبح فاطبي ال يمور عليه والخوهم والرافدة بالمرضوع الدي يتخطى افلاكته بأوارف سا بشدل في الحاجة البرية التي يجبر بها الصاد والقديس الى ضل الاشهاء ما معيسه اللي هن وغير خاتية و وحديد ، و تكما أنا اهم فكتاب التواللا أخر ، المد وراحا والمراسطة بالمستوان السافية عد فيد الروام الما من في الأصروبي لحاصو الحرامة الخميمة لفلال عبر والكباط مم الحاسام هم الراقبة في الهماستية ور کی ددگر دعوف م کا احساب در صوبا کا لامحه و فلت قصبة أو ترى تعلى في أديوه . ويعد أنه ألف ه إما ء أو ه ير له الحسوف والرعدة ، في عام واحدًا ، ألف العنة سياها ، التكوار ، . و في شاور على شامه محطب فتات والكته معممت تبله عن السوفارية ، وبمسح الخطوية سند أن مدعى أن له عشقة أخرى . وما أشرف كبر كمارد عل الانتهامس تأليف هذه القصم المراجد الماني والمحالم أواران ويتروجها والكناني فلساد 4. و بساع .... برتجينا تحطيف بتعيرها بد تعبير حما به الدينة با و حديل بنفه بدلن عن

ب الرحمة ككه لاتبانه 6 فها قد فها أخراً أو به البراء الدار د د د د بکوی ساعراً خولاقاً و شعر د سعر م مار شان . سر قرنه الحائلة كشاعر وفيلسوف ولكن هنه ليسي همجيعاً ، لأنه مشمسم لله الدرائية خاوية الديجوهن بصنه عني كالراعكن براج السراء الجدية و الاساطة الى دالت ، قال هذا يشعرنا ستىء من القناعة ، الدناعة بأن كبر شدر ه لحد الولامية في يا لما المدعام إلوالد أكبار عطاله لطال سال من نصبه طرولة و وتصرف تصرف الثلالية الصفان ... و لسوء النظ و ذان كنبوا عن حياة كبر كندود اعدموه بدلك وصاروا بشم ون السم ح الفاتلين و فيها بتأسف المبيلة و ماساته مع ريجينا و البع و المستبدا عهرأت بالجافاة الإسكأ والتحاج فالمساد الماملعة it, i a manager a series a the area of our opening the second of لات من جانبه التجب مواحيه الشعور بأنه كان قد تصرف في ٥٠٠ . . صراف الأعتقال القدائردي كالركتارة في خيط أقسمه عاماً ، وبكن عام ما الل شعر مها حل فقد رنجينا أو ترك أنضجت هواطفه الوطف عبد أن الكاب التي اله ١٠٠٠ أنه ١٠٠٠ ال كتماض رعبانا أوازان ا د د برایآ ری السرات الای پی ه و فراه الله الله على عبر فراسطاح إله يؤلف عن الكتب ما تعطيب. معد الله لم يكن عمل شبط صيد علم عمله علمة التأليم . الله أألم أولاً

حل اسأله و لكنه كان أسد كللاً من المستعم عليه بستوف اساطه مقرط ويستنج القواط من ذلك الدائم جياماً الادرود على أد يصبحسوا آهة داد استعامرا صط أن يصبحس على أد يصبحس الله دائم في علومهم و بعباره أحرى عاد كان الاساد عطاً مد البناء (كسها يعتمد اللاساد عطاً مد البناء (كسها يعتمد اللاساد عطاً مد البناء (كسها يعتمد اللاساد عطاً من على عليما الدائم المستحراء الله على الدائم المقيمة على المائم المقاد المقاد

و شرب كر كمارد ، وهو عقى إلى ذلك الدنقل السيحة الإوهو يعيى السيحة المراجع المسيحة المراجع المسيحة المراجع المسيحة المسيحة المراجعة المسيحة ال

ونكن كبر كمارد لا يميل هد الرأي جائباً في والاجر والمسمة و واعمله مدمه بالاداره حالة من الايمان تحميد صاحبها و راعدار أنه هو أو بمنظح أنه خشق ذلك في نصمه

سع و الاحر و المسجيدة كتاب آخر هو و معي المدات و ، مدا أد هستا الكتاب لا يعتبر من كت كر كدر و المهمة ، الأن أفضل ما فيه من آراء مدكور في كتابه و مرادات مع كلسب و كتابه و مرادات مع كلسب و المدات و و المدات و المدات و و في المدات و مدات الاحداث و المدات و ا

ما العناف الذي فهمه بسته . . . أشيئ في أن هذا العداب عموده في الأفصار ولكه يرجده عنفاً . وهم

وي عام 1941 أي حس بشر أهم كيه ه المحق الاختي و أصحب المستخدد كفار و مشهوراً في كونهاعي ، يبدأن ظال الشهرة م نكل تعجد و إمناه المحجد و المناهد على الفرجان و المجدد و المناهد غرر به العسرات مسلمة على الفرجان و العبور الكاريكان و مداود من أحيد و انه و أو هدوجه شهره في الدعارات أما حيلات نلال المبحدة عبد حعد منه أو و هدوجه شهره في الدعارات أما حيلات نلال المبحدة عبد حعد سبب له كل دلال و الا الله منهوم مقاد و واقلح في الاصرار با علمه الوالم الله كل دلال و الاسرار با علمه الوالم و تابيراً و تابيراً و تابيراً كل دارات المباهدة و مراحل في دارات و المباهدة و مراحل في دارات المباهدة المراجبة المباهدة على كتابة و مراحل في دارات المباهدة المباهدة في كتابة و مراحل في دارات المباهدة المباهدة أو الراب المباهدة أن يمراكم كواله في كلسب الدالة م يكن منفذة أن يمراكم كواله في كلسب المباهدة أن يمراكم كوال المبحدي بأنه م يكن من المكامة أن يمراكم كوال المباهدة المباهدة أن يمراكم كوال المبحدي بأنه م يكن من المكامة أن يمراكم حداثات هالما المباهدة أن المبحدة أن ما كل كراكمان المبحدي بأنه م يكن من المكامة أن يمراكم عدائات هالما المبحدة ثالب و دوح أن حداثات هالما المبحدة ثالب و دوح أن حداثات هالما المبحدة كوالزارة عدد القصدة بال حدالة المبحدة ثالب و كان المبحدي بأنه م يكن من المبحدة أن مدالة المبحدة أنه ما يكن المبحدة أن مدالة المبحدة أنه ما يكن المبحدة أنه يكن المبحد أنه يكن المبحدة أنه يكن المبحدة أنه يكن المبحدة أنه يكن المبحدة أنه يكن المب

الملحي اللاطبي و كنات صبح مر أنه معمور هر معروم أي داره الدار وما رحر ما وما أي كله حر من ما يدر المدارة الدار ومع دال فان صبحانه الواداء الدار ومع دال فان صبحانه الواداء الدار ومع دال فالرد المناوم المدار المناوم المناوم

معيناً ، وانما على الله كبر الروحي في الاسال الذي تقهمها . «خفيمه هي الدائرة» وقد هنجم كر كمارد هيمل لانه رأن فيه عملاً عصيماً درداً ، و ساناً بصماً لا الحسي أو من أي براكير حديق آمراء والنهمة أي اكان عصالاً من دا ها. قال كبركمار دي مرماً بأرعب كان وحدو من لأعمال ووقد قصيد كبركمار د الأنفطان الديني أو كتاح اللامشين من أخل الخصوب في معني غدات وقط حين کار کنار د و د سخن الاعلى د على د العل الحرد ، حله منداله عارض بن المريعة بتطمية والعراعة لوجوفية الواكات باك أول مرة استخدم فيها خلبه بالوجودية بي العصد حباث وفي يانه با للمعر الاختمى والمعمى كر كمارد لأمر بالله في يكرن الأسان مديداً لأنه عبل عمالك معيد ... به والقيرامة الله واستاسه عأو الآلة فلدام بعيده والعرامة الكانوفكة ع أواأنه فدالكها مليحا يسلمانا كراالدي تحلي يهاجان عرااط الاحم الخداهي طرامه که کدرد دارها المی این آمد در هدان کتابه ادل و الدرات مل سیجیده فيقواء الدائسيجية الصافقة لمين أنا يعيش مراء واكانه واحدامل للإصدار المستنج الأثي مثر

وقد أثار ك كباد كتأ حرى خلال النواب سے اي بيت ادال المدر بند والى ويت ادالى المدر بند والى ويت ادالى المدر بند والى ويت الاشدر بالاشدر و الها في هد بند و بالاست المدر الاشدر بالاشدر بالاشدر بالاشدر بالاشدر بالاشتان بند بالاشتان بالدال بالاشتان بالدالاشتان بالدالاشتا

مده أمراً فرياً مبحثاً كما يلوح الأول مرة ، فقد تُعدث به كريدال مرة ، فقد تُعدث به كريدال من - شاء الانسان بدلاً من ، اليأس و - ولكنه أكد على ان الشر الا - - الراجحة عن اللهذاب والدبن بلوحون أشد الناس سعادة - هم ال الميمة الداء

هده الفكرة الكبر كنار دية ما الانسان كد لا يعرف آن يائي ، دال و يستم المناول المستوي واقا قلنا المشمي وقا عبد أن يكول الاستوال المناولي وقائلاً الركوبي وشائي و قان قانع بسمادتي و قو يشعد الدرال الاستوال المناولي و أنه بالنسخ الكبر كنار د فان هده يشه قول الفا كنت المالي معيا الساب دول أن أمراك الله عنه المسمود أن تقنعوني بناها عمل حل السابية و من الدولي و السابية و من الدولي و السابية و من الدولي و المناول الله المناول المناول المناول المناول و الكبر المناول المناول الله المناول ال

إن مكرة أي مرضتها في العبس الأولى من ١٨٠٠.

كان يتمنع عيره مرعجة تصفه على صعبه واحد مع همل ، حد كان أماواته الأدبي عامصاً معولاً صمعيح د أسومه السال كالله دائماً . إلا أن كتاباته لا تسم يالوصوح والراحة إلا في المؤلفات الاحواء عال كتابه الاحوام على البروالستائية ، يتميز بالاحكام والسطوع الانبي تشمر عها مؤلدات بيشه ، وذكه تعصص هذه الكتاب كله مهاجمة المواتمانية الدعمان في حسب

بشر عبد الكتاب فيمنسلة من الكراسات أما سب بأيعه ضرحتم إلى أن الاسقف مارتتريا القي موعظة عن ساهه الاسعف ميسانرا وكال ميسار أسعمآ طبياً على غير المأبوف أخبرا ته بعب من الاسباب أثبر مدينج مارسوق لسه غمب کارکدارد . وم پدهب کارکنار د بنیداً کی میل شو ﴿ فِي مَدِ عَمْدَاً الدروكلس ، ويعس ان الكليمة المسجم قد حتارت باراباس ودكته شسعر عنداً كيد أن الكيسة لم تكن مسيحية بالمي الذي فهم المسيحية به ويصم هذا الكتاب مفظم الكتابات المسأثورة عن كتركمارد - وقت كان بنرعاً في السجرية كلما وجد ميلاً إلى دئك ﴿ وقبله أثارت كراسات هذا الكتاب صجة كبر له على لشرت في عامي ١٨٥٤ - ٥٥ . ولم تحص تسعة شهور على نشرهـــا حيى الهار كبركمارد على الشارع بيسها كناك يعود من المصرف حامالاً معه آخر ما كناق له من رجيد قيه - وبعد شهرين مات لي المستلفي بحرض عبر معروف - وقط أخبر أطباءه بأن مرضه كان سيكولوجياً ، ورعص أن يتقبل السر الحدس من النسي وقال بن داك كان حديراً مأي انسان عادي آخر ، لا به هو - واجتسع التلامية وكونو خرس شرف حور، جنازيه ، وكادت تحدث مشادد ، إلا أنها كبحت في مراحلها الاولى ، وفي اللحظة الأخبرة بجانب التمبر أعس أحد أتدحه ان الكنيسة كانت مهرطقة ، وقال انه يستكر تعاليسها

ومر بصف فرن تقرباً على وفاة كبركمارد ، وطل معروعاً لى ندعارك وحدها ، ثم بدأت شهرته تتعلمان في الأنطار الاوروسه الأحرى ءوم حسب مؤلماته إلى الفرنسية والالمانية ، وظهرت نتيجة بدقك الحركة الوجودية ، دراج هايدينر، الوجودي الالماني الاون بؤكدعل فكره عرسومتهوم الناس الاحداث

ر كل من صاوتر وكامو على هسيهها دسم ؛ وجودي ۽ سـ وبجد أن مار مر د مكر هابدامر اي حي أن كامو شق الدنه طريقاً مستقاً من دكره دارد عن التفادة في د الحواف والرحاسة ؛ - يشأ الناس بتحسدلوں هن د دالطريقة التي كانوا يتحدثون بها عن بيشه ويرصون في مطاسح

## المحدود حسب ، ولم يكن و فر منعياً بأهسة بريورد شو اهسه ، يدما الا كانت عباسه و العاصمة والكلياة و يبعياً بأهمية به ، ولا يا ي الراب مع الرمن كالمادة الوهد أمر لا أهمية به ، ولا يا يراب من الراب على العبادة بالوكار على الما المداد الماديات الله ألا تنظي هذه المداد الى الله الله تنظيم هذه المداد الى الله الله تنظيم هذه المداد الله الله تنظيم الماد الله المداد الله والمداد الله المداد الله والمداد الله المداد الله المداد الله المداد الله المداد الله والمداد الله المداد الله الله المداد الله الله المداد المداد ا

 النكبلاالثاي

## 

يطيب في هد الكاده في برمار دشوا له عبر عن آرائي الشخصية بعبر حقد الأدار آوهي الي دكر بها عنه في واللاستي ه آدرت من ساسات و لا عبر ميات الكثر مجافلة في شيء آخر عبوق دلك الكتاب عبي أرى أن شهرة برماره شوا سنر بلد مع دلايام حتى بصل الامر إلى درجه عبار مكانه برماره شوا السنه لتعكير العربي كمكانة آرعسطين الاكوبي ماسية لتعكير العروب وسعى و في لا عبر اللاسمي رمزاً اشكله المصارة المرابة كلها خلال العروب وسعى ما عاصية من و دلوست من المرابة كلها خلال العروب حسنه وقد قال شواء به حل كل سكه راسته من ما ما كل حصه أن و حين أل الناس ما يراس بيحثول أمر المئة ما كان محمد الما و حين أل الناس ما يراس بيحثول أمر المئة ما كان المناس من كل الماسمي في أن المناس من مناس من مشكمة الماسمي في أن الماسة المناس المن

8 to 5 to 1971 - 1911 - - - - -

لمن التسلط وهذه الشبيح هو العلواء وقد كتب بليك قائلاً و كل السان هواي قيضة شبيعه و حتى نعين الساعة التي تستيقظ فيها السانية وللقي بشلحه إلى البحرة . (1)

، حردي التالي ، إذن ، هو الانسان الذي ينشخله قرة أراءته في التحليل، والكنه يكون في الوقت عسم فاقرآ في أية خطة على ان يصبح سبيهاً تماماً وال من المعاطأ استلامياً وحديث الرهدا يعني الله تملك منتهي القوه على الصياعة الدين وهكدا نبد الدامهوم الوحودية ينصمن فكرة الصبط والتعوب الداران التمكره الدينية اولا يستطيع الرجودي أن ينطر إلى الفكر وبجرداً ه مخر متصل دائماً عوقف موجود ، وهو لا يستطيع ان ينظر إلى العام و 5 به حدرج هنه . و ممطقه و هو جانس علي كرسي صياري . هادا وبتعد ادر موخ به العاص به قابه يكف عن الصكير ويعود إن استلامية الفنان الشاعر الاسميني الرياضيات الشكل الوحيد من أشكال الفكر التجريدي الدي هر - ر عراء لا يمكن توبه ، وعد لأن الرباطياب هي ساحه أنطابه المفلية و د الله من ديد تي حر هر ها يعني المعاماً علمياً المجيداً وإلما هي بطام من الادر 12. بهدم أأدب مدينه بأنف منها رؤاه كابيه أرهي مجاريه فتوسيح الادرابس ر الع الاستواله عند والعملها الشمال الكيابية الموعث إلى بالمناف الله عن المنظات ا الله الله الما المعار والحوهر ماسرج بث النبي الليوت للشاعر الحوال فان في مما به عن المعراد عنافير مجان الدفحرة بن كانت أبريد إن الحان يكوف وهارا سافر مستملأ عامأ طعمن فته طوح مراح التجارات علهاوية أأادا عراه الأ الله المادي فهي مصطربه عبر منظمة كما أنها محرأه و التجهودة المراف بيسمى بن عدد اللحظات ، إذ كتب بصف شلالاً ، الا

تعلوير قابيته على التحسي ، ولكن مفكرين معيس يعتمدون أن الحياة نفسها هي مادة الفسعة - العيش والانطاعات الخام التي على المان فنه منها ، وهم الاحتقاد بأن تقبل الفنان لحرشه حلياً القابية الطبية - هنو الاحسر المعروري توحيات ولكنهم لا يعتقدون ليصاً أن قابية الممكر على أن يضع المحروري توحيات ولكنهم لا يعتقدون ليصاً أن قابية الممكر على أن يضع لاحكار والتحليل ، عاماً كما لا ممكر بناه البوت تورق القب ، واي عب الاتألف من تجربة العيش وعد أن أفلاطول معنون بالرياضيات ، ولكة معنول أيل كتاب القبية في التاريخ ويعلق بعض ذلك على عوبه الذي يعرف أيل كتاب القبية في التاريخ وينطبق بعض ذلك على عوبه الذي يعرف الناس خالي المعنول بالدهبة المتلقة الميانة إلى التحيل ، دهنية الفيلقة الميانة إلى التحيل ، دهنية الفيلسوف والعالم ، وقد لعلى ووجولف شنايس حسناً حين اهتم التحيل ، دهنية الفيلسوف والعالم ، وقد لعلى ووجولف شنايس حسناً حين اهتم بيشر مرابعات غرابه المنسعة والعلمية مكذف عن الدعبة الشاعر كان قد حجب غوابه الفيلسوف هن الاجيان الثالمة

لقد جدد هوئيه فكرة كان قد تمدت عنها أفلاطون في وقت و وقت هي فكرة التربية الحيانية المقبقية التي تقود إلى المصبح \* تربية حكم والعديس وتدور و علهم ميستر و على شاب و يتعلم و من تجربته الحياتية أو هذه أمر خطير الاهبية بالسبة بالاستمى الذي يلاحسط عن البشر الهم لا يتعلمون من التجربة ، أو هبارة ابقال ستر ازود ا و يا الحي و خد حياتي ، قائل لمست أفصل من آباتي ،

ولكنها مشكله كبرة عبرة الأن الحساسية الصرورة للنصبح تعلى ارحة الارادة ، وجعل الشخصية لحفافة ، والتحول بن الاستلام السكاسل المواثرات ، أما التحليل فيعني مصورة حوهرية مكرار الفعل باستحام الارادة وتقوية الشحصية وهدا بعني أن الانسان الذي يريد ان يتطور بدون أن يعمي على فاطباته نجب أن يسيطر على كالبيان . . . الوحش في داته ـ الذي سماه

ه كالبيات التحسيم مشوط يعتوها سكسترالسنه بين الإلسان والارفق ، أو الإنسان الميراث ، وديئة في معرجه ، الناصفة ا

كنت أوه أن ألميه ، كالطفل ،
ولكني كنت أخراف أن اصبعي ان يعسه
غير الصخر البارد والماء وغضيت ،
ان لعنت السياء لاتها
المائب في قوانيها إن
لا استطيع أن تنمس

وها نجد خربة حب تتحول بن فكر عفوهه بعيده كل العد من عجسوه الاحراد الآيا عصبح نصراً ماشراً عن الادر لذا وحد شعر ريوبيرات برووك فياصاً بمثل علم للدركات ، فهر يقول مثلاً :

و رفجأة مأكتشب إلى الصبت

الفتاح المعي

نکل ما کال قد آ ذائي وحبر بي .. ه (١)

وهد حد آل النحوية النحرية ( الفاسة بنسة مفهومة باعبيارها وسية غير مناشرة النعب على النحرية و دي الأحدى مصطراً إن شرح هد كلسة الأوضيع ما عبية با دوجودية و الأمر بدي بعبر عبيداً المعدث عن سوح الفد كند رساً طويلاً بعبد شو ممكراً سياساً وكانياً مسرحياً بدعو بي مسرحاته الأمكارة السياسية وهذا عبد در اردن أن بدياً عبر سنة من حديد و سوائحية ما التراسة من حديد و سوائحية ما التراسة من حديد و سوائحية ما التراسة عبر الله الأحلاقة الحاليات الله المحتا

 مادي هما لأس الي هدم موالعات شبح كنهاس الصدير دانه و مكني أن الجمر \* عائلاً الدن الشكل الجديل الوحد ألمي الادب في القرار الم الراحد هي الراد الم الراحد ألمي الإدب في القرار الم الراحد هي الدن الراحد إلى من ها

لكني بعيف فعظية شوي جهه لوترارت ، فيالاصافة المدق موترارف ،

د لا لمد لميه محتاً معركاً في الدهلة المصدية ، وبالاحدية بل روا د ، وو ،

لا لم حي السنيم وكأب الفام معاجي عمر الوعم حدد محد ، والمدمه الحدد من المدمون وأحدهه ، والمدمون على المورد عمر المرابعة ، والمدمون والمدمون والمدمون والمدمون والمدمون والمدمون والمدمون والمدمون والمدمون المدمون عمر عادم الا المدمون عمر المدمون المدمون حدد والمدمون عمر المدمون المدمون حدد والمدمون المدمون المد

هذه ... و الرس الحديد هي الراب السائر ... الها الا السائد و الما و الأسياب، و وسنح الدولتي تحجد الحياة شوى أن خارك البحث عن الا الأسياب، و

و عد هذه الروى لذى أمظم كاتس لي يداية هذا القرال، و هذه برنار فاشو و ها جا ويلل الركندها أحداً لدى تشيير ترال ويطوك ، وعكنا عقارية الكا المدا قد الحال الله المدارك المائية المائية المائية الكل ممكراً ع الها الطائة الميرية الهيراء الكوال السراء هذه القادية المائية العالم مكل ممكراً ع الها الطائة الميرية الهيراء

یه در و مادان به کا سیم و موجد ایاده ماید جایز اصح به پهری ماید

و مثلاهر ها اعتجده قائماً إلى فرجة الله يغير عشقته بلى يوم و آخر ( ال بصرها بوماً وما كانت أهيه بيوريالو صادقة ) وهذا يتطلب بالطبع المدام الشعة ، ولا يظهر الا فود جيوفاي قامياً أو مرحجاً ، ولدال فلا يد أن بكول هالك شيء من أليب الصمير حلى يقوم المره بمعلم حرى راحلة ليعقد راجله أخرى , يبد أن حب جيوفاي التغير يسيطر عليه في النهاية فيطبع حياته بشيء من النبوق يعد أن حب جيوفاي التغير يسيطر عليه في النهاية فيطبع حياته بشي من النبوق وي وي النهاية فيطبع حياته بشيء من النبوق وي وي معدد على المراحدة إلى منافق المحمد الله بالدام الاسالية يولف حالة منافعة في فالعدام الاسالية يولف حالة من النبطة .

ولا يد أن هذا قد حدب أثراً كبراً في طس المسبى الرومانيكي - خاصة والد دون جيرواني يتملع بكل تلك البرات الرومانيكية ما عدا الامانة - فهو شحاع ، ذكي ، مجامل ، جداب ، وعاش - وتشبه فلسعة جيرماني فلسفة ه المفسد ، بطل كبركمارد ، ولكنها شبه أيضاً فلسعة أعلاطون والبرااشاد في تفريرها أن الامسماع بالحياة نتطلب الاعصاد الثام، وعلى تجد أن دود جيرماني مفصل تماماً على طريقته الفريه

ولا شك إن أن برنارد شو الصعير كان رومانيكيا عاماً ، وكانت حياشه البينية متعه مع هذا أيضاً . فقد آص أبواء بضرورة بركه وحيداً . وقايدلا أبه متوفة فقرض مقامهما الديني عليه الولسا بعرف الا القابل من متعولسة كنابه العظم ، وكان حرباً به أن بكتب تفصيلاً لتبك اهره كا عمل براسوي إن كنابه العظم ، لأن شو الدي بعرفه هو شو الدصج المجادل الدرج . مساح براه ، وهذا فلا عكن أن تحصل عرم على مثل هذه العمام دول أن عر أولا عمرة وهية من الانصبح أن الوقة على التي تحمل الدس لا عبول له ، وقد أطهر ذلك بوضوح في و البوقة بن مسوشات و حيث عده عنصف بحرة وقية معام الاقهاء التي تتمثل في أن طماماً كيماوياً معية حمل منصر بمورد إلى حد صبحم جداراً ، ويكوه باقي الناس هولاء الممالية ويردون للسن بالمورد بن حد صبحم جداراً ، ويكوه باقي الناس هولاء الممالية ويردون

المخصوا منهم ولوكان بردار دشو قد كشف عن شيء من التمجف ، مثل حريس أو جيد ، ثراد عدد المدافيين عنه اليوم كثيراً .

ولكنا نعرف أد شوكان عمياً بالفن أكثر من هنايته باخياة ، وكان ينش مدر فن دبلن وبؤم المسارح ودور الأوبر كليا سحب له الفرصة ، وقد عب أوبرا موثر ادث ه دون حبوطاي ه أهبتي الأثر في نقبه : والرت هنيه ما دراندة غوبو ه قاوست ووالي العجب فيها عاجبي ميميتوفييس (البيفان) ادران دال المطهر الذي المحمد هو أيضاً به في أواحر حياله ) و تصلى مرف الله كره دبال ، محاماً كما كوهها مهمين جويس الشاب فيله بالاثير عاماً و هر يمول في مقدمة ه اللافسيم » :

« كان جيس جويس ... قد وصف الجياة الي تلقمها دبل الشاق وصفاً
 م. - .. صدق والإمانة عيث أن الكات نصبه صار كرمياً إلى نفس القارئ

بت خياه لا صنف عن حياه الشان في كل بديثة في حضارت هذه الن د سير بعدي الرازد بصحكه سخمة والفاهة، وابك فتجد فيها السيو د حاة إلى حالب بعيمة والسخرية، بيد أن ما أعرفه عن ديلي هذه يعود إلى د ما لاد ل در شاسي وحير عادرات دس المحمد بلك الفرة أيضاً ، د ما عبار د دلائي ومعارفي و وعثب حياه من الرحدة والانقطاع ، ويعد الماء اكبة د وحدث بنسي في حصم التنشب فيه أفكار بداية القرق الثامي عشر لا الكبة د ويان الكلير يتصعوف بالرصانة والحد ويتدعرون من الكروو خداد السائب الى أصابت البائم درة (ه)

وحكده، فحل برك برنارد شو دبل لما يتم المشربي ــ بعد ال أضهى حبث ــ ب و المداوية أن فيله ــ التهمته مدينة غريبة حاليدل ــ ووحد و م م ال حاد و داولفراد وقد أصبح كال تقول في المقدمة فاليبيا و 
رد يا؟

و و ما را حدي علي أن أخرج من دنيا الحيال إلى دنيا الو أنع و كنت ما او ل. الما الراء من المداك الكليمة و

حرجاً على السياسة، خارجاً على الرياقية - وتوكان الناس يعرفون كالسسة • لامتنمي • + لاطلفوها على دون شك . • (١)

لقد كان شو أشد فلامتمين جدرية ، فقد كان لامتمياً رومانيكياً .
ا وحين تعيي طبي أن أخرج من دنيا الحيال إلى دنيا الواقع ، وهكدا فهمشكلة هانوبود بروكتر التي وصفها توماس مان في أول الصفه . ويصف شو في اجزيرة جون بول الاخرى ا كرهه لنبس فيقون بلسان دويل

الأنجاب مع الشبان الآخرين ، وتقص هيهم ويقصون عابلناتقصص الشريرة الأنجاب مع الشبان الآخرين ، وتقص هيهم ويقصون عابلناتقصص الشريرة ولما كتب أتفه من أن تكون قاهراً على مساهدهم أو الاحتفاء ميم ، عامل تحصي في سخريطك وهجالك وتقريطك هم الاجم غ بعطوا الامور التي لم تجروا أنت مصلك على عديه ، واحت لتضحيل طبعه الرقت ، تصحيك ا مصحيك ا محامه أيدة ، وحمالة أبيدة ، وشرور ونطح والمحاط إلى الاحد ا عادا أبيدة بعد دال عاداً وجدت قرمه يسحنون المشاكل بعناية ورصالة ويقدمون لها أجرية جادة وحلولاً رعينة ، فائل نفر صهم ونفرق الهم الا تمدكون شيئاً من روح الدكاهة ، وتفخر بما لدينك من تفاهة ، وكأن علم التفاهة المتطاهب أن تجمدت أهضان هيم منهم » (٧)

لقد كتب شو هد بعد ثلاثين عاماً من مغامريه دين و بدل فوصوح الله وصف به كيف أبه كان لا يلقى الا السحرية من وصائعه وجديت، على أن أله ندلك كان شفيداً جداً ويعيده هذا المتصف بكل ما يعي إلى المشاكل التي كنت محتها في القصل النابي من و الملامتيني و ، حين تتأولت و لمتربب و لكامو و وطن المحتدي و قصفواي فأن كريس ، الذي يعود من اخرمه إلى وطن ، يندكر حظات كان قد استمتع فيها عالات دهية بطولية ، و حين تقمل شيئاً بندكر حظات كان قد استمتع فيها عالات دهية بطولية ، و حين تقمل شيئاً وحداً ، الذي م الوحيد و ، وهو محتى هذا الشاكر في هدوء وضبط قاتى ،

و در درنامة الحياة في مدينته الاصلية حيث بنهمك الرجال في اللعب ورو يت مصاص الله يكونه مدينته ، الآنه يعد أن عرف شيئًا من الركير في حبانه صدر حدق لكل ما حو علولي ويكره الثامه من الامور - ولقد تحلل ستراود في حه کراهبل الرکو عی مهے السیاسیة لأنه کال قد عرف جانباً می دال الأسراء وهد فلم يعد ستطيع الصبر على اخياة السياسية السنداد ارقب - الحكي - وقد وصفه بيتس في ه الرجل الذي حدم بالاربس فلحبالية ، وفي و فر عوس وحورية العامدة . ولا يمثل هذا كرهاً لميش ، وأعا هو كره أبلك التاهة الباهت الذي يقدم إلى باسم و العشر و في العالم الحديث ويربسنا ر ال ، حد حسمه شاماً ينظر إلى الاب القبيحة دعشار ها أمر ، باهرة للحيال . ويز النجد مر التي يركنها وكأنيا أنواس أصينه ، وهو المصل ذلك على بواجهة عممه الروال العاشوق إلى النظوي ، إلى جديه في الحياة أشد تما يعرفه البشو العامون وحن يتصف الأسان يده الشهية نقائلة ، ولا يستطيع أن ينسن الشهبدار الشر الدن يعرفهم الفهوا أما أأن عضع القليسهم ويشوي علامه أو ال يعدد الإنفعيان عنهم بـ وتحمل من نفسه لاستنبأ مر الدا مراعه في التفكير والعلس تتبلج له محال المعرف بن حديد لشد الوظهراء و بهده المؤلمات الماطلة الأنطلة الداب المجاسة المراجدة والقاب التي بدور علي ر الطاعب ﴿ رَا يَكَافِعُونَ قُصُلُتِ عَلَى نَصَاعِبِ الَّتِي تَشْفُ فِي طَرِيْقُهُمْ عَ و و الأحمر والإموده لمتدال ، أو و صورة الفتان شابأه بجيس جويس و فه الله و في عن ما هو بطوئي هو ناتيني يصنع اللاستمي . أما ألم أهمالك غهرا صحر والجن واسأم وعاهد خباد عديدا

و هذا أن التراه شو الرومانيكي للمطل وميله إلى الرصافة المعلاه بميشي حيثة و هذه الصح الدائلة - ويلوح الله كان يقمي أو قائم في تلك السوات الاجارا إلى الاحداث الدائمي و الادائمة على الودائمة بين الدائم أن الدائم ملكه الاحداث الرامانية الاحداث و الاحداث والمعلم الروا المعاومان الدائم والعلمة الرامانية عداد الدائمة الدائمة أنها

جيد جي أن الشرف من باللي صافيت كلية ، الاستعبيرة اللول مواة ي سياني ندير برداد د در ا وكت سيدال ي سري قساسد مار.

وتحتبر موالهات دهمر الموسيقية معبد المثل الاعلى العولة. فمن و ويستوي و وله المرسية و المعالم و المعلم مؤلماته و المعالم كيف أن قوتان ( الدي برمر يلى من يقود الشر في مجالات العفلي يلمى الالهه الدين لا بمتطبع القصاء عليهم إلا من هو أسمى حتى من القائد العقلي الشر سائه العالى ، سينمريد و لداك فلا يسطشنا أن بمرعب أن شو أصبح أشد الناسي النتاء يحوسيقي فالهم

القد كان تحرل شرعلي اللاانسالية أطول من المعناد ، بيد أنه كان كاملاً وقد من سنوات عديدة دوى أن بكول ندبه ما سرع فيما ، وم بكن يشظه عبر الذن وكان محظوظماً لأنه لم نكن مضطراً إن أن يعمل ، وكان كغيره صمن الفارس يكره الهمل ويرفص أن مكلف بأي شيء وكانب اسرته تقدم له الطعام والسكل . وكان يفضي أوقانه في المتحف البريطاني منهمكماً في تألف أقصصه الحمس واستطاع خلال هذه السوات كيابي أن اهور في نصه المستهيمة رومانيكية هاللة للانحارات البطولية ، وحصل هلى اطلاع غرير ومصارف واسعة حلال دراسته الطوينة للأدب ولكن القصص الحسس التي ألفها كاتت صميمة ، رغم اله من الصعب صيد أن تعون لماقة هي كداك ، وأنعل هذا بعود ان أن شوام بكن ميالاً أن الشجوس الي تدور جبيها تلك القصص وتخسسل علب ؛ اللانضج؛ صورة شر نفسه ؛ ولكنها صورة موضوعة حداً وخبر ر ومانتيكية ، و بيس فيها شيء من الدراماتيكية أو تما قد يشر العظف و مدعسي النظل بدسمت ! وتحدقيل بهاية الفصل الأول أندسمت يصال في نبدر وغاط فناه حميدة اسمها هاربيت ، بنف نه لا يسجم عن داك أي غرام وانما عد مست يعلمها الفرنسية 1 وفي جامة الكتاب بظل صعث بلا روجة ، تماماً كما كا كان في عداله .. في خين تتروج هارييت رجلاً عبره ، ويتصرف هو ابي همنه خاص النفوان إراسمته كسكربير حاص وترتكز القعبة على هارست وروحهسسه الرسام ، وعلى سبث كدلك

ومن خطأ - بيومع من شو أن يؤتمن قصة مثل وصبر والد - شايا وه الهي

عام ۱۸۷۰ . ادلم یکن جویس قد ولد بعد ، و کانت مطالعات شو محصورة ل دکتر وتشارلتر دیمر - وهدا کان میالاً الی رو نه اتمصیص آکثر من مینه السمین اشخلیل التأسین .

أما قصصه التلاث التاليه ومها تطو تماماً من أي دبل عني شخصه هو ، فقصة و المبقدة الاصغولات التاليه ومها تطوي يتزوج و سيدة و ولكه مكشف المالمياة الكينة التي تزمج أن تعيشها هذه مشكول حياة لا تطاق وأما قصيب و عشف الرحمة و المبارعة الرحمة الرحمة الرحمة من المناسبة و المراحمة الرحمة كبيره من المناسبين المتأثر و المن ينصف بالمعال شهوض و وبجد الى حامة حهامة كبيره من المناسبين المتأثر من من ينصب المبارعة و بحد الى حامة حهامة كبيره من المناسبين المتأثر و المبارعة و بحد المبارعة عبر المبارعة و المبارعة عبر و المبارعة و الم

أده و اشراكي لا اجهامي و عهي أحس قصصه الخدس، وقد أخر فسو ما مها حرم كان في الماحة والعشرين كي ان الشخصية الرئيسة فيها تتصف حدير من مجرات شوا و بجد هما رومانتيكية شواكي أثارها في بعلم مواثر ارسا مدس بكل دعاشها وقد كان هوان القصة بالأصل و الرجل الخاسي و المدس بكل دعاشها وقد كان هوان القصة بالأصل و الرجل الخاسي و المداخسة مرس رحل فاس وهو يشبه دول حيواني في قسوله ، ولكنه م بعد خدم و الأمل المنطقة على الشؤة الجدسة و عدم وماسكي كامن و مدان روماشكية تشرهها الصلة على الشؤة الجدسة و عدم في منابه الكناب بهجر روحته التي كان قد تزوجها حداثاً ، ويقول هما في منابه الكناب بهجر روحته التي كان قد تزوجها حداثاً ، ويقول هما في منافد التي سركها هذا سياحداً وديا تتمتع باعراه شديد ، مد أسه في منافد الله بدل منافره عجمه مستحينه في مناب المحسي و محملة التي بدا دائل بدل في ما درة عجمه مستحينه في منابات وعد أن هده الهيد و الأنسال المحسي و عمله التي بدا دائل بدل في ما درة عجمه مستحينه في مناب وعد أن هده الها

بهت بعضة شيئاً من الرّحت وأجنبها تحقي باهيام الدرى، وسمع الحلي عمد كان بدول جوهاي من سجر و تأثير على الساء الا أنه بعضل الاشراائية و ما أن تحدث أمل شيء خرصه عنى لكانو حتى بندأ بانده حصة طويته عربيه عن بدينة الدينة أما من جبلة فاسي القلب فهو حمديس روم سكة والدحم المدين من هو حد با و مع العلاقات الشدية عبر مدد تحدارية بالحث المقتي

ولم عدد شو على ديم تفصيعية بلك ، رخم آن و كاشيل بابر ، و حد ب على بعض المحدد فيا بعد و وقد بشر ب و شير كي لا حيّاعي و ي محده شهر بيب با بعدد و ، و فر بني حاجة شهر بيب با برا بعد و م مووس بغرف على شو بيب با روز بيب مورس بالدر كيب و ما روز أو أس شاه و بالدرك كيب هذو تحصه البحل بالمحدد الربطاني و بعد أن كتب هذو تحصه البحل بالمحدد المادي فيها ، و ماد حاب به البحل بالمحدد و أصبح من الاعصاء العاملي فيها ، و ماد حاب به البحل بالمحدد بالمحدد بالمحد بيانات و حمله البحث و المورك المحدد بالمحدد بالمحدد بي المحدد بالمحدد با

دا عام السادسة والمشران وهم يد عرام حمدي فقال مد أمه ي حداد الله عراضة حمدي فقال مداد الله ي حداد الله عمر سنة المراد عام يواد ي بينجه دا وكون ما الداعي عليه الداعة على الداعة والصدائل حي في الله المراد على الله الداعة على الله الله على الله و همكم الما أحمد خوال الله عمران عليه عام على الله الله على الله على الله على الله على الله الله على اله على الله على

أساء الذكرات العلوظات يعتدن حس بنظران أي ابني حجول حداً ، أو التراتي لم يستطين الطود الى تقيي ، والواني تعودان با عبر مين الساور الله التراتي مواد به عبد كل خدي معرف أن مهيئاً ، هوى الإسترال أو تمي معرف به الشاء عبد الإسترائية وحلى لا بعمل شيئاً عن الإطلاق وحسم من حيث أنه جب الديمل شيئاً ما ، فانه لامر لا عشيل با خده حام و من به معرف مهم إن احيث ، وبعيم علمه أي تسوى و حدد مع لامر بدين لا سنظيم الديم بعمله لا من بدين عوضه أو معدر دامه به مهم بالصبح الديمانية للمن بدين عوضه أو معدر دامه به مهم بالمستطلم الديم بديكون بدور خلاف عدد الله عدد المهد بالصبح عامون أن يقو كوا ما هم فاطول .

هي به السر حبيعاً بقديا في مراكل مواعد في المحييع الحي بده به معرضه ها على خبر مهيا ويقديه معروهم بنسير دوالد و بده با با تقطوها ومع دال فهيا بقداعات الأخران د بيالدد و ميم بدا ما حراد الاحدوات بحرح أو اعشل الدي و الحد عور ديد آ الا به خفيفي السواء كالافراق السبال مدادة أم حدد وبالأمر فه الا المداد بالداد الما المعمل الاحداد الحمل الاحداد بالداد بالداد الما المعمل الحداد الوجادة بنظيل

الأحداث عند المراح عالم المحادث المحادد المحادد المحادد المحدد ا

مرقه فطنه كل الاستلاف ي المعتبه عدادة - د اللامسي د بانكار حاللامسي هو ، سباطه ، الديمة السندي - د - د - د الدالي بدي فيها النوع فيليه شبستاده

على الحلق والايداع ولكن الغيبي الأحمق نقمه ، اتسافاً مثل طل باربوس ، وحل النقب في الجدار ، يستطيع ان يكون لامتنبياً بواسطة عداب شديد عصل عن رملاته البشر بيد ان علم العداب لا يجد الا الى ذكاء يعتبر نصف الطريق كو النبوع وهكذا يتمن علي أن أصيف الل عبارتي ثائد ان مشكلة الملامتسي عي وليمه الصلة جماً عشكلة النابعة الذي شحرق شوطاً مل النمير الداتي

و عدد في مقدمة و اللامصيع و أن اللاستمي هو فيساطة ، النابعة الذي لا يستطيع التعبر ما النوع عصه الدي وحدده متسئلاً في جيسس دين ، الشاب الغاضيين القائل و في السنوات التي أعتبت عام ١٩٤٠ .

و بكن اهيام شر باللامتمي لا يتحصر مانوع المتمثل في النابغة الذي تقف في وجهه العراقيل فقد تحدثت عن كيمان في وجريزة جول بول الأخرى و الدي هو لا المراقيل مقد تحدثت عن كيمان في وجرائان سويفت و فقدوة البشر وجاقاتهم ولكن كيمان عثل مرحلة لا المياشة قادمة و فهنا الشمر الحل أخرى بين لا يعبوسس و الفاسي و و كعاب و الدى طفر ب مواقع من البودية و هسالك أنواع كثيرة من اللامتمي عند شو و عيث الله كان في وسعي أن أوالع كتابة بموان و اللامتمي عند شو و عيث الله كان في وسعي أن أوالع كتابة بموان و اللامتمي عند برادود شو و مدلاً من شمع اللاالمياليات من دار يومن المي والمكربشنا الما هولة . )

ربغبوسس هو لامنتمي شو لأور ، وهو لا متم بالممي السيط . كوسه مسرداً عني الطام المتمق علمه وهو يومر أعماً ان تحرد شو على عاطبيه العصر الفيكتوري وتأكد القرب التاسع عشر هني د الاسائية و كتيجة لاغراق همله الغرب في المادية والشلك ) وهو قاس لانه عمال اشهاء اللامسي لمبي الهدهية ، واحتالي رعبه من حرة الانسال على ال قبوته هي من المعشور داته الذي سنق منه قبولة القديس بوحنا ذي الصبيب ، وايكهارت أما اشر كيه عهي لاحمل منه شاباً فاضباً فقط ، مومن كل الاعمال بحاسته كما اله شمير مشيء منسب عكامة عما اله تعبر مشيء منسب عكامة عما الهديم و شا ، لا ، ل عمده الكثير من حب موتز ارث العالم ، ويتصبح ذات عصر ، أند ال معده بهده الشيء الكثير من حب موتز ارث العالم ، ويتصبح ذات عصر ، أند ال معده

عسرة ألفها شو بعد دلك بسو ب وبياها و هوب جيرفاي يوضح و . وجد في هدد القبية فتاة شاية تبحير اعاده لا يرو دوب جيرفاي و وبيا هي عائده بي البيت بنتي يشيح دون جيوفاي في القطار عميمبر ها عصة حيانه خميقية او الروما لكهة بي حقات مه عاشقاً و والرهم الذي حقه يسكر ظبيس – لموه الحقد إلى الوسد بني هيارت الساء تعاول العدر تحم وحد عبا معدد لقصة الدوب و وغد في مقدمة لا ينوح فيها دير سأه و الما ينوح عالماً و ممكراً حيالاً أن الرهد ، و وغد في مقدمة معنى المتناه قور نشو و معود دان كفه الى ... الشهوة الفعالية الشهرة وانوعية ما ينه من الحياة من المناه و من خياته ومؤلماته و يو أهدد صباعتها با من من المناه و المدر عبا الأمر لى مثالة كيف عيش المياة باكس طريقة تمكنة و المدرى المورد كل عدل شو من حياته ومؤلماته و يو أهدد صباعتها أو الى سؤال اليوت : 1 أين هي الحياه التي أصمناها في الميش ؟ 1 و نقد كتسب شو يا حام ١٩٩٧ عن هاملت يقول

و يس هامب رجالاً ترتمع فيه و الاساب الدديه بن مستوى الفاية الهيوية و سال تحل على الاعتقالات الشخصية الدوية عد أهداف أخرى آوسع وأشد بشرة به وهد فان شيئاً أن الادراك الداني الناقلا أصاب أحرى آوسع وأشد بشرة به وهد فان شيئاً أن الادراك الداني الناقلا أصاب عربه في حين أن دال الادراك الداني استقد عن الدي يفسر كدر به الأساب الداني استقد عن الدي يفسر كدر به ما ينا المطري الديب المستعينة بالدين الدان مهو يمنعان من بسواو ساب مليها عاليد الانتقام والقدرة و كامتعامن الشاعر من الدينا و عدال عالمة و القدراك الداني الناقد المناط من عربه الاعتمام ويبده و عن الدرس ويبده الدين الورس ويبده الدين شويقه النائد الدين عن الدين الورس ويبده الدين شويقه النائد الدينان عن الدين الورس ويبده الدينان شويقه المناش بالدين الورس ويبده الدينان شويقه المناش بالدين الورس ويبده الدينان شويقه الدينان الدينان عن الدينان الدينان الدينان الدينان الدينان الدينان عن الدينان الدينان الدينان المناسبة المناسبة المناسبة المنان عن الدينان عن الدينان الدينان الدينان الدينان عن الدينان الدينان الدينان عن الدينان الدينان الدينان الدينان عن الدينان الدينان

و تما لا سنة عبه أن هاملت بلوح من عاجله مسبه عبر أن الأبه العثر عسي الدين مكمن على السيلام الدين مكمن على الدين مكمن على الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين على الدين على الدين ا

بدلاً من جعله غاية و لما كان بولونيوس ، نذلاً ثرثاراً شديد الحمق، درور مكرانتز وكالمدسر و مقلمين تافيس، عاله يقطهم جميعاً و كأنه يشتل دبايسة .. وبداك فهو يستبق ... المجرى الكامسىل التاويسخ البقلي لغرب أوروباً ... ( ۱۲)

لقد وصف شو أعراص عداب اللاستمي باعتبارها تمثل فقرة اجدارية مس الشدود لقم في متصف الطريق الى الاحراك العقلي ، كيانته تكهى مما وراه الحياة النازي - خطأ الدي يسب الى بيثه و دون حن ، والذي كتب مسب دوستويمسكي في ه الجرعة والعقاب ، قائلا أن و السادة ، اللامتمار المي المودة الى أن تكون لهم فوق الحياة والموت على المبيد . وحد الكتابة ثابة عن المودة الى ميتوشات و الحداد الكتابة ثابة عن المودة الى ميتوشات و المالة على شعبير منافقة بالمنت ويقيم أنه و الوكان شكبير قد عداد الى أعماق مسرحيته لما جعل هاملت برصل رور دكر التر و كالدستران الى قد عداد الى أعماق مسرحيته لما جعل هاملت برصل رور دكر التر و كالدستران الى المدارد الى أعماق مسرحيته لما جعل هاملت برصل رور دكر التر و كالدستران الى المدارد المدارد المدارد المدارد المدارد الى المدارد المدارد

ولفد استطاع شو في أول كتبه في القد و جوهر الاسبة و (سبة الى الكاتب المسرحي المعروف ابس ) دال الكتاب الذي ألفه بعد أن قضى عشرة أحسوام يعمل صحفياً وباقداً ، استطاع أن يقوم بمهامه كاقد خير قيام فقد حاول أن يعبد الوحدة الى ممهوم الطبيعة وهو بتحبيه له و الافير أطور وعافيات و بهجم الداروبية والمادية ويقتطف حبارة بنفر التي قال فيها إن و داروبي على المقل س المكون و . ولم يفهم أحد مغزى هذا حتى بدأ هايديغر في المانيا وصارا من مرسا المكون و . وقمن نجد الدجوليان الكامر عاول أن يعبد الوثبة لأنه بشعر أن المسبحية وطلها ألمايا متصحة منهارة ولكم عاول أن يعبد الوثبة بالقوة ، فيعشل أما ما كسيموس للتصرف المجور العرب الذي الدبي الوثبة بالقوة ، فيعشل أما ما كسيموس للتصرف المجور العرب الذي حمديد

وسيحصع كلاكها ، ولكنكها لن تفنيا ، إد ألا يتصبعالطفل وخلاشي في

الشاب، والشاب في الرجل ؟ ومع داك قلا يعني الطعل ولا بدي الشاب والفات تعرف الد حاولت الا تعد الفات تعرف الشاب طفلاً من جليد. يبد ال اعم اطورية الجسد صارت فريسة لامر طورية الجسد صارت فريسة لامر طورية الروح ، وليست العرفية ألم من الشاب الروح ، وليست العرفية الروح جائية ، ليست الكرفية أبائية من الشاب وقد حاولت الانجسام الشاب من أن يمو من ال يصبح رجسلاً ابها الأحق 1 انت يا من تجرد ميمك صد ما سيكون صدد الامر اطورية التاكد من (11)

4.0

الها الحقيقة التي أمركها ت ي هوله الله بالرعم من ان دبي الترون الوسطى السبح للطريق للانسانية ، قال الحل لا يكون باعادة عقارت الساهدة ، لأن الحضارة العربية والكنيسة كانت الامراطورية الاول ما الحورية الايمان الأعلى ، وحدث الحلها امراطورية الفكر اخر ، وقد استطاع انسان واحد فقط في حضارت ان بدرك ان الفكر اخير يعود بنا الله الدبي حادا كان حراً وبعيد الملكي بالقمل اللامت في ولسوء اخط فلم بدرك شو أن ايسن اعواد ان الخطارات تسقط بعد الامراطورية النائية وما رال المشكلة تتمثل في الامراطورية النائة ، صحفة تتطلب علام مشكله رال المشكلة تتمثل في الامراطورية النائة ، صحفة تتطلب علام مشكله كيمية جعل حضارتا كلها تشكر كاللامتهي .

ولكن هذا يعتبر اسراعاً من جادنا في عرص الكارشو التابية همدا اسطاع شو بين المراك 1400 ال يعرك ال الحياة هي شهوة الى ادراك داني أوسع وأهمق و والا اللامتيني هو الرجل الدي يقدد حائراً بين عالم ولكه حمد طأ يؤلف مسرحياته لم يجاول الا يدير السرحيات عن مشاكل اللامسين عقد ألف مسرحيته الأولى و يبوت الأراض و إلى عام 1841 ، وهي داب رصائة اشتراكية تجاماً ، وهم ال الحواز ، كسيا هو الأمر في حمد عدر حيات شو ، هو من القود حيث لا عكم ال عصمه عاده و حور المناوية القيارة والمناوية التابية والمناوية القيارة والمناوية القالية والرواقاتية والمناوية القيارة والمناوية المناوية ا

مشكلة دون جيوفاني فيطلها تشارتوس يشبه تربعيوسس في كثير من الأمور حد أنه أشد عنية وصحراً بالسبة لنده وانا مشكلته فهي تشبيعه مشكلة دونا جيوماني في اقصوصة شور. وخطأ من هو يا برى ان أجد اند نصف النداد الواتي اتحدث معهن يشمن في غرامي لا ه (١٥)

ان صرحة و دير النباء و هي عنولة الصوير جيل ثائر ي باية القرن الماصي و وفكت بارح ينا أن فقه المسرحية نشبه و النبعة الحميراه و ليحاش آولن ، و والعت عاصباً و غود أوسوون ولكي شان بين كثيرت ، أما المقدة فهي في مقيد و حدب بسين القديم و ، والا عرج الفارى، مها إلا باعرة و بهد ال القارى، لا تجرح على هسما التأثير في المسرحات التالية التي تصف بجرجه البت وصف .

وقد ألف شر في ظبوات المشر الثالية هيداً من المسرحيات الخبيعة عاما و حولة صبر وارده و ههي بصرف النظر عن موضوعها - الاتحاد بالبدايا - مسلبة وبارعة أن و السلاح والرجل و فاجهما مسرحية تسحر بالدرجة والرحنية و وترينا شو وهو في أفضل موافقه مسد الاتحالية والماطيقة وفي الوقت الذي جد فيه الاخرين من عدده الجيوش يحصبون مها وجهزؤون با و بجده هو يستط هليه برود مسعرية الرجل المتسامي الذي بجد الدوراً أخذ أهمية يقتل بالد خا .

اد و رحل القدر و فاب نقدم عنصرين جديدين يطهران بعد ذلك في كدر من مسرحياته م أحدهما صالح والآخر شرير ، فأما الصالح فهر ميله في تصوير العطام في عده الحالة دبيون مه بطريقة تجمهم يتوجون لطفاء طرفاء واما الثبرير مهو ميله بني المدت في وصف حافسة معنى شعوصه حتى بجدهم أحياماً و مثل منهني القرى و ونطبق داك في هده المسرحية على ملارم شاب بيد ان عادح مه تظهر مراسه عديده في المسرحيات الناب ولايب القارىء شعوراً درعجاً بأن شسو بحاول در بطن من أهميه والد ويهمهم ا

أما ه كالديدا ، فهي أهم مسرحياته في هذه الفارة ، فهي تمضيق عداً متمادلاً بين اللامندي والمندي والمندي والمندي المدر والما للامندي فهو شاعر شاب عبر والتي في كل علاقاته الاحيامة ، رغم الله والتي كل التقه من أفكاره كشاعر وحمي عبر الشاعر رحل الدين مرديق بالله مجب روجته كالديد ، عدره موريل برفق ويتول به به الله حمل من دهمة الصحوكة ، يد اله مارتشادكين بهاجمة بجنف ؟

ا أوه ا أنطبي لا أهرف كل هذا ا أتبت ال ولامور التي بجعل الناس النسيم أصحوكة من أحيه هي اقل حيقه وصحة من لامور التي بتصرفوب فيها حقل وحكمه الالهاب اكثر حجيقة وصحة د بن بها الامور الوحيمة على عليه بدون أمي شديد الحسق في حي مروجتك و واحت الا أعتاما في هذا المحرد الحدي كان ها مند مرحة ، والدي ولهم بناس من الأسراعي عليه المحدود و لمحولية و الاعتقال النسبة الاشراعينات - الاسمة المعطوع الله برى الدن مند الحدة على خطأ الا وهو ال اعتقالاتي الله وحوالا اعتقالاتي الله عدد الله على خطأ الا وهو ال اعتقالاتي الله وحوالا التي على خطأ الا وهو ال اعتقالاتي

مسرحية « دليجر بربارة » بتحقق عبر العمر ع الذي مثأ بن التسدي بريتومارت العميدة وبين ابنتها برنارة التي الانقل هنها شاداً ، بن مقك السلاح الدرشاقت وبين كالسر استاذ اللغة الاغريقية .

العال و عربة التفاح و فان السياسي العصامي بودرجر هو أول شجعية مهمة هل نسرح، وهو جدد عضايفة الملك، وينتظر التفرجون اللهمسة الصمام المتوقع بين رادئيها - ولا تكري الصراع وأصحاً فاسياً ، وأنما هو مباررة دهبية يستعمل فيها الحصوم ما الدنهم من ذكاه وبراعة . وكيا وحفظ ووقيو الحارس يعامل القيصر بألفة خشة . بحد مسر ناشام نمعل الأمر نصمه منع اسبحق ديوش ۽ وجورج فو کس امان دلك ايضاً مم الملك تي ۽ في يام مثلاث شارل الصادم الدهبية و التي ألمها بعد ذلك بأربعي عامساً وبتلاعب شوال كل مؤلفاته الرئيسية بمكرة تحسدي السلطة والمصيان بشكل أو نآخر ولم يعد اللامتنس بالصرورة عاصياً . وانما خد ان العاصي هو نسوع مهم من أتواخ اللامنتسى. فالعاصي بصرح بأن الوجود سيق جاوهر وال الارادة تسبق السلطة وخاده بعدم هذه الفكره الوجوديه أيضاً في سخص برغمون ، في العمر خ الناشيء من ، الدين المتوج والدين المعلق ، عالمبن المفتوح هو لادراك الديني الملهم الذي يتدنع به النبي أو القديس ، وأما الدبن الطلق فهو دين الطقوس أو دين الكيمة وعلى أي حال ، عالم هذا الصراغ بين الفوة اخية وبين الاشكال التي ترتمنيسا بنصس المكرة الوحودية ، ونتجل كل شكال هذا الصراع في مؤلمات شو ﴿ ، القدس بوحب يرحل صبل مثنان ممور على ؛ الدين المغلق والدين المتوح يري. وأسس كثيرًا على شو أن بقول ان اللهكوم الرئيسية في كل مؤلماته هي فكره وحودية كسب حتى أي حال قد تحديث عن مجاولة تجب مكرد اللاساء إن نظور

تما ليف شو فيعد وكاندندا و غيد ان أوضح ندير عر مكره الاانهاء ينوح في وقيمبر وكليوباترة و ان قريبان ما الاما الله ان ماذا الله من المام

أنه قيمبر شوا هور لاملم للاسياب دائها التي جنت شرا يمبراج أأأ حميت

ذان الاستدياً ، لانه حقق مرحمة صبل بها رفاقه ، وصدر وسودا يسهم ، وحيداً لا يفهم ، وحيداً لا يفهم ، وحيداً لا يفهد على وحدثه والدراله الله عاملية أو المهجران .

ا تحية يا أيا طول ، تحية الله من يوليوس قيصر التقبيد روت بالادل كشرة عنا من المناطق المقتودة التي صابي منها مولدي في هذا العالم ، وعن راف يشهونهي ولقد رأيت قطعناً ورحاة ، وبشراً ومدياً ، ولكني م أر مصر تخر ، ولا أحد يستعيم أن بعض ما يفعله فيصر في جاره أو يمكر عابدكر به عيصر في ليده . اأنا الهول الله والا حريان من البشر ، ولكنا لمنا عريان من بعضنا ما تعلى دران عن المشنا ، ولكنا لمنا عريان من بعضنا ما تعلى دران عن المشنا ، ولكنا الله عريان من بعضنا ، ولكنا الله عريان عن بعضن ما ولكنا الله ولكنا الكنا الله ولكنا الكا

ولعل شو کال یضع مارکوس اورلیوس ال دهنه سیس کال پکتب علی مصر ۱

٠ يولينوس : طبيعي ! فأنت اذب تكره الخيانة ؟

ميصر اكرهها \* انها الأحسق ! لمادا اكرهها ؟ أثراني أكره الربح الردة حس تتجمد اطراقي ، او الليل حس أتبئر وسط الطلام ؟ أثراني اكره سات حس انقدم في الس ، أو الطنوح حس يتحل عبي اخط ؟ المك الم عول كي داك فكأنك بريد ان تقول ان الشيس ستشرقي هذا ي (١٨)

وحال الآمرامية كالبومائرة بعد دلك مقتل بولينوس افتقاماً . وتقف مداهمة من المسها صد الهام فيصر ، لا تعود العمة المسرحية العما الزاهد والتمسك

ه کشوطره استمع لي يا قيصر با أو استطاع أسال والحسد و الاستمدرية کلها أن يتوال التي عطائة ، فالتي مآمر عبدي بال يصبوني على بات عمري .

مصر دو استطاع سال واحد ، الآل ودلى الأمد ، آل يقول الله معليه مدا الاسال مستطر على العالم باجمعه ، أو انه سيدهب صبحيه العسام ، مدا الاسالم . دا المدال المسالم . دا المدال المدال المسالم . دا المدال الم

ويعبر شر هنا عن جوهر المسيحية ، وتكن قيصر - وشو ايضاً - يعضل ال يسيطر هن العلم بالعظه المنوية على الموت في سبيله ، وسم علات فال شو لم يمصد بدلات ال بهجم العظة المسيحية الكامنة في التصحية بالتمس ، و عمد في المجالور و الله الأنساني الله ي عظهها عباليون يستعطمه كل واحد منها أن بقتل الأخر ، ثم يرتمان في مستوى من الحياة أعلى مستواهما السابق ، فيستعطم كل واحد منها أن يقتله هو وأن يقي على الآخر ا

وينقد شو شكسبع في مقدمته بدسرحية ، فيصر وكلبوناترة به ... وبتمثل تقده له في أن شكسير فهم الضحف الأنسابي ومَّ يعهم القوة الأنسانية [ وجب عليها ان بلاحظ هذا ال شو لم ينكر أن شكسيد شاعر مسرحي عظم). ويصم هذا النقيد جوهر شو ، ويشتبل هذا هلي جوهر موقف اللاستمين أما المنتمين فهو برى أن الأفكار المعتوية والمقنية ليست مهمة ممقاربتها بالاشاع الجال في حين أن اللامنتمي يعتقد أن أهم الامور هو البطونه عصوية . والمنتمين لا يكثر ث لكون النساس ثافهين فير أبطال ، وهو برى أن الطياة خبرة مع ذلك أما اللامنتمي فهو لا يمتطيع أن يبدأ الحياة قبل اند يعرف كيف يعيشها ، وهو ، مثل ايمان كار ماروات، برقض العالم ويرافض أحياة ١٠. كان عب هنيه ال يميشها عبِشاً ثالمهاً . انه يتحرق لتركير أشد لي اخياة . وبتمثل موقف المنتمي في القرف المشرين في فلسفة حضارته - التدمية في حص الداشد ما يستحش الأهيّام بالسبة للامتنس هو أن الشرعب الأيصبحسوا أكبراء ولهذا عمله بطل عصرات وبجد الدمآميي اللامنتمي مآسي نبشه ونورانس وفاد عوام وخبسكي هي أعظم مآسي عصره ﴿ وَقَدَا النِّصَا عَنْدَ أَنْ حَاماً كَمَراً مِنَ الآدَبُ الَّذِيثُ كُرِيَّهُ بالنسبة للامتنى. "لأن هذا الأدب، كما هو الأمر مع شكبير ،معى بالصمف الانسائي ، ولان هدة الادب ينظر على الانسان مستحدماً الميكروسكوب عدلا من التسكوب [

وقد شعر شو بعد و قیصر و بأن عديه أن يضع اطاراً عاماً الفلسفته وقد فعل قلك في بهدع مسرحياته - رنجة اعظمها ـــ و الانسان والسويرمان و

وتحد من الناحية السطحية ال هذه المسرحية يقوم على فكرة أن الرأد هي تعتزل وتعتلب ، لا الرجل إ ولا تستحق هذه الفكرة كثيراً من الاههام ما الن شو اراد أن يؤلف مسرحية عن دون جوان. ويكمن جوهر عرض دو لاسطورة دون جوان في ال النساء كن عن اللواني يطارده . و لاحط أن شو استخدم هذه الفكرة عن د اشراكي لا اجهامي و قبل البيدوق تحربه لاوى) ولا شك في أن شو كان عماً في اله واجب المرأة أن تحافظ عن بقاء البشرية، أما واجب الرجل دون حقوق عراة لا مراجب الرجل الموقف عن القمام المعليم أن يسكر أن واجبها في حل الاطفاق يقمب حافلا بيها وبن القمام المعلية والمعروة . ولكن المفيقة هي أن الشكل لادي من اشكال الحياة هو الدي ملاحق أشكاف المياة الرجل الدي ملاحق أشكاف المياة الرجل الدي ينصف بتلك الميرات وعبد أن من يصبح عظياً سواء أكان من الناحية الإجهامية أم الماست، وسواء أكان وبعلا أم امرأة ، يكون موضع ملاحقة الآخرين قد بالمست، وسواء أكان وبعلا أم امرأة ، يكون موضع ملاحقة الآخرين قد بالماست، وسواء أكان وبعلا أم امرأة ، يكون موضع ملاحقة الآخرين قد بالماسة، وسواء أكان وبعلا أم امرأة ، يكون موضع ملاحقة الآخرين قد بالماسة، وسواء أكان وبعلا أم امرأة ، يكون موضع ملاحقة الآخرين قد بالدي يشعرون يه .

الاتبال والدوبرمان و مدرحية تدور على مثقف اشتراكي بدعي حون نامر ، يعنى وصية على أن وايت فيلد ، الفتاة التي تحيد وعبد في الصمحسات الاولى من المسرحية أن تافر بلجم الاتجاه الذي أصبح محور الثات من تصمن ومدرحات القرن العشرين ، فكرة الشعور باخجل الاحثياعي والقص

و على النبي لا استطبع أن النفيب على حدول بهائياً أدًا بعيلى في محيط من الحدول بالنباء أن يعيل في محيط من المحل النباء عن الرادورة من العدول النباء عن آو لذا و عن تجاربه العاماً كما تحجل من الحدودا التعاربة الما والما والموروي و مرفانه تحجل من المشيء عن وكوب الناص المحافظ عمر كمة حاصة و من الاحتماط تحصان والعداد تحدادي و علام و وملاح و كما الأمر حدادي و علام و وملاح و كما الأمر حدادي و علام و وملاح و كما المراح حدادي و علام و وملاح و كما المراح المحدادي و علام و كما المراح حدادي و علام و المحدادي و علام و المحدادي و علام و كما المراح حدادي و علام و كما المراح حدادي و علام و كما المراح المحدادي و علام و كما المراح المحدادي و علام و كما المراح المحدادي و علام و كما المحدادي و علام و على المحدادي و

واد عدد لأمور الي محجل منها المرم ، واد الحرام الناس له . . . . (٢٠)

ولما عد بدر أن آن تحية (ويستفرى الأمر فصلين من السرحية حتى يكشف ذاك ) فاته بدرك البلاد و برب الى اسبابيا – وبأسره في قطريق و قص عاشى و اسمه مندورا و يجعظ به بيحيلي من وراته بعدبة وبيبا ينام تاتر ليلته في مصكر صندورا ، يرى حقل ، ويجد هذه الحقم قلب المسرحية ال تأتر تحلم بابد قله صار جعد ، دون جواد ، ويجد هذه في الجحم ولكن الجحم أن التر تكل الجحم أن الاستبي ، جحم التحاهة والمسجادة الى الا باية هذا الجحم هو البيت الذي يأقفه المتمون والا يقدم شر البشر الى التهساو والمراو : والا يقسم شر البشر الى التهساو والمراو : والا يقسم شر البشر الى المهادة والمراو : والا يقسم الى مشدى والمحم هو مكان الله الى المحدة الا بلدة ، وعلمي الخالف التهاد الا عدمة الاستبيان الله الله الله الله مكان التعامة الا يدهل مكان الله الله الله ويقد أرض دون جوان الى هاك خطأ

وسرهان ما تصل ورب آن لتعكر على دون جران صدو الوحدة التي بأنا اليها ، ويعس بعد ذلك ابضاً الشيطان و مندور ) وعنال موترارت ، الذي هو والد آن وهنا نبسياً الاحاديث التي أعتقد الها على اعدم الشاهد التي صورها شو ، والتي تعتبر قد من فيم الأدب الانكليري ان دوب آنا وآن ) يربد الد تعرف لما لا يكون الجحم مكاناً لتعاب الابيد ويأتي والمصبا و التمثال ) من الجنة ليمش في الجحم ، لانه كان قد متم رتابة الحياة في الجنة . ويوضع الشيطان وتابة الحياة في الجنة ماستخدام امثله مفاورة لدلك عبي الكلم و و البلد الدي عفل باتباع الشيطان و و الا تنادس المركز المكارم في الحيات الموسيق الكلاسيكية . كما خلك الآن > نوجد عنائل عامات تقام فيها حجلات الموسيق الكلاسيكية . كما العملات الموسيقي الكلاسيكية . كما العملات الموسيقية ه و المعروف ان المسلام الموسيقية على مراقب من الدعات المحدود ان المعلان الوسيقة على مراقب العلام وحمد ولك فإن عشان الدان الا مدعود ان المعلان الوسيقية على مراقات الحيل وحمد ولك فإن عشان الدان الا مدعود ان المعلان الوسيقية على مراقات الحيل وحمد ولك فإن عشان الدان الا مدعود ان المعلان الموسيقية على مراقات الحيل وحمد الله عدان الدان الا مدعود ان المعلان المعدود ان المعلان الموسيقية على المعان الدان الا مدعود ان المعلان المعان الدان الا مدعود ان المعلان المعان الدان الدان الدان الدان المعان المعان المعان الدان الدان المعان المعان الدان الدان الدان المعان المعان المعان الحدان المعان المعان الدان الدان الدان الدان الدان المعان المعان المعان الدان الدان الدان المعان المعان المعان المعان المعان المعان الدان الدان المعان الم

وتنقب داك عاولة عاول هيه اللاسمي درن جوال ال بوضح الد ه يعشل احتاجيًا على الجمع في قال قوة تالياة ليه تجله لا يشعر بالراحة حيل جالس دون الديهما شيئًا قبر اللا ينتج ويبلي غلسه . وهو يقول اللا الفياة تكافع من احل علية الروح الكاملة على الأده فالمادة والروح عدونان ، وللا تسان يعمل السيطرة على جمعه حد عهو يستطيع أل جمله بقد أو جبس أو يتنقعه حواكمه لا بستطيع ان جمه المرص أو عوات وهو لا يستطيع أل مجرسه من طوادت ومن الدينية فان اي جدي روماني احق كان يستطيع أن يجدي روماني احق كان يستطيع ان يقتل او ميدس المستطيع الالسان الا يسيطره على عادة من طريق المبعد الروحي والكماح من ان يكون شكلا احلى من اشكال عليه الارتمال عليه المنات الدينية على الشكال عليه الارتمال المبعد الروحي والكماح من ان يكون شكلا احلى من اشكال عليه الارتمال عليه المبعد الروحي والكماح من ان يكون شكلا احلى من اشكال عليه الارتمال

ثم يتحدث دون جوال عن حيد امله في اخيد وكيف ان طبعه الانزعامي قد اصد ووانيكيه وهو يسق صوفية د هد لورسي اجنسية حين يقص كنف أبه يقدد المدرك قلمرأة يدمر وجنه فيها دلل الانتبس هي الحياة وتقدف سي الدراهيه كما يقدف ملاح نقطة من السلك في هم طائر عري و (٧١) وحدى معرض التبطال قائلا الله هنا ، في الجميم ، ممالك كل ما يشتهي الرسيعي والرسم والمعامرات الجسية ، وهكذ ، ويهدأ دول جوال بايضاح حدد اللاستين .

و انون لك انبي حدن دورك شيئاً اقضل مي قاني لا استطيع ان أشعر الراحد الاحدن الاحدن الكانح من الجل تحققه في الوجود او التمهيد اله وهذا هو دور داخلة اللي لا ينتهي في عملي لادراك دي تاريخ وأهى وتعهم دائي اشد وضوحاً وقد كان سمو هذا المدات هو الذي حملي انظر الل الحب باعتباره للشاشنة بدر و (٢٢)

الد كان شراء معارة متعرى، قاسياً ، غير مولع بالقيمات الاساني فلسب داء الدي حيل اللامتدام كفاك ، هو رغبة شهيده للخلق ولتكماح في سبيل العبلية : اما الشيوة التي يتحسس اللامتدي في تأييدها .

كما أن و الشكل الاعلى من أشكال الحياة و الذي يكافح دون جواك من أجل خلقه هو سوبرمان بيشه . وقد شعر شو شعوراً غامضاً بان الاتسان هو على عتبة شكل أعلى من اشكال الحياة ، فأما ان يكون الامر كالمائث، وأما الْ نسحة، قوة الحياة وتحاول شيئاً جديداً - ولقد كان محقاً ، رغم أنه ليس كدلك دائماً ، حين قان الدالانسان هو دائماً عسل جافة شكل أعل من أشكان خياة حين تصل اخصارة الى مرحلة السقوط والسقوط هو تحد من أجن رفع مستوى الحياة لمدركة ، والا هسان تلك الحياة لتحطم . لقد تطور الأنسان من القرد بواصطة تطويم ادراكه الديبي ، ثم تطور من مجرد هرد في قبيلة تؤمن بالحراهات ودلك يتطويره لثور المخلية . وقبل ان يكون في مستعاجه أن يتطور الى مرحنة أعلى لمان عليه ان يستميد ادراكه الديني . اذ لا شيء آخر بسلطيع ان تحفظ وحدة المجتمع - والما كان الدين يعني ، الذبي المغلق ، أي مجرد حرافات وطقوس ، فان المقل بجعل وجوده مستحيلاً . ويجب على الدين أن يصبح بالصورة الي يعهمه اللامنتين به جموعة من الحقائل من هدف الانسان وعلاقته بلق وافا استطاعت حضارة كاملة ال تفكركما بمكراللامتدي، فالد دلك يعي اختصاء المنتمان اختفاء ناماً أما تمن الفشل في مواجهة التحدي فسانه لا يعني القضاء على الشرية بالصرورة ، واعا قد يعي القضاء عسل المصارة . وبيش بدلاً من دلك مجهود عالمي من أجل خلق ۽ دين مفتوح ۽ وقد لا يؤدي دلك ايضاً الا الى خلق دين معلق بعد ذلك ايمماً -

وبهاجم دون جوان المشمين هجوماً أشد اكساحاً من كل ما كان قد قاله جوماثان مويقت :

ولى تقديرك حقيقة او حقيقتان في قصر الأكاديب عدا الدامساط هم اشد الكلاب التي أعرفها خولاً وكسلاً الهم لا يتسيرون بالحمال ، واتحا هم مروقون وحسب، وليسو الطيمين واعا هم حنيتو الوحود، ولسوا متأنفين ولكنهم برتدون آخر ما وصل آليه الطراد ، وليسوا متعمل واعا

هم عريجو كليات من الناجعين وحسب ، وبيسوا متديين وايما هم يدهيون الى الكنيمة نقط ، ولا يمتارون بأبة الحلاق واعا هم هبيد التقاليد ، وليسو فعبلاء واعد هم جمئاء ، بل انهم ليسوا أشراراً واتحسا هم ۽ مشيبون خلقياً ۾ ، وٽيسوا هنائين واعا هم شهوانيون ۽ وليسو، أغلياء واءا ممكول الروات وحسب ، وليموا محصين وانجب هم خدومون ، ولا يشعرون بالواجب وانما هم خراف ، ولا يندمجون مع الروحية العامة وانما هــــم وطيون ، وليسوا شجماناً ودعا هم حيالون الى اختمام ، ويسو الصلمين وأعاهم خيدول ، وليسوا سادة و عاهم مبيطرون وحسب ، ولا يقبطون الفسهم وأعا هم حملي . ولا عثرمون الفسهم وانما هم تاقهون ، ونيسو خطوقان واعاءهم خاطميون ۽ ويسرا اجهاميان و عسباءهم قطيمون ۽ ولا تعيهم مشاهر الآخرين وانما هم طرديون ، وليسوا أذكياء واى هم بحملون آراء ويكررونها ، ولينوا تقديين وايما هم عصاة ، ولينوا خياتين و مما هم عرفون، وليسوا عادلين واتحا هم متضوق و وليسواكرماه وانجا يسعون لكنب ود الآخرين ، ولينوا قادرين على الانتصاط دائيًا واتنا هم يحضعون التهدئة ، وليسوا صادلين على الاطلاق ؛ لان كل واحد منهم هو كدب، كتاب الى أغر قرة من أهمائه . ع (٢٣)

ثم ينهمن ويدهب الى الجنة وهنا يستيقظ نادر لبرى الشرطة ماجم المصابه وبجد آل وابت فيلد تبحث عنه . ولما كان اشتراكياً دائماً ، فقد أوضح الشرطة أن المصابة اعا كالت ترافقه لتحرسه . ولى الفصل الاسير عدمه أن بهائياً بان يتزوجها بعد هاورة تجد فيها شيئاً من محسورة دول جبوطاني الاخرة مع العمال :

> و تاثیر آن الزوجائ و آن الزوجائ , آن : آوه و یل منتقبل و ستفعیل , نامر : آغیال الک کالا کالا کالا , اس بل آغیال الک کالا کالا کالا ,

تانر ۱۰ کلا۔

آن سم ، وقبل ان تصبيع فرصة التوبة ، سم ا ، (٢٤) ويدكرنا هذا بما يلي :

و اقربنداڭ ۽ تِب اِ

دون جيوماني ۽ کلار

القرمندان : تهم

مون جيرناني 😲 کنلا .

القرمندان : لعم .

دون چپوناني : کالا .

القرمندان : تعم .

درن چوناني . کلا.

القرمتذان تامم دائمم .

دون چيوداني ۽ کال ۽ کال .

القرمندان آء ۽ لِس هناك مصع من الرقت ۽ (٣٥).

ويتزوج ثانو بآن التي لا تزيد هـــلي كونها منتمية تعتبر حديث ثرثرة وحسب , ثم يختبي شبع دون جيوفاني مي مسرحيات شو الباقية

ومند دلك اخيل بيدأ شو بتوصيح فكرة اللامتني بصورة أشد وتجد أن المسرحية التالية وجزيرة جول بول الاخرى و نتركز على تس جالمي اللحمة كيفال ، وعلى التصار المنتمى الدعودجي الاحق بروديس .

ولسنا عبد شر يعادي برودبينت الدي هو أحق يقصد مسا معيه ويعي ما يقصده – بهدانه احق مادي ، غير قادر على ادراك أن انشان والشاعر بتعارضان جوهرياً مع كال ما تبشر به المادية . فعي ، بيت هارسريت ،

نجد شريقات مرققاً أشد صلابة

أما مسرحية شو التالية فهي وميجر برباره والتي تلمي صوماً آخر على نكرة اللامنتسي , وأما الشحوص الرئيسية فيها فها كاسر ، اساد الده

الاعربقية الناب ، وابنة اندرشات ، برباره التي تحمل رئيسة مهجو (مقدم) ي جيش التحرير واندرشافت هو من منوك السلاح ، ويمكن تلحيص عقباته بكلمتين ، المال والبارود ، ومع ذلك فاتنا عبد في مطرشافت الكتر من قيصر شو الانه يتبير يبسل الرجل الذي يتبتع بقوة عاصم كاستر بنأل الذي وتحسد في عاوراته الاولى أن كاستر يقتلف مسى بوربيلس شيئاً بئت به أن معظم البشر بتدمرون ورشكون ، ولكن السعيد هو من يعرف ان جرد كون الانسان على قيد الحيساة هو السعادة بعينها ( وصعية كبريلوف في ، الشياطان ، للوستوية كون عش الحياة هو السعادة بعينها ( وصعية كريلوف في ، الشياطان ، الموستوية كون عش الحياة هو السعادة تعللب بقوداً كافية لحياة عنارة مراجعة لكون الانسان سيد نصه ، ( وجسد في مسرحية ، بيت عاربيك ، وتعني الماريات على لمدرجية ، بيت عاربيك ، وأبضاً أن شو يصع نصى العبارات على لمدرجية ، بيت عاربيت ، أبضاً أن شو يصع نصى العبارات على لمدرجية ، بيت

و ابلل ليس يسر؟ الاحتماظ بالمس لما يتطلبه دلك من بعقات باهظة ،
 ال صموية على ألا تقل عن صموية الاحتماظ بسيارة .

شوتوفير : أحثًا ؟ ترى كم تأكل نفسك ؟

لل أوه ، كثيراً ، أنها تأكل الموميقي والصور والكتب والجيال و حمرات والجال المسلحية وأناساً لنيدي الصحية , وانت لا تستطيع الد تعمل على دقت في هذا البند هون ان تدفع كثيراً. ولهذا قان نفوسنا جائمة بصورة فظيعة . ه)(٢٦)

ايا في الواقع الحاجة الى الفراغ الذي تحدثت هيمه في بداية هذا الكتاب، 
الا انه السبب الذي حدا بالدوشاهت الى ان يشر باعيل القوة. قاذا كان 
الاحتمى مكره الحصارة الحابيث لماديتها الحيوانية فسان جوابه لا يكون 
الاحتمام منه والمعود الى برج عاجي ، واعا عاولة البيطرة عليها ، 
المسام مدن وواف بان الحضارة الفرية تشجع ضلال الشخصية اللي 
ما المدارة الثرقية بكل جهدها ان تشجو منه ، وهو ينتهي —

يكن يدرك ظك

ويقدم الغرشاهت قيش التحرير هدية مالية بصك مجري خسة آلاف جنيه ، خبرك بريارة الجيش لأب تشمئر من قبول الأرباح الناجمة من الخرب والقتل -ولمكنة درى في جاية المسرحية الها تواجه مشكلة أدغم ، حين يقرر كاستو ، حارج الرجلالذي كانت سنتزوجه ال يوافق على العرص الذي تقدم به الدرشافت سائلاً اياه ان يكون خليته في دارة اهمال التسليح .

ثم تبدأ المحاورة الكبرى بن الدرهافت وكاستو، وهي تدور على اعلالية منع الملاح وإهداده الحرب، ويقعر كاستو بأنه يسطيع الا يرضي شميره بأن ببيع المداهم من اجل ايسة قضية صالحة ، ولكن الدرشافت يرفض ذلك ويمول له الدرحل السلاح عب الديكون مستعداً لبيعه لكل من يدلع الثمن الداخلية الدوة الروحية من اخلاقية الدوة الروحية عان عيهم الديدأوا أرد البتر الدرج الجلس الشرى شيئاً من التوة الروحية عان عيهم الديدأوا المحدود على شيء من الدوة السيامية ، ولكن تلك القسوة لبست قوة المحدود على شيء من الدرشافت محكومات والدكتانوريي ، واعا هي قوة المان والراه ويقول الدرشافت مع عبد المدرسة على المدرة عدد المقاليس ها (١٩٨)

ومن الواصبح الداخلاقيته هي الحلاقية بنشد، اخلاقية السيد والعبد، وولكن دمت معود الى ادراكه الداعلة السيد قبل الديمبحوا ساده ال يقبلوا وهامة السادة شهم ، كما لا يصبح التلسيد استاداً إلا الدا دهب الى اخدرسة وهكذا يواجه السياحات مشكلة اللامنتسي الاولى كيف السياحات مشكلة اللامنتسي الاولى كيف استطاع الداعلية على القوة الخبية ، واما مسخلته الثانية فهي ، كيف استطاع الدامبصل على القوة الخبة المشارة المحلة الثانية فهي ، كيف استطاع الدامبصل على القوة الخبة المشارة المحلة الذاكلة ، كما حاول جورج قوكس وجورج الدام مارولا الدامبط الداكلة ، كما حاول جورج قوكس وجورج و الداموراولا الدامبط الداكلة ، كما حاول جورج قوكس وجورج و الدامورة والدامة عدود جداً في حصارة و الدامورة والدامة عدود جداً في حصارة و الدامورة الدا

وغسم أنه لا يعبرح بلك . أي أن اللامنتني تجبه أن يدير ظهره خطبارتنا المبتوءة بالصوصاء والمحالة ، وينصرف بل الوحدة والتأسس ، وكذلك ، شو ، فهو مثل مزيسي يريك أن يعول ان اللامتمي يحب ال بحلق القوة الكافية لاعادة اخياة ال حضارته . والواقع ال شخصية الدرشاهث قد سبقت فكرة سارنر عن . ٩ الالترام ۽ -- وجلك هو حوش كل ما أراد شو أن يقوله ، فلا انسحاب من السميلغ ، واند الارتباط الوثيق و و الألترام ، فاذا كان هدف الروح بهائيًّا أن تتعلب على الماده عمليها ال بواجه مسؤولية القيام بذلك ، والا تكتمي بالتدمر من أن هذا العالم مضطرب وانحلية الدرشافت هي انجابيه الهاكاهادكيتا وبمكنتا الاعدكر في البهاكافادكيمًا أن ارجون الأمسير النقل يواجه عصمته وهو في عربة وفجأة يقول ان الحرب عديمة الجدوى ، بل ان المرحلة التي يصل اليها هي مرحلة اللامنتسي من نوع هاملت وأمب كريشناء سائق عربته ، فيطلب منه الا يحدث ضبية عن لاثنيء ، لأن الحياة والموت هما جزء وحسب من دورة عظيمة قاروح ، فيجب الا يعتبر النوث مرتمًا باليَّأ في الظلام، واتما هو ارهاج بسيط يعانيه الأتسان قسسل ان يتنحول الى جند آخر و ه ليس هناك وقت لم أكن موجوداً فيه ، وليس هنساقك أي منظل لا (كون موجوداً قيه ي . (٧٧)

ويبغ هذا الاندفاع دروته في هبارة : والنوج وحارب القد دعمت حولاء الرحال تو، ، و وهذا يعني ال افعال الآلمة والانطال قد تم نقر رها مقدماً في قانون كوني ، والملاحظ الله المحابية اندرشافت ثيبت عرد ظامة رجل الاعمال . فحص تقدم بربارة والدعا الى بير شهر في الذي يشمر باهر ممة فاجا تمول . هود والذي القد مبتى في ال قف الله به رحسل دبوي ، أليس كذلك ؟ ويقول اندرشافت مرتبداً . و يه لا يمل في هذا عن الآخرين في العام عن على المكنى عهو منصوف ، واعنى أن الدرشافت عد يام الوضعة التي أسف أن اليه كافاد به عا أن أم مدي الحياة .

و بعد : « المحر برباز» » كتب شو سنسة كاملة من المسرحيات الحديمة مثل \* « حبرة الدكتور « د د الروح » « الارتباط اللاسكائل» و « اندرو كلس والاصد » و « عباليون »

ولى السوات العشر بعد عام ١٩٠٥ ، أي حين ألف و الميجر الربارة و الما تلاعية السوات العشر بدا كرف بعد الانتقام في السي وقد كتب شو مقدمة والده بمسرحية و الدروكاني و وحلل الها المسرحية و والما مدين لحده القدمة بعدد من الافكار التي أو صحتها في مقدمة القسم الثاني من هسالا الكتاب ) ولكن المسرحية المسها مرجح من الملح والسكر و وهي تجمع بين المسافة والحبوبة ، الامر الذي بجمعها تلاح رخيصة وبحوي المفصل الثاني المسافة والحبوبة ، الامر الذي بجمعها تلاح رخيصة وبحوي المفصل الثاني المام على فكرة كمكره هايديمر بشأك و ادراك الحبقيقة و الذي بجرحه في مواجهة المرت ، والافتها الماجاس فالمرت ، والمؤتمد والمرت مقبقة ، والتصمى والاحلام حلائق في الملاتي ه

الكانف وهل سيكون موثلت من أجل لا شهي. ٧

لافيها لا اصرف ولو كان امراً صميراً عَيِثُ يستطيع ان تعرفه عالمل سبحق ان عوت من أجله يصنأ النبي سأموت من اجل الله عالم لا ثبي، حممي هنالك غير هلما يستحق ان يموت من أجله الانسان الكابان وما هو اقد "

لابيا ؟ حَنْ نَعْرَفُ علا سكون آغة أنسار ، و ١٣٠٠

و براى بعد دلك الراالاسد الراقيل عثل قطعة ناهه مراهبية من السخرية و الدران بعد دلك الرالات به فهي مسرحيته الكرى التالية ، وهي محاولة فاشهة أسم مسرحية على غرار مسرحيث تشييعوه وتتشد طريقة تشييعوث على الترامية والتميت ولكن شراع به والتلميح الم التواهة والتميت ولكن شراسي كان أعاضياً ، وهو الأيمنع في نقل العداب المختفي في شحوصه وبالرغم ما القصد المدرك هذا وفال مسرحية ويت هارتبرك و نسخ في الدران بكون

معدة مادياً كحصارتنا ، لأن عني الواعظ بن مناصل السيبا والطفريون والادب الرحيص ، والوسينة الوحيدة الباقية هي محاولة اندرشامت ، محاولة الحصول على العوة الكامنة خلف المجتمع ، والمصول على الفوة البشر الآخرين أن يكونه المرد تصه الوياً يهتهم .

ربكن شو لا يوضح كيف بعمل الدرشافت وكاسر ليحلفا الفوة الروحيد ويلحص كامتر أسايه لقبول عرض الدرشافت كاللاً

و كاستر الله لا تسطيعين ال تحصيل من القوة ، على همل اخبر ، ما تم
 بكن الديك القوة على فعن الشر ايضاً الأن حديب الام يرضع القتاة ، تماماً
 كل يرضع الايطال ،

رسرة أليست هناك دوه أحمى من هذا ؟ ( مشرة الى رصاصة ) كاستر أجل و كن ثلث القوه تستطيع ان ندم القوى الطبا ، تماماً كما ستطيع السور الى مدمر الانسان ، قبل الانسان الديسيطر هل نال القوة ايضاً، وقد القررت بدلك حين البعث الاتراك واليوباليون في الحرب وقد حرج اعصل تلاميدي ليحارب من الجل هيلاني ، وم تكي هديه الوداع التي قدمتها اليه سبحة من حمهورية اطلاطون ، واعما أهطيته مسلساً ومالة طبعة من مصانع الدرشاعت وقد وسمى هذا في داك المكان على الابك وقسد على تحلي ابيث ، فهل مستبع من أصيف حرباً على حرب ؟ التي استطيع ، بسال يجب وتسواد أصل ع بسال يجب

واحدة من افضل مسرحيات شو ، وقد ألنها قبل ستين من نشر ، سقوط العرب ۽ ولکتها مع ذلك تحتوي علي جو خلك الكتاب نصــه . وتدور هــــهـ المسرحية على جياعة تعيش في ۽ بيت هنرتبريك ۽ ۽ واما الضيوف فهم يمثلون مقطعة عرصية من المجتمع الانكليري . مهنائك مامعان رحل الاعمال وابالي الفتاة الي سننروجه لثروته ، ووالدها المتالي مقصوص الجناح الدي عيدهه ماسان. والليدي اولو وبرك السيدة الاتكليربة النمودجية وروجاالكو بويل الحاكم الولع بالحبون ، والرجل التافه والدال الذي يعيش على الهامش في المدينة . ولكن هنائك شخومها أهم من هؤلا وهم الذين يقطنون بيث هارتبربك : عكتور هوشاباي الكذاب الجديل الرومانئيكي، وزوجته هسيوبه ، والكانش شوبرفبر -وقد اعتبر شو على أن شوتوفير هو أحدى الشخصيات العظيمة التي حلقها . وشوهرتبر هجور عريب الاطراراء وهوكاش عنزي متقاهداء وهو الشخص الرحيد بس نزلاء البهت المتنمين ، لأنه على شيئًا من معهوم الحدثة ، وهو نقصي أيامه محاولاً أن محمَّق في نصمه ؛ الدرجة السابعة ، من المركبر

وهداه اللكرة وات أهمية كبيرة بانسة للامتنس ، ويعتبر توصيح شوتوفير لها أوصح ما قبل حين الآن عن هدف اللامت بي البهائي ﴿ وَبَالْاصَافَةُ بدلك قال اهادة النظر فيا قاله اللاستموداميدا الكتاب والكتاب اساس عالما ط ال اعشكلة تلمثل دائمة في و ال العالم يحتوي عل اكثر عما مستطيعون حماله و لأمر الذي يتفق فيه اللاستمون جميعاً هو رغبتهم المشهر ك. في خلاص من هده العوضى التي لاحدها والتي يتسير بها العالم الحارحي والاستحاب همهما بن بعوسهم - ١ الحقيقة على الدانيه ، وقلب ملا تمكن بترعها إلا بالبر كبر ال الدات و عمل معرف مصورة اعتبادية «به حين بركر الاسان على مشكله من ك كل فاله بسحب الى النطقة المدركة من دهه . الى منفعه السحص العمل ولكن هناك مناطق أعمق ـ المناطق التي محرن فيها الماسي عنه ، المناطر التي تبثق مها ي بعص الأحيان تثلك الشرات الرائمة وخرح الى عام الادرالة. واد دخل لأسان الى تماق عسه كها بدخل الى عماق سجم فابه كالمشيد

ممد خياه السرية . ويسوخ الشوة خيائية التي تدفعه بالرغم من المصاعب ر سبر بها العالم الحارجي عالحياء كلها كفاح من أجل بلوع هذه القوة ١/٠ مـ ومن دجل حسم تحقيدات العالم الجارسي التي لا حد لها ، ما المسداف التي تقصي على الطاقة وتدمر الشهوة الى الحياة الريعود سبب ٤٠٠ الاسمى من نوع بارموس الى كونه قممند وصطيد في عالم الأدراك م من واتعصل عن حبه الاقساقي الحياة . وتدور مؤلفات أوريس كلها على ذاك الانصال الفاجي، بطوفات النشوة الإعماقية الي ما صانا اليها الاتصال الجنسي وحان مسدل راماكريث، بالسيف وأراد حر برکرت روحه فی کرة صغرة فی داخله ، وفجأة جبلت پدرك به حوي على محطة هائلة لترويد العاقة الحبائية ، محطة لا يستطيع ان بصمه لا ناخديث عن و خر طلم من الحياة ، وكانت تلك رؤياءا لاولى رقد انصل فان هوح ليقه الطاقة الحياتية عدة مراث ، وكذلك التبئة : اما والدو فقد حقق التركير الاعمالي بأن جس من نفسه ال نظر المجتمع ورعم اللاستمين وكالتآ فيد المجتمع . وبهذا ظلا تك من الشمور بأنه كان يصرف بده لى العالم خارجي و النبوع إلا من هذه القابنية على التركيز

ال الأنباد لا ينطيع الدينع التركير الأكمل بهذا وحمده . حدث شرة الشاعر لا يمكن ان تفارق بالطاقة الحيانية المتألقة التي "عمانه - ولا يحقق معظم الشعراء الا المرحدة الاولى من مراحل وقد يستطيع قدس مثل راماكريث ال محمى البرحة الثانية -البونوفير عن سع مرحل وكافح من احل تخشمها حميعاً معد لا يممل دلك بالطبع لالاه متقدم في السء ولكن محرد خصوله الرادلك بجعله عطيماً ، ولا تقل عظمته هذه هن عظمة محطة الطاقه • ذور فرينه فهو تمنق مرحلة أدبي من مراحسال اللامسان يكي عامةً وهو بعيش في عالم الأحلام مع الاعمال البطونية ،

وتجد أن بعى الخاطع اللذة في النصل الاول القطع الذي فرى قيمه حكور وصيداً بتحدث مع نصبه ، ويقبل صاء حاليات وينارو أصنفاه خيالين ، وفجاة ينخل شوتوهر ، ويجد حكور عنبه مضطراً الى سرير سنوكه ذلك ، وهو ينظاهر بأنه يؤدي تحرينات وياصية ونخب ذلك محاوره شديدة الاهية بالسية لوضعية اللامندي ، فشوتوهير محمل بعض الديناميت ، وهو يقول الله قد أهده القبل أمثال مانيان ، ويضيف الله سيصنع نوعساً من الديناميت لا ينتطبع مانيان وامثاله أن يضجروه سحمين محتى المرحلة السابعة من

انها شوتوفیر سایجب آن تکون آنا توق الحیساء والموت علیهم ، انها آرمض آن آموت قبل آن اکون آناد العثرعت الوسیلة لذاك .

هکترو د ومن نحن لکي تحکم عليهم ا

شوتوبر ، وس هم بیحکموا هینا ، وسم ذلك نهم بعماول بلا ادبی تردد ، آن هنالك هداه بین بذرتها ، وهم بعرفون بذرتیم وبعملون هسلی ضوه دلك ، خانةی ارواحنا - وهم بؤمنول بانصبهم ، آما يحی ، نسختهم .، حس نؤمن بأنست .

هكاور : ... لقد فكرت كبراً بلتل هذه الديدان البشرية ، وقد فكر دلك الكثيرون ايصاً . وهنالك أناس طيون والهون في مثل الله ظري وط فيه دانيان . لا عكن ال ينجوا منه الا عجبره ، وهم يظلون على بد المياة في دانيان . لا عكن ال ينجوا منه الا عجبره ، ومتجدي التي هيهم في الدانب . أحطى قرة تمكني من ظلهم ، ومتجدي التي هيهم شرتوفير . ومقاطعاً إياد عجدة ) ألذيك متاعر نحو الاتجرين ؟

شوتوفير اللت لاتنطيع الدتنفي عليهم لاحل كون لدلك العوه

اني تستطيع ان تقتلهم جار أما في الوقب الحاضر فهم مملكون الفوة على تنظل . هكترو : النيم أشد حقاً من ان يستخدموا قوتهم .

شونوهر الاتحدع نقبك ، فهم يستحدمونها بالفعل بن النائمتل العفس ما في صومنا كل يوم لتنعدهم ، وان ممرضينا أن مؤلاء القوم موجودون لعموا صد طموحنا تؤدي ان ختل طموحنا في مهدد . . . (٣٩)

ولكتنا مرى في حاية المسرحية أن مانفاد هو الذي يعباب بالقبية حمد حاود اد بنقد نصمه أما الاخرود للدي علاود البيت بالفبياء على مرأى من العراه فاجم يسجود ولكن السطة السني عرح بها لا تعمل في الناحب اد مرك كل شيء للمناية الالحية هاد شو ينصح ثابسة بالارتباط: ما الاستمود نجب اذ علكوا السيطرة السياسية حسيل المناوير .. ومرى دور جواد في ه الانسان والسويرمان و يشير الى أنه بالرعم من كون غوة دور جواد في و الانسان والسويرمان و يشير الى أنه بالرعم من كون غوة المياة حمقاه ، فاد قوى الموت والاعطاط أشد حمقاً وعكم تطبيق هما مل اللامت من حاشرة و كلفك على المتمين الذين يقودون المجتمع .

وان ايشي هي لامتنمية ايضاً ۽ لائبا لا تمرف عادا تريد من الحياة خبر ه الحرية ه ويقول لما شوتوشر :

هنالك ادر كا أحد، وهدنا كثر، وانجاماً أوصح، لا في الفرد فقط، و بد على المرد فقط، و الد على الفرد فقط، والد الله على الماليوني دان ، والد الله المثالي المثالي ، فهو معنى قائلاً الد المره يستطيع ان يدهب في عام السامه ايها يتناه : اذ لا شيء محدث ذيبية لللك .

شونوفار . لا شيء تحدث في البحر البحر . ولا شيء يمين السياد . لا شيء ، لا شيء ، ما جما أمرأ واحدًا لا يستحق الذكر

يللي عد هند اچا الكابش ، يا كابتي المربر ﴿

شواودر ( وحشية ) لا شيء فير حطام سمينة الفيطان السكر على الصخور ، وشخايا خشيها التنحى ، وحطام آنيتها الصفاة ، وخرق البحارة كالجردان في المصيدة .

ایالی : مورال د لا تشرب شیادًا من انفسر .

تونوفير هلد كابة ياطفني دهي أي رحل يشرب عشرة برابيل من طمر كل يوم ، فهو لا يصبح قطاناً سكراً إلا بعد الديكون على طهر مفية ثالهة ، وما دام عدد اعامه وبادت أمام الله فهو ليس سكرال قط اما ذلك الذي يصطبح وبشرب ويسلم العناية الافية ههو القبطان السكر الدي أهيه ، حين أو لم يكن قد شرب الا من ماء الأردن ، وجهم وهذا ايضاً يتاسع ما يقصفه هو حبب على اللامتني ال عد ، عاماً ويسم عمده اليه ، والا بقطوم منخراً من لا معين العالم

وبعد و بيت عارترس و أهد هو نصب المجهود القديم ، علوات حل من كل المرده المدين و الرده من كل المردة و الرده من المناسع و كل حاول ذلك في مسرحية و الرده بن المناسع و المسلم و كل عادل المناسع عادل المناسع في المناسع عادل المناسع من المرى والحديد ، وهذا فلا عكننا ال سور أن هذه المراسم على ألحضل مسرحياته سبب ذلك المنطق فيها ومع ذلك و لا هو الأمر دائماً مع شو عاد الامكار حية مها مكن الأحد ب الساء منصد و لا مناسع علي المناسع كنوة عبد عليسا ال

نصيفها البهاء على الأصوادائي بأنبها ترببي ورايتهيد. وعلى كل هان ، ذانها الموماً النضل مسرحياته .

ولا تجد في مصلمت السويلة خا إلا فكرة بسيطة ، فكرة تختياها خملال مصول هذا الكتاب وهي علمة المادية ، والحاجة ان دبي جنبد وتنحدت حدد القدمة ، التي هي أهجم معلمات شبو من حبث استوب وروهتها ، عن لا اتمان المحصر الدكوري ، وظهور الدارونيد واطاركية

ويقول شو ال دارويلي أراد ال بجعل اخيماة مجرد ميكانيكية حيانية والد الأمارك كان قد جاء ينظرية أقوى عن التطور قيسال داروين وقال لأمارك ال الاجتاس تتطور الأمها نزياء الدنتطور ، اما داروين فهو يعون الها خطرر اولومائيكياً فطرآ لتميير ظروفها والعبراً لبد شو يقول ، كنت أمرف والمأ ال الحصارة كمتاح الل دين وال حباب أو موثها يترقفال على دفت ، أم يسأل ه دي دين ٢ و ويفر عاله هو عصبه قد عام على اتجهام دين سهل ، وهو الدين الذي أوصحته في ۽ اللامندي ۽ - ويدهوه شـــو ه الحيويه ۽ 👚 ولکن کيف تنگنا ان جعل هذه الدين هديياً ۽ وهل ديمتليم شربيم في المفارس \* وهل منظر أس التلامية بطرياسه لامارك وهاروين بدلاً م عكر الشيخ قي ٢ كلا - لأن الاساطسار وقصص القارسان جوهريد وسنبه الدين و كدلك الكنيسة أثم يتسادل شرا الد الأعصب كل الأساخار الدينية في العالم في شكل واحداء ولا مدراس التلاميسد شيئًا من المبح وحسيه ، وأنما للمرمهم شيئاً عن طرقاه وزرادشته وكريشيب عاً ﴿ أَمَا لِرَ الْحَمْ ، فهو يقون أن فليسها أن تنسبك بالحُمِّيَّةُ ويبد £ قرافة - الداليس عبيسا الدولوس بأن يوثي اختطع في يستال قبل الد عليم الاعاد مغريب في جددية ولكن ممهم الكتائس نصر اليوم عل سباح البرافات وعون نها جرم لا يتجرأ من الندين ... ومن هفته غرافات خلص المبيح التامي وتعبعيته بنصبه من أجلهم ، وكورد اصلا عد م. وحد دلك 1 وتكون النبحة ال لمتعمل بشكون لي دلك ونطلون

ال دينهم هو الانسانية .

ومند أن جاه شو مهلمه الفكرة بدأ المفكرون يتناولونها بالبحث والبسميمية وخاصة ألدوس مكسلي وآدنولد توينبي ، وقال هكسلي أن هسائك بدأ من لباب الحقيقة في كل دين ، وأنه من الممكن أيجاد دين عالمي من دلك كله ، وأما توينبي فقد عنت دلك في كتابه ، المؤرخ والدين ، .

بداما لا تستطيع أن نفوم أي مسيحي أو بودي مؤمر ادا قال الا هذه الفكرة حبر مطولة في الصحية التمكير المكانية وجود مثل هذا الدين الديل الذي الدول المناف الذي الدول ويستطيع كل من بيحث المالة الذي الدول المناف الديل المنافية، ومع ذلك فان عدم وجوده عملنا تواجه بالمات معرفة المناف الدول من يمكر بنك يشعر بالحاجة الى أن عدد وموقده و على المناف ال

وعادل شو في و ميتوشام و عيامة ال عدد المشكلة. وهو يباها كي يعمل والتهيد في و العالم والعلم المديث و بال جاجم المادية العلمية. و ... لم يكن الناس قادرين عني أل يعهدوا المادا كنت احتي الفارويية الجديدة واعتبرها حاته مغزهة و وعاجم دهائها بعنم وحدة و (٣٤) ثم بتحدث من التائج المرحة التي تحفظت عنهما المادية الدارويئة في السياسة - وهو بشير عنا الل حرب فيه الأنساب أشد من قوة الدين و أي أمل هنالك ادن في أن تدير الاسائية فيه قوة الانساب أشد من قوة الدين و أي أمل هنالك ادن في أن تدير الاسائية الم الأنسل و ادا كان الدارويئون المهدد والميكانيكيون لا يعظمون أن هاك شيئاً من الأحسل و لان العلور لا عدت الا بعمورة عرضية لا بدير مبها ولا حكمة البدان هله المقيدة الشقية لا تشط عزائم أولئك الدين قومون بان الدام الدي يتجم عن التطور هو خلاق وقد لاحظوا حقيقة شديده الساطة والي أن الارادة التي تصر عني شيء تمعته في النهامة و وهي تسطيع في حطاب معيد من البركير الذي تبديه لا يمام الماحة أبه أن تعلق و عدم كاناً حديداً و

وهذا عيرًا لا الأيحرون الجسس البشري لعبة لا ارادة غا . ١ - (٣٥)

ثم يعرض شو الفكرة الرئيسية في المسرحية : أن المعسر قد يكون أحد الامور التي مكن تعييرهـــا بالارادة ، وقد اشار وابرمان عالم الاحياء البارع الذي هطت به الداروينية الجديدة ال مستوى الحاقة ، الى ان الموت ليس حالة ابدية ل الحياة واعا هو حادث هر صييعيد التجديد الدائم، ولتحب از دهام الارشى وتحد هذه الفكرة تتطور في صفحات المسرحية - ويمكن تلخيص تحليل شواما ما بلي. أن البشر حمّى لاجم لا عِنكون الوقت الكافي بيكونو، حكم، وبقدف يم أن هسدًا العالم دون أن يعرفوا لمادا ومادا يجب عليهم أن يعملوا ، ويشعر مصهم بالعطرة بال الحياة بجب ال تكون دات هدف ومعيى ، فيحاولون أن عدوا أميائهم عدةً واتباعاً وعن يسمي هذا النوع من الناس النوابغ والعباقرة. الله الاعلبية فالها تأحد العالم كما تجده وتقنع بالدنعيش وتأكل وتحوت كما لهعث الاحسناند والآباه ، وهؤلاء هم المتمون ، وهؤلاه ابضاً ضروريون المحافظة عل الحسن البشري – ليكونو الاساس الثابث الوطيد الذي تبيي عليه الحياة مِشْهَا . ﴿ وَيَمْرُ أَوْمَاسُ مَالُ عَنْ أَهْجِوْبُهُ مِنْمُ عَيْثُ أَنَّهُ يَجْعُلُهُمْ أَيْطَالُ كثيرٍ من كتب ﴾ وحلى النواح – أو اللامتمون . والدين هم موايغ ما يرالون في مراحمهم - فانهم لأ مجدول الوعث الكالي الذي تمكنيهم من ال يستقرو في السام عدال رصم وتبيطلقوا في سبل جنن ادراك كثر المحس البشري شريطة ر خونوا في الوقب بقسه حدركين لما يقعلونه الآل قوة اللامتيمي والنابقسم ١٠٠٠ ق حماته الاعماقية ، ولأن العالم مكان معقد يتطلب الكثير من الانتيام بل انه إن الوقت الذي يكون مه اللامشين قد انتهى من كفاحاته وحصل على الشجاعة والثقة بنفسه وبدأ بشعر أه بالراحة في العالم يأ . في هذه الوقت بهمية مه 🦈 عليه الانجادر العالم - وهناك علاجان واصلحان فلمد - ال ينصبح الاستان ما فرأ الوال بعاش حياة اطول ولا يعني النفسج تحقيق بجاح فلي فقطء ووى اس اصحأ حدماً - البصبح الذي يتحدث عنه غوتيه في وقلهم ميستري والقابلية عل مهم معنى و هدات الوجود الأساني . والي ، الدوده ال مشرشانج يا بصور

شو كيف أن اليشر مجتنون هذه الامور

ولكن حين ادا اطلح اللاستدول في حق مناكمهم اللاليائية وفي طاقة عرد الحياة لتطبيق هدميتهم الحديدة ويها – فحادا عن المتدل ؟ ولحل تو هسلم الشكلة بال بحص المسمى ممولول ندرعياً باعتبارهم مطلعين ، ولكن المشكلة المحميمية هي مشكلة اللاستدل كالعادة ، د ال عليهم ال حدوا طرحه بحيلول بالمتدل بفهمول المثاكل وطوقة العد حداع الاسم بي المسيحية، وأجادت الكيمة لتعبيل وسائلها الحاصة في جعل المسيحية مقولة للدى الجيهم

ويوسع قو ي معلمه أنه ليس خلا د يدهب اللانت و بجيرة أن جريرة كم يعلم و ي المسرحية أن جريرة لا يدهب اللانت و يا المسرحية الله و القرق بع المناص و ال

ويقول شواد وهو في هدرائع الادرائة و ما داملة كينه الكدا عط بعقيدة واحدة تتعارض معها عمائد البراهمة والبودان و لمسدر والمرس واصحاب كل الادبال الاحرى فاب استقى كما هي لوادب الجامد خطراً على البكومة ومادماً من صحيد فسن الاقدام الراد و ٣٦٠ ولكي حاد بسط حداً الإدار ما تجدد علما أن مدد في الدار عالم ماطال في

غيوعة من الاغابي الدينية الشعبيه التي مصعها على اساسوس الامالة والاخلاص وهدمها للبشر اجمعن وعن دا حرزت دهانتا س الأدعاء والبهتان فافسمة يستطيع أن نصل الي جوهر كل ايجان ۾ (٣٧). ونو أجيم مجلس من أخيويان بحث مثاكل عجمها ، فقد يتعمون على أن لكل الأعلى يتجل في الحاجة الى حلق كيمة جديده عكن أند تترك اسمها النعبية للطلاممة اللامنسين يقررونها واما استطيرها فلمكن بالتوجيد من كل مصدق اسواء كان Popol Vula وأم ه مروشيوس طفيقاً و ، وتبقى بعد دلك مشكلة قدع الانساب العادي بها فعي يقد القدعة كان الرعبان يعتمدون في دلال عن خواب الأنسان العسادي ص تطبيعة الديردا فقد استحدم مفهوماً الاانبائياً . دقال الدالعام هو مكان الثمام والدائظام الديني بمنطيع أنا يتقد الاسادامية أواعتمد الممكرون السيجول على مسجا الشعور عسم ، ( عبد كان السيحيون القدامي أقليه مصطهدة ۽ ، واستعدموا المسيح عملتهمآ وافترضوه انداما يعد الغزات هو السعادة للمسيحوان مد الإسلام بعد وجد السلمان عبد حدية بعد ادوات ... اما في الفرق المشرين فقد حن العياء محل الكهاء والتساس في تفسير الكون ، وقم تعد العلاقة من اللامنتمي و لمتنبي مقيمة بالتعوق علقي الذي يوصف به اللامتمون . بن عل العكس ، باللاسميني الحداث لا يدعي بأي تفوق عقلي كهابفس الطالم أو الفييسوف المشعيء واي بسير ومقايهم، وحبيه التمثر إلى الهباف الروحي واللغة . وتحد ان حل شر في و مينوشالج و بدائي عيث اله يهمل كل هذه الطبات

ومع دلك - ومن لرام يكشف شوا من نفسه الدناع فيظهر مفكراً مسعاً مثل كانت وهيمل - فهوا ما والديانية بدرانه الشان والشاهر العظيمين للت كل الي صحفها الرهو يوضح يعص الأموراً برصوح ونأكيد شديدين أكأميسة المسألة الدينة الشنطة في النظام ، في الشيط المائين :

الداريكي في الداروبيسية مجال بالارادة الحرم أو أيد و بد احرىء عاد الدرعة و خاله الدرية الحديث متعد بأنه نيسي هنالك ما يدهي الصبط الدائي ومع دلك هال مده عدال الحديث هو الميرد الوجود، تقيمه المقاد التي تجد ال الحديد الصروات مجسلاً

عكة بالنبة لكل الشراء

وتعتبر والدودة الى ميتوشائح ۽ مشهوره من حيث قصفها الى درحة ابي بأكبني بالخيصها بعض الجارات ، عبد في القصل الأون مسس عمولها الحبسة الطويلة ال آدم وحواه يقروان وصح حسد لجانهها ، و لان العبش تل الابد أمر لا تضلق . و وبجد ان مشكلة اتحطيته الابول موجوعة مقدماً ، فها لا يستطيعان ان عنملا الديش بشخصيتها ان الأيد. وتبدأ العبارات اللااتيائية بالظهور على لل جنة عدل . ؛ التي صحر من نصبي ، ومع ذلك ذان على أن حصل نصي ، لا أبوح ... واعد في الأبده (٢٩) ، ويربد آدم ال بفر من طب به تماماً كما فعل الملامشمون الدين صادفتاهم في ١٥ اللاستمي و ، وهو لكي بقس دلك ، يقرر ان يجوت ، ومكلة ههو محتار الطريق المعوط ـــ طريق آكسيل ... وهو لا يعارك النا طريق الحلاص عو الى الأمام ، لا على اخلف بيد ان حواء تعرف ب هنالك طويقاً تمنعر للمعروج مسس مصيدة الزس - طويق الفنان وصاحب الرؤى وهي تتبعدت من بعض ابتائها بأبناء القساف ألدين إسكوب مع ذلك قابلية غربية على الحلق ، والكنهم لا عنكون رادة تجعلهم يحلقون بدلا من أن مجدواً يا ، وشم ان الاقمى قامله ان كل حلم تبكن ان يتجون ال خلق بازادة الاقوياء الذير يريدون ذلك . و (19)

ويربد آدم أن عظم شمعيته في كل عام د كل تتزخ الأضي جددها ...
د علم دي حوده شمعيته ليدخل ارددة العرب الذي يسمه إن العلال،
و طلب آدم مي حواء بعير ناط ان تصمت وأن تتعيرف الى همها .
و الا قالية ستيموع .. وتجيب حواء قاتلة :

و لا تعدير الانسان إلى إن يعيش بالحر وحده دائدًا فهنالك شيء
 حر لا بعرف ما هو ولكن سكتهمه يوماً وسبيش عليه وحده ( (٤١٥) أنا الفصل الذي فيممر فجأة في عام ١٩٣٠ حين يمرز شقيف إن الاساد بستميح أن يعيش اطول من الملتة الاهتيادية آلي يعيشها الشر ،

دالاً الدودي البها في الذي البعد وقد يم اعتبار صفات غير مضبطة لنبقي وتتطور الفترات معنة إوالي ظروف معينة - أدلمة كان التهمون هم الملمي يكافحون أشدالكفاح مراجل الطمسام والشراب فاناحهوهم تطور قوبهم وبراعتهم في للرة للصبرة سبلاً عيث الباللجين ما في وسعهمان بعطوء لا مكتهم س ال بأكلوا اكثر مما يستطيعون - ولكن أي تنبد في الطروف يأتبهم عقدار كبر من الطعام يشعرهم ، وتحريري عدا الامر عندت دايًّا ، اد بري فشراً قرياً صحيح البيه نعبج مليرسراً بالصدية التي بنالياً ما تحدث في التسافس الجارب ، وسرعان ما يبدأ عقر قبره باستانه . اما الانسان المتفيط فاتياً هور بطل على فيد الحبساة في عمر ات الطروف لاله يحد نفسه 14 م فلا يأكل كَثْرُ مَن قَابِلِينَهُ وَلَا أَقُلُ مِنْهِا وَ وَأَنْ يَأْكُلُ بِاللَّمَاءُ لِذَا يُعْجِدُ اللَّهُ هُو الصبط الدائي ؟ أنه لا شيء موى بالبويه التطورة ، المتحكمة في الشهرات ألعادية ولمتظبة لهاء فان أغطتا وحود لهقا للفهوم السامي بالوادا فتنسا في فهم البدهية الواضعية من ان النوع حو الذي عِيْر من يستمحل النفاء ، كما تفعل المادية الداروبية متعديدة ناسم الاصطعاء الطبعي ، فان هذا لمدن على حاحة علياء عدم النكرة الى عهم موضوعهم نقمه كيا اله يدل على عدم ملاحظتهم للقوى التي يتم عوجبها الاصطفاء الطبيعي، ﴿ (٣٨)

وهنا بجد أن شر يعر أما كلمه والدين؛ بمارة و صحة، وبالمبي الذي بعهمه الامتهي المدين بعيمه الامتهي المحمد المسلم وبخيرية ويسيطر على الشهوات الهادية ، وتعتبر الحاج أن هذه السيطره على الشهوات واضحة كل الوصوح عند الشاعر وصاحب الرقي عيث أنه الامر لا يجتاج أني المرمد من الاعتباح الما مالسمة الملائمان الشهواتي المعادي عالم المتباع على الشهوات الا عقدار ما ينطق الأمر عمل التصوف العادي في المحمد ولما أم يكل بعرف شبئاً عقدار ما ينطق الأمر عمل الحصوف العادي في المحمد ولما أم يكل بعرف شبئاً عن الرقى أي شيء تعلم بعدد أكثر من عمرة وحدة من وحدات المكين الاجتماعي ما اللبس العالمات سبب يدعوه الى عارضه أراده العبد الداني والدين المعادي يعني الموراعية مدر كان الانباء واصحاب الرقى باعدادها والدين المعادي المادي المنادها

أي الأعوام لحملة والسعى ، إذا قهم انه لا يمكن القاد الحضارة الأ (د) استطاع أن يعمل دقك ويحمر هذا أشميل صعيعاً وغلا من أثناجية المسرحية ، وهو يحصص هذا الفصل في الواقع للسعوية من أويد الجورج واسكويت ولكن و أنمين الشقيقين و بارناياس ، هو دو الحية كبيرة ه اد پشبأ قرانكلس بارناياس بدين حديد التطور الحلاق ، و بدين تمند جڏوره ي اللط والنيسة ، تمامساً كما امتدت جدور الكتيسة في القرون الوسطى في حاليم ارسطو ، ويسأ طهور نوع جانبك من اليشر يعيشون لمانة كالأنمائة عام ﴿ وَأَنَّ الْفَصْلِ الْنَائِثُ الَّذِي يَقَرُّ ضِ الَّذِي مِنْهِ مِنْهِ عِنْهِ صَامَ ١٩٢٠ عالتات وخسين سنة . فهو اسجرية من بعض الرجال الحكومة الدريطانية ، الذين يكتشفون ، مرتمدين ، أن اثنين من رملاتهم ، وجسلا وامرأة ، ينقاد أكثر من مائي سنة من الصر - وليست عدد السعوبة مارحة على كل حان ، بل أن الفصول الثلاثة الرسطى في هذه المسرحية تبرر فلسند تولسفوي مشو حدن مال حنه زمه يضيع تأثيره اد يحاول ان يكس وأما الفصل الرابع فهو سطحي عاماً ، وهو لا يأتي بشيء جفيد ، ما هما ان لممدرين طوللا يقيمون الصعة حاصة مهم . أما السحرية من الذين يعيشون اعراً يُمبره للد صارت في الفصل الرابع علة فيمت على الضجر ، ال الها لم تبد مثمومة بالمبارات القحمة الزعراة فأن كاتب تضعي مسل اللممون الأونى بعض قرئيا ﴿ وَنَعَلَ السَّامِ الذَّبِي يَشْعَرُ بِهِ القَارِيَّ، حَبِّنَ يَصْلَ ابي القصل الرابع هو الذي حمل النثاد سهملوناقصين الجامس ولا بكتبتمون رومته وعظمته , الن الداء القصل الأخير بالدات حظى بأشد الفحات والنقد من جانب النقاد. ونكل هذا يجب الايؤثر طيناً . لان وأحد م يصل اليه الفكر ير هو أصلع ما كتب شو عني الاخلاق

وتجد في هذا العصل إلى الزمن يتقدم ثلاثين ألف صنة ، ومعود الطلم على مساطة الجميدرة الأهريقية القديمة وعد حيامة مسنى الشاك والشامات رقصوب أمام عميد المتعالاً تمولد هاة من مصد " وهي حص بولف لكوف

كادلة ناصبية مضيح إلى البشرين ربيعاً الرلا عبد الشبان والتبات مسا بسلود الضبهم به الاالرقص والاحب والمدود أبلديية - أو الهواء أدا كانوا مميلود الله الربيا هم برفصود يششي رحن عجود بيهم ، وهو ماوي في تأملاته - عجور عار لا بوحد شعره ودحده ي رأحه ، وهو يلغ من الهدر عدة قرود الانجيجة ويالوده الاستعام حياله الطويلة في قضاعا في التأمل لا يجيجه برنصائة

و ان الحقة واحدة من شوء الدياء كيا نديثها لتغتلكم و (٤٢) و لكيم يتعقود فسيا بينهم عملى الهم الدائمو من الرابعة ما اللمبر الذي عصى فيه للبينج كل شهود حمدية ما فاهم يقتلون المسهم ما الهم لا يستطيعون الدائمية تلك هاتلك والمسائل ما مناف المناف والمواطن .

وتحر ططات ، ثم نشاهه هيئة النصح هذه دي يعرض مثال الحلاك عائيله - ويرهب الحبيع العالم بكي فلا صنع هير عائيل المعشرين العدامي الآ انه يروي شم المطورة مبكل انحلو الدي عال عربه العرام العرام والقدامين ، الدين نتر كر علم عطمتهم في اللحن والتقوة الدهية فقط ، و

( وَلا يَحت الره يِدَا عسما من الدكر أبيات قصيد بيتس و تحمد بن بالديد و :

> و لقد تراء ميكل انجلو يرهاناً على مقعم حيث يستطيع آدم ، وهو نصعت يقطال و ان يقتل المبيدة التي تذرع الكرة الأرمية على مسطرم حشاؤها رهاناً على الله هتاك هدفاً للذهى الذي يصل يصورة خدية

الكيال المتحد النجس البشري . و (١٣)

وس العرب أن بيس ، الذي كره مؤلفات شو كرها شفيداً ، يردد هنا أفكار والعودة الى ميتوشائح ۽ تماماً .

أما و بمياليون و المالم المعلم ، فقد صنع المس مى المسر . وهو يوضع الله الحياة كالكهرباء ، والها تجري في شبكة دقيقه معقده تنبه الاسلاك التي تجري فيها الكهرباء ، والهندوية الوحيقة التي تعب في وجه اسكانية صنع سلياة في المحتبر هي أله من الصحب جداً صنع المادة الحصوبة المنقدة التي يمكن الله تتحقق فيها الحياة ولو م صبع عده المادة الجرات المهاة فيها بيساطة ، وسرهال ما بعقد بحياليون سيطرته على عملوقيه فيقتلانه ، وسرهال ما بعقد بحياليون سيطرته على عملوقيه فيقتلانه ، أعلى من الحياة ، فالبها عوتان من شدة الارهاق الروحي هلك لأنبها أعلى من الحياة ، فالبها عوتان من شدة الارهاق الروحي هلك لأنبها ويتوردا ، وأميها الله أبدع مشهد عد العصل ، عاولة المسترين الفكاء شرح كيمية حدوث النفدج فلشبان والشابات . وعفل هذا تفصيلا الماكان وترفد الديه في والبيا كان هو المن به من والد والجب كال هال هو الله على على المراكة بترى فيها وجهسك ، الله على الاحال القنية الرى فيها ووحك ، و (22)

و داول الفنان الله بحقق لنصم تركيراً اشد ي الحياة مستحدماً الص النساد له عود الرادته - ويقول الحكم المسر - د الله يؤدي الى ادراكك الله لا تستطيع الله تخلق الا نقسك . و (63)

وهدا عو المجهود الذي يدنه المصرون دائماً المائل الدائي ويكي الحارا عن هدفهم بعباره واحدة الجعل درادتك كامله بيد أن العشرابي لا حناحرك في علس أو أدب يستدوه بها ارادتهم الأنهم علكون المحدراً مناشراً باخبة الوهم للدرون على تعيير السكاهم الحديث بالسحدام أوه الأرادة وهم لا تتابود الله الأنهم م بعودوا بشيرون بالجديد الى

الوم مند ان يقنوا الرابعة من العسر حتى صار الدالم العقلي موجوداً بالنبة الهم الله درجة البح صاروا يعترون النوم الخلاقاً فلمندة العكرية الاسواع له و ودلكر هنا ان البهاكات كنا تشد مل ارجونا هسده القوق دال ع وعالماً ما يتأو البه باعتازه و قاهر الوم و ) ولكنهم يوصحون كالله ان المشكلة بالنبية اليهم هي الهم ما يرافون عبد الجمادهم والهسم ما رآود معتمدين عبها ، فادا استطاعوا الله عقدوا المزيد من قوة الارادة ما مع يأملون الد دلك سيميهم على البيطرة على الجمادهم تماماً عيث الهم ما يمامون الدون الدون الموردة المرابعة بالمرابعة المرابعة الشروية بالمرابعة بالمرابعة بالمرابعة بالمرابعة بالأم الاول ، و كالي راماكريشنا ) عطبتها المشهورة الله المحربم حياتهم حتى في مقالت دمارهم ، و (١٦) المشهورة الله عن المحربة حياتهم حتى في مقالت دمارهم ، و (١٦) المشهورة المنابع عن المشابعة وهكذا ، فان مشكلة الملامين الهابية عي مشكلة عنل المهماة : المحربة المقالامين من الشخصية وقد الهرب لمو في و ميتوشالح و اكثر من أي كاتب آخر من الشخصية وقد الهرب لمو في و ميتوشالح و اكثر من أي كاتب آخر من الشخصية وقد الهرب لمو في و ميتوشالح و اكثر من أي كاتب آخر من الشخصية وقد الهرب لمو في و ميتوشالح و اكثر من أي كاتب آخر من الشخصية وقد الهرب لمو في و ميتوشالح و اكثر من أي كاتب آخر من الشخصية وقد الهرب لمو في و ميتوشالح و اكثر من أي كاتب آخر من الشخليل حقيقي لحدة المتكلة ، وحاول ان يجه من أي كاتب آخر من الشخليل حقيقي لمدة المتكلة ، وحاول ان يجه

ومن العرب الديشر هذا الفصل الاخير من مسرحية شهو كثيراً من العد والسريضي من جانب التقاد ، ويتلخص هذا القد من جانب المهاب الديسة الديسة والسيمة واحسدة ، الشعور بالرعب من فكرته هن المعبرين ، والصفات الرئيم التي تعرف ال معمر شو هي و كتيب و وه كريه و ، وه قاس و و ه عرد و وه قاس الديسة الي تعرف عني شهو بروده وقسوت الديسة المهالية ، وهم الا يتلوقون مؤلماته ، عاماً كما الا بندوق عاشن موسيقي المهور توفيتو احسدي وباعيات بتهوائ الاحم و وبعد آخرون فكرة المعتر من وجههة نظر د ، ها بورس وعام و مولوب اله من السحت اعتبار الجسد عبر مهم ، واعتقد أن هؤلاد المهاب عام من المعار برادشت المعار بالمعترف و الاعتمار برادشت المعارف عنا مناه المعترون و الاعتمار برادشت المعارف المعترون و الاعتمار برادشت المعارف المعترون و الاعتمار برادشت المعترون و الاعتمار برادشت المعترون و المعترون المهاب المهاب و الكر من المعترون و الاعتمار برادشت المعترون و و المعترون و المعترون و المعترون و الاعترون و المعترون و المعترون

عا حسالا ۽

بطل بيشه ۽ له

ولكن سطرتهم عنى دجمد لا عمده من سيطرة الرياسي عيسه • وما دلك إلا وسيلة من تجل تركير أشد أن الحياة .

ويعتبر الفصل النائب في و الإنسان والسوير مان و والفصل الانسج من وميترشالع و نفشل ما كتب شو على الاطلاق وهما بمثلاث مساهد من جانب شو في الآلاب العلي قد لا يدرك الناس جوانيها إلا بعد قروب عليدة . لان هليل القصيمي عودات على رؤى عظيمه محترجة بوضوح خاتل في التبيع . وقد عبر شو في بهاية مقدمة و ميترشامع و على أهله في ال الشباب سوف يتموقون عليه عراص وقد ستطيع عؤلاه ال يعملوا وقف اط وقوا على كتبي شو ، إلا الله من المستحين ال تترك مسرحية و ميترشائح و باحبارها صادرة عن أشيال القييل و

ولم يؤلف شو مسرحيات مهمة بعد و ميتوشائع و وقد كتب معد فاك و القديس بوحناه وهي صحفة لتسرح تماماً ، كيا ان الكثم ين بعرفون هده مسرحية ، وهم نولات مستدول الغول بأن دهيته سياده هي الاكلاف مع مشاعر البشر وهذا يكمي ليجعل كل س خيب مؤلفات شو شك في هذه مدرحية واعتقد ال هذه لمسرحية ادبي يكثر من سنوى سرحيه الرائمتين و مهمر بربارة و وه بيث هاربر لك و ، تماماً كيا اعتقد ال مصرحية و الملك لم و فتك المصدحية المسرحية و هملت و وعد المشهد المحاكمة بالحج كل المحاكمة بيد الرحمة في المسرحة لا المحاكمة بالمحاكمة النائبي ولكي القر ، الدبن أساووا ههم السحية الكتبة التي تحصل به و ميتوشالم و واعتقدوا إذ سر أصاح ما العدمة في المحرحية المحالة المحالة ما المحالة على الكوميديا بجدول في مسرحية الثانية برهاماً على حطابهم في الكوميديا بجدول في مسرحية الثانية برهاماً على حطابهم

ان و عربة النفاح و عني أقضل كوميديات شو ع الأجماع به ب م الرعبان واخد على الكثر الذي تعلمها أهم من كل كومدان أنه الأحماد وتجد هذا ابضاً ان هذه السرحية تقوم على تصادم الأرادات ، مم المثال

ماهسى بعد صد رئيس وررائه و عصاه وزارته وليس لهسده المسرحية و هدف و عي الأعادف الله ويتبته و هدف و عي الأعادف التي توبيت و عدف و الأقل الد الأسان بستطيع أن يؤلف في سن الرابعة والسبس دون يكلفه دقك كنراً - مكس ابس الذي الهك نصبه وبدن كل ما في استطاعته مي بجهود ليكمل مسرحية و حير بسيقظ عن الموتى و في من الخاليسة والسبس

وقد ألف شو ي رمع المرب الاخير مي حياته تمايي سيرحيات كالمة واحدى عشره سيرحيات القراءة واحدى عشره سيرحيات القراءة ويحد في معموما شيئاً من الامكار الطريعة ولكنه لا يسقها بعناية فنلا تبد أن و ميلوق الجرر الطبائية و تدور حسل يوم الليونة و أو في الحيقة وحسس حتى ما تتألف منه قيمه الإسال في و عبر الله أو قوة الجياة وحسس على ما تتألف منه قيمه الإسال في و عبر الله و أو قوة الجياة وحسس على المان الدين لا جدوى فيهم و الاشرار و دلك فيهم و ويصبحون عبه واولئث الكرائب من الأرثارين كنهم يتلاسون في النصر من الأرادان كنهم يتلاسون في المصاه الأرواح اللاعدة ، التي يسى قا معى ، اللاعادة ، ستبلائي

و الس ال شو بسمح منا المصب الامتنبه بأن يتدجر سخطاً على معميه ولكه لا خاوب ال بوصحها بصبط ما مي دورات التي الدهسم الوجود الأساس الثلامتمي المتعر هيقاً بأن كل الشر فاشلوب، وأنه ادا كان مناك باد أعمر حفاً ، يكون فيه على كل اساب الدينت اله كان لله فاش حياله متحدداً قوة ارادته على اكمل وجه من ابهل عدف ، إذا كان ذلك حالًا . قا أسرانا جميعاً بأن كالاثن عياد ،

ومن هذه السرحيات الأشهرة تبور واحدده على الأقل حاملة في طيائها سنه حدده السرحية واكثر صدقاً من أن يكون صادقاً و هسي خطيط مرسم من الكومينية التاهية والمأساة الرائعة تفترة ما بعد الحرب وهي من

الناحية السطحية بحرد محاولة الكتابة عن والجابل الجديد و، الجابل الذي كانت تصوره يدس وو يصورة تبعث على الاعجاب، وعلى هذا المستوى فال هذف المسرحية تعتبر اكذوبة بحبية للأمل، وسعر فصلاها الأول والتاني الى هدف حاسين معها كاريكاتوراً لشخصية ت عن، لورنس التي يفترض ثوراتها المفياس المبحيح بالسبة الشخصيات الاحرى واما في المصل الثالث فيظهر رجل عجود - وهو والمد أحد ابناء ٤ الجبل الجديد و - ويلقى المطب الطوية التي عثل لمرأة الأولى التي يظهر فيها عالم اللامشمى الحديث السدى شو - الجام الذي يتحدث عنه سارتر وألدوس هكين .

ا أجل يا سيدي ، كون اسحق بوتن , قد تهاوى أمام نقد آيشتاين . وقد كان كون يوتن دهامة التصميم الدهني وكان في الرسم حساب كل شيء اوكان كل شيء عدث لائد كان بجب ان بحدث والآي ، الآن مادا يبقى ؟ : كل شيء هو وهم العالم الذي كان حسابه ممكناً صسار صبياً على الحاسين .. و (١٨)

واخش ان علم يدكرنا بعبرات ، العقل في منتهى حسدود الاحتيال ، ياز :

و لقد جدت على خياة غرابة معرعة ان خوادث التي حدث حتى الان تتمير بنوع من المعقولية والمنطقية و تماماً كما يصبط قاسمون الجادبية الأجرام السياوية , أما الان ، فيموح ال دلك التسلسل قد احتمى و (٤٩) ويتحدث معمر شو بنامس هذه الهجة .

الأعان والمقيدة بسب احرب - وعلى رغبة الجيل الجديد الشيطانية في تعريه الحياة كل العري - (وقد يكون شو عد هكر أثانه كتابته هده ه يونيسيس عقبو خبيس جويس ، أو متوقفات كتاب آخرين من الوقعيين السدين عقبو جويس) ، والفصل الأخير من المرحية عبر حليظ من العظمة والكومندية مادية وهو يكثب عن الدشو كال يريد أن يؤلف مسرحية عظيمة عن متره الموسي واقنا لشعر ، كي شعر توليتوي ، باده كال من الألمس فره ما بي الحرية وانه سجد الدشو كال يدجأ شو الل شيء من الكوميدية ولم الروة لأنه كال جد ال تأثيره على عصره كال في أواخر إيامه يشعر باخية والمرازة لأنه كال جد ال تأثيره على عصره لم يكن ملموساً ولا واصحاً ولكن الحيال الحديد من الميتوشيع و قال أنبره على مصره كاليوشيع و قال أنبره على مستوشيع و قال أنبره على مصره كاله ميعوق تأثير هومتويةسكي .

وتخترح عظمة شو البوية السامية بالسحرية والعكاهة عيث «ب تموح في مصى الاحياد طعولية و لمل دلك يرجع الى ان دكاته ديرلمدية ويقان هي حريس اله مشهور عتل هده النكات ، ولكن دلك يعتصر هي حيانه حداصة صط ع

و مدد عشرة أهرام على الاقل من تأليمه هذه الكرميديات النامهة عسى الختروت من عشاق شو لدو اله كف عن الكتابة ولكن ، كما هو الامر مح شو دائماً حين يعاميء قراءه عما لا يتوقعون منه ، حدد يقدم بعد داك م حدد عدد يقدم بعد داك م حدد حرى من المسرحيات الرائعة وهي ، في ايام الملك شاوار الصابح المدامة و

أ احرى ، جد ب عده الهبرجية ترتكر عنى تصادم الاراد ب يضاً ردا بي تصادم المان شارلز الريازنه ردا بي مسلم المان شارلز الريازنه بدا حرر حررح قوكس والسر غودقري فيالر . (كانادشو برياد ان يألمي مسلما من باكان يتمين أو اله ابتطاع ان يحضر والمراندت ، ولكن هسلما الله بدا بركان يتمين أو اله ابتطاع ان يحضر والمراندت ، ولكن هسلما الله بدا بركان يتمين أخر ، الأمر الذي المعلم شدو الى العصاد ليالرغ .

وتحضر ابضاً بعض عشيقات الملك ، ونعل شو لم يكن يدرك ما كان يعطه حن كان يصور فلك المشهد الدي يرمز في الواقع لمشكلة الحضارة العربية كلها ، لاته باحصاره حورج موكس الحارج على الدين واسحق دوني الذي جاء بالشك الحديث ان العالم دون ان يشعر ، يكون قد لمس جوانب مشكلة تنافية العلبيعة : لأن قركس وبيونن عشالان مظهرين عنظم من مظاهر سقوط الكنيسة وقرة الانسانية الحديثة وعصور شاولز - الدي يرمر الم

دول جوان ــ فال شو رمر دول أن يشعر الي مراجه الحاص هو المحكر،

النبي ۽ والماهن ۽ وهاشتي الحياق .

وبعد هذه المسرحية لا يقى إلا مسرحية كاطة واحدة هي ه مصح المالم ه ، وقد ألمها شو حين كان ي الجادية والتسمى ولو قساها عقياس سرحيات ١٩٢٠ – ١٩٣١ لوحدهاها مسرحية عنارة وهي تحتوي المناه على ما يشبه كلمة شو الاحبرة بشأن مشكله اللاحتبي ، ونجد في بدالتها أيا سأل ولده عن همته من حياته لا ونبيب الاس قائلا أن أكول مصححاً للمالم ويوضح أن اصلاح المالم هو واجب المناي المعني وسكن وافلاطول والمسيح وعوناما ولولر وولم مورسي وفي هذا العدد العدد من الانتقاد العدد من الانتقاد العدد من الانتقاد الدين من المناه الدواوية والاحماعية المعاية بنامة عدد من العماة الدينس واخبراً مورسي، الرجل الذي المدين الربياتية الرومانيكية الرومانيكية

والحين العملي والحين المعلى شيئاً بمكرته هذه ، والدو الله ليس للعبة المسرحية ولكن شو لا يعفل شيئاً بمكرته هذه ، والدو الله ليس للعبة المسرحية المناعي بقابل فتاة وسعد اللهاءة وليعها عائداً الى لملك محاولاً المناعية بال التروجه ، والما هي ، فالها الله لا وسب ، الملبولير المحوو وخد الله الله المسل لاحدر من المسرحية هو محاوره بشيرك فيها كل أفراد أسرة ويب ، وأكثر افراد الاسرة طرافة هو المكذبوران ، هادي الرياضيات الذي بمول و عالم اربد ال أكول حماً الدي بمول و عالم اربد ال أكول حماً

هَمَالًا ۚ ﴿ (٥١) ﴿ وَعَمْمُ مُكَنَّدُورَكُ الْمُسْرِعَيَّةُ بَاخِدَيْثُ عَنَّ وَكُرِيَاتُ لَا طَائِلُ ورامطا تتعلق بفكرة شو عن المعربين .

ه من هو الذي خرق على القول بأن الرباحيات و الاستناجات المقلية ليست عواملت \* ان الادراك الرباعي هو أهى قابنيات الانسان، ان هذه اللرقرة \* ي عول ان الرباعيات مبتة ، لا روح فيها وانها ليست انسانية هي عمالفة لأسط حقالتي الحياة والتأريخ ترى ما الذي قاد أدهانا قسدماً هير الادراك رباضي \* الذاك ليس الحب ، والحب ليس كافياً ، واعب الشهوة الم مردد من الحقيقة ، الزبد من المعرفة والعبط ، هي أكثر "كونية ، بل المواد والدقة والعبط ، هي أكثر "كونية ، بل المواد التعلق الرباهية والعبد الأعياث العالم الذياهية وحده الا تحدث رجعاً واى نشوتنا بها هي التي تحدث التعلور الذي تحكون مها الحياة نشوة دهنية تفوق بشوة القديسين ، ه (١٩٥)

واما مسرحية شو الاحبرة و ولماداً لا تفعل 1 و فهي ندور على فكرة سرحية وعبجر بربارة و ان الانسان عبد ان يكافح من أجل الكفاية الأحباجية و وإلا فان كل جمهودات اللامتيني الروحية لا تساوي شيئاً وي البهاية ، بحد شو صامداً معروه في البهاية : فاخر ابهاله فاس ايضاً و إلا ان القسوة هي نشوة الانسان الذي لا يخلص إلا للحياة بمسها ، الحية أن معم المتافسين ، الدمار والحلق ، اللهي ترمر اليها كاني إلفة طدوس ، ولو بحثنا مسرحيات شو منذ الحرب العالمية الأولى ، فلن يدهشنا هشه الراحيات أي تأثير على الأجهال التي مشأت مسلم تلك عرب وان المامرة الاولى من هنا الترن تميرت يتعاول ماحت بوطاً ، ويكن المورث المشامية الفية التي هادت في بعض لاحيان الى المزاح مورث الحيارة به منوات الاحكام المورث المامرة الفيد كان شو مورد والمورث المعارف به منوات المحالم المام المام المامرة الناسيل وأما وعرد أوس عدم والوت ودوود وهممواي فقد حدول جميعاً ان محمو شحصياته والمام والمرد أوس مك مراحدة النسميل وأما

قَرَةَ ١٩٠٠ - ١٩١٤ عَمْد مَتَارَت بِالْمَرِ ، في حص ال غيرة ١٩١٨ - ١٩٩٠ كانت فرد السليمي كان مثلها الأعلى والقديمية السليمي ومن السليمي الديثمر الناس بأن شو كان عرومةً من تلك القابدية السبية ، وقد قوت مسرحيات ١٩٢٠ عنه الانطباع .

ولكن دلك لم يكن صحيحاً ، فإن القاسية السمية - كانت موجودة عند شو – الاهمَّام المركز تمثَّاكل اللامتنمي آبي حاولت ل أس امها كانت الفكره المركزية في مؤلفات كعنّاب ما بعد الحرب ، ولا شك في العه لو کال شو قد مات بعد ان ألف و سيجر بربارة و هد کال عصلاً به يعاد خمكم عبيه على صوء مؤلفاته السابقة ولأشار اليوت، بي ال مسرحية ة جريزة جون بون الأحرى ۽ دات فكرة ديب عميمه ولكي شو استمر هانفساً شهرته ی الحصیص ، لأنه کان نائراً فی عصر کانب آجایه تطبيع في الشعر - ومادر عن عصره ١٠١٧ ۽ التار ۽ يعود على الظهور ۽ والعقالد الدائبة عدد من يعمر ضها ايضاً . ولكن ذلك لا تمثل تحرد خوطة كما يعود بندون الساعة يصورة حشية - و ي هو وقت للهصم ، وقب تفقيه فيه بنعيد النطر في السوات الحدين النصرمة من هذا القرن بصورة عامة ومن الممكن النظر بن شو للمرة الاولى من حيث علاقته بدير من ناحیة ، وبالیوت وحویس من ناحیة أخرى ، وسیطهر بنا پر الحان به ينشمي الى مترة أعظم من محرد فترة و نثر ۽ في القرق النشرين اله معت مع قوتيه وبيتشه وكبركفارد كمفكر وجودي مشبوب مصارأ بالطور اخباني والتقاي ۽ والدين .

ومن الصحية طبنا إن المحصن ما قدمة شو تعصوص مثالات الامسني الأن مساهمة في داك تشمل نواحي عديده العد بدأ لامسبأ وماساباً يسعر في طريق عمل بارز ، أي انه بدأ لامشياً ولكه كان ، أما بأن مشاكل الاسميني قابلة للحل حيل وكان محصوطاً لأنه بدا يسد بالشرة الصحيحة في الامور ، ولأنه م بكن وصاً حساسة الدارة على الدارة على المناهبة

وهد تنقف في البدايه متوافقات ديكتر وهيدنك وشكسبر وموتزارت أثم مؤتمات ناتركس وهدي جورج ونو الدسمع فاغدر وقرأ شيللر ومسمال وظويمِ في الله بة الكانت مؤنداته قد حصبت بقبول أشد من جانبأجيال هذا النصر ، بلي على الأقل كان الناس سيكتشمون بصحوبة أقل علاقته الوثيمة بسيئشه وكبركمارد وكان من الممكن ان تنجع مؤلفاته العمري وصبعبه الاولى - ولكن داك كان سيؤدي ان قشل اعساله الكبرى ـ وكان شو عد بشأ بشأة كالاسبكية .. وهد بان الطوية ينصف ي التصف له الهادح الكلاسيكية من حيث صدوبه تلحيصها الولفد ثار اليوف وجويس وباويد على الرومانيكية في النهاية وصاروا وكلاسيكيس جدداً و، دول ان در كود ان شو كاب كالاسيكيا جديداً طينة دهنسان عبداً بالصية وقد كان شو المائراً دائماً ، فعمر التسمى حين أتنَّف و مصمح العام و كانه مو ن باللَّا على الفكرة الحاطئة التي كانت عرج بين الصنف والانسانية ، ان العاملة والساهة ، ثلث الإفكار الى كان أصحاب يعتقدون بأن هداف لاستان ي حيام ينعثل في السعادة .. و ب فكره لا الدهن ۾ هو قبالية الا باللة لا محدلة وكان ما يرال بكامح وبناصل في منيدان داته الدي حر فيه يتشه قبله يستان عاماً .

و ميتوشالج ۽ استراح شو گانار المجدول على جيه وقام برعادة ما کته في السابق وأما مؤلفه الرئيسي التاني فقد كان ۽ عليل المرأة الدكية الل الاشتراكية ، (١٩٧٨) ، وهو اعادة لكل ما كان وكوه في كراريسه الطابية فهي فصل عن و خاد الطبيعي للحرية ي بدأ بأن غول - و لبط مراودین أحراراً ، ولا عكتنا ان نكود أحراراً . وحتى لو تم دبع كل الطالة ، فسيطل الطاغية الأكبر الذي لا عكن اقتصاء عليه - الطبعة ، (٥٣) والله عقر بأنه بتحدث الآن من الاشتراكية وليس من أمداب الاتسان الرئيمية ، وطلاء فليس في وسعنا أن بعثر من فاللبن أنه يتراجم في الطليفة هما كان قاله في و ميتوشائع و - الا ان صديقه ولز كان قد ألف كتابه و منبخص التاريخ و حبد فتره وجيرة ، وهدا ظم يكن هنائك ما عميم شو بعد تأليمه والدليل على الاشتراكية ومن تجربة قلمه في فقسمه التاريخ لبحث خاتل الديمة التي كان قد أثارها في ، ميترشالح ، وكان في وسعه أن يبحث مسألة اخرية اللائية ( باعتبارها متميرة ص الحربه الاجتماعية) وكان لي وصعه ال يرسع ويطور صوقية الكابس شرتولهر ، ولكن بدلاً" مِن ذلك استراح ملة عشرين عاماً، وصار يؤلف بلا اكتراث ، الأمر الذي أساء اليه وتقاه من كافعة فلأرقبن الرصيص

وحين تعاول ان نقراً مؤلفات شوحل صود الافكار الوجود، نظهر لنا وصعة فلسفية جديدة ، وهيخ بلا وصعة فلسفية جديدة ، وهيخ الد بالرقم من ال الحقيقة النهائية قد تكون لا طائلة ، إلا أن علائة الانسال بالرسم من ال الحقيقة النهائية قد تكون لا طائلة ، إلا أن علائة الانسال مصيرة وصل اليه النظام عرصاً في كون تحده القومي وطولا الشرجيمة علم الفومي ، إلا أن اليحمل يقروك من وجهها ، وهؤلا عمالتدول المرن عثاول أحدية الموصي وارسم اللامسي فهو الانسال الذي بواجعة المؤمني ، عادة كان فيصوفاً بحرداً ، كهيمل ، فاده تحاول ال معل اللقومي ، فاده كان فيصوفاً بحرداً ، كهيمل ، فاده تحاول ال معل اللا

درك ولم كان وجودياً فاله سيدرات بأن القوصى هي القوصى ، وبا الكار الله المواق ، وبا الكار للطوف التي يمكن أن تتوفر فيهسا عدم والدرائم بكل هنالك شيء آخر غسير الحياة والقوصى فان الحياة صدعه فائماً كما منظم سارير وكانو وبكن يو حدث ووجلت علاقة منك سيرا والتر ديك يجب تجبيه ، أن منك يجب التناقع البهائي ، لائه يجب تجبيه ، أن اللاسمي يريد أن يبش على الاطلاق ، وهذه المناقسة هي التي ما شو معاملاً الذكر الوجودي

. . . . .

# لنقال القايع

## فتكسبين ووايتهياه

الرباهيات و . و كان جي ي مود في دروة بألقه . و كان هناك أيضاً ج ه هاردي . وهو أحد المتألف في عالم الرباهيات في ذلك العصر ، و كان هناك أيضاً جي ام كير الذي قال عه رمل به خبر و بأقوى دهبه و وبهاو أو كان هذا اقتصادياً . و كان فتكشناين ، بطحه التروويي الكتب والطوائه الذاتي ، قد وحد كامرح أمراً دول فهمه فقد كان علوه الكيول القائلة بالتقدم والتمكر ، هر ويروى أن فتكشناين كان مرة شرب الههوه مع رسل بالتقدم والتمكر ، هر ويروى أن فتكشناين كان مرة شرب الههوه مع رسل ومور ، حين التمب رسل ال مور وقال له فحالة ، و دنك لا تميل دلي با مور اليس كانك في مانك لا تميل دلي با مور ، اليس كانك لا تميل دلي با مور المحت اليمون عن التمن مور معمل الرقت ، ثم قان . و كلا و ثم انتقال المحت اليمون على مواقع المحت اليمون على مانك وقد ادها المحت اليمون فينه على نقيم الدهن في مناطق والمحت اليمون فينه على الدهن في مناطق والمحت اليمون فينه على الدهن الدهن في مناطق والمحت اليمون فينه على الدهن الدهن المحت اليمون فينه على الدهن في الدهن الدهنا الدهن التحت اليمون فينه الدهن في مناطق والتحت اليمون فينه الدهن في المون في الدهن ف

ولم يكرس نصبه للرياضيات تماماً وظلت لموسيعي من اهياماته الرئيسية فقد كان معاداً على مهاعها منذ طفونه – وصار يقوم متحارب في الإيمساع الموسيقي آملا أن يرمق في القاء بعض الفود على الشاكل الحالية وفي هام ١٩١٣ وهب الى المروبع وعاش في أحد الحفول منة عام وكان (كابر علمه ليناو الشاهر الذي مات بحورناً في عام ١٩٨٠) يؤمر المانا هاطمياً الماهاة السيطة الشاهر الذي مات بحورتاً في ماه ١٩١٨ وحتى ١٩١٨ وحتى ١٩١٨ وعثى المراب علم المراب عام ١٩١٨ وحتى المراب عام ١٩١٨ وحتى المراب عام ١٩١٨ وحتى المراب عام ١٩١٨ وعثى فلسعة المنطق و الذي قدرت مور سميسة المراب المحلومة الى رسل المحلومة الى المراب المحلومة الى المراب المحلومة الى المراب المحلومة الى المراب المحلومة المحلومة الى المراب المحلومة الى المراب المحلومة الى المراب المحلومة الى المراب المحلومة المحلومة المحلومة الى المراب الى المحلومة المحلومة الى المراب المحلومة المحلومة الى المراب الى المحلومة المحلومة الى المحلومة الى المحلومة الى المحلومة المحل

و دین ترک فتکشتایی دلیش فی هام ۱۹۹۹ ، کان آول ما شک هو انه تاص من کن اموانه او کان امواند بالدوای داد ۱۹۹۷ به است. و ایا از و با

خائلة ﴿ وَكُنَّاتَ بِهِبَ مَاوَ لَا أَنْ رَمَنَكُهُ لَا رَعَمُ أَنَهُ لَمْ يَدَكُو أَسْمِهُ وَوَهُمَ أَنَهُ كَان يَعْمِرُجُ مَانَهُ كَانَ لَا يُمِينُ أَلَ شَعْرَ وَبِنَكُهُ لَا مَدْهَيّا أَنَّهُ شَعْرَ مَضْطَنَعُ } شَمّ قرر أن يكون مَدُوساً لَا وَظِلْ يَشَوْشُ لِمُدْفَاتِ مَنْوَاتِ فِي تَخْتَلِفُ قَرَى النَّسِيا

ومن العبعب عهم السيكولوجية الكامنة حديث أعمادة على ولعلة معشر يوماً ما رسائل عكي أن طقي بعض العبود على ذلك وبدل أحد أسباب ذلك أنه كان حلال الحرب قد عدد عمانة مضيعة رمين و فلسعة الرياضيات و ، وبدأ يبحث مثاكل الشخصية . والأرادة اخرة ومعي اخياة والموت (وكانت الشيخة أن وجدن و المحث و بنقسم لي قسمي عبطوس من اقسام التمكير ، لا يتمنق المنطق الا أوفها فقط ) ولكنه كان قد قرأ مؤامات تولستوي الاخيرة يتمنق المنطق الا أوفها فقط ) ولكنه كان قد قرأ مؤامات تولستوي الاخيرة أيماً ، وأثرت عليسه تأثيراً كبراً ، وبما يقرأ لاجبل إيضاً وقد استناح في العشاء والدست و أنه كان قد حل كل مثاكل القديمية ، والعسط الداني بصف الدبي ولمل ما جعله عنار حيساة التعريس لم يكي ليختلف عن الدافع الذي حدا ولمل ما جعله عنار حيساة التعريس لم يكي ليختلف عن الدافع الذي حدا ي ب شدي. أوردس الى الانصيام الى ملاح العبران .

وعلمته ست سوات قضاها مدرساً انه يتحديه هي ثروله قد حرم عمد مي وقت الجراع ، وكان عشيه في حياة التعلم بين الخروبين الأيقل هي عش فان عوج في حادثة بوريناج القد كان أولئك القروبود بافهين مضايعين وفي عام ١٩٣٣ براد الدرسي في الأحد ، وكان بالا مال ، وفي حاجة الي ما بسدر معه به وحكر أولا في بحوب الدير حواجق انه فكر بداك عدة مرات سيلال حياته و مسحن بالمعل مساعد أخاشي في دير قرب فينا ، ودلك الأنه في يرد أن يطبع ماه في الدير خاست ديني وكان في دلك الحدي مد صدر الامتماع عاماً ، وم حادث احدى عدم بالمعاود ، أو جاماً بنبي اليه ومن حين حال أن حادث احدى معادد أن عادد ، وطبق منا أن عادد العدى منا في قاد الدينة أن الماه هذا الدينا والزجاح حدا أمدل و كان في ملك الاثناء هذا مان ان البحد العناً ، وصار مارعاً في صع

الهائيل الصميرة

وبالرعم من اختيار متكشناين العرالة لنعسه، عاده لم يكن صعر لا كل الاتعرال عن حياة عصره العسفية وأقبل فر الك راسري (الدي كان طالباً في كامو حه والدي وضح دراسه مستعبضة عن كتاب فتكشناين ) وأراد أن يروره ، وكان هنافك أيصاً استاذ من اسائدة هيد ، احمه موريش شايك ، وكان مودماً بريارة فتكشتاين وصافقته ، وكان شليك يشي الى ه ممكري فيها ع ، اللين يعتمرون الاوائل بين الأعليب المعقبين ولكن فتكشتاين فقمه لم يكن اعداياً معقباً الاوائل بين الأعليب المعقبات ولكن فتكشتاين فقمه لم يكن اعداياً معقباً إوالاعابية المعقبة فرع من المادية الماركسية في القسمة )

واحدت فتكنشتاين دن الفلسمة عماصرة ألقاها مرووار بالبديسي، ووعكتنا ك تعول عنه به دخاسي سطقي رياضي ؟ . ففي عام ١٩٣٩ عاد الى كاسراج . وحصل على الدكتور ، بأن قدم ، البحث ، كأسروسة ، وي عام ١٩٣٠ صار رميلا في جامعة تربيبي ،

وفي السوات القيمة التالية سكر بعدد من الأفكار التي كان قد وضعها في السحت و ، وبدأ يصح عطرية حسيديدة تماماً في اللغة وصارت على النظرية بعد دالك ، كو هي احلال مع والبحث و ، آساساً لمدرسة فيسمية عرفت ناسم و مدرسة التحليل المحسيري و وهكذا يكون فتكشتاين مؤسس مدرسيس من لمدرسة التحليل المحسيري و وهكذا يكون فتكشتاين مؤسس مدرسيس من لمدرسة المسلات الرئيسية التي طهرت في العكر الاتسابي في السوات الثلاثين لاحرة أن الثلاثة فهي الوجودية بالطبع ، وسأحاول أن أسير كيف الانظرية في أقرب الى الوجودية صها على المدرستين الاخريس

وفي عام ١٩٣٥ فكر في الاستقرار في روسيد ، ولك اسمط الدكر و س حسابه بعد دلك ساولهل دلك كان بسبب التطهر الذي قام به سال ولكه راو روسيا تم راو البروج مرة أخرى حيث عالى وحداً في كا حابده عام وبدأ بتأليف كتابه التابي و عوت فلسفيه و الوحاول عدد عمل ولاب توضع حقه عامه فاكتاب ، وتكنه كف عراد لك بائداً ، وداله الكتاب ما و و عراجمونه ما بدكر اصوالاقوال الحكمة ووقد بشرافي عام ١٩٥٣ بعد دوبه

ومن الملد أن بلاحظ أن الصدة الروديبيكية الالمسابية . في العرب الناسخ عتمر استحدمت هسمه الطرشه في التمير والاشطاية بوفانيس الفسعية ا على صبيل المثال ) . كما ان كبر كعارد اختبر عنوان ، شظايا هلسميه ، (أو مرق) لواحد من كتبه ليؤكد على كرهه للكتب الصحبة المسقة , ول عام ۱۹۳۷ حصل فتكشاين على كرسي أسناد الفلسبة في كاسرح لعد مور الااله لم يكن أستاداً شديد الاهمّام باتباع الأشياء المفررة سالهاً، تعبره من اساتدة الجامعات ﴿ وَكَانَ يَلِقَى مُعَاصِراتِهُ فِي مَنْزِنَهُ ﴾ ولم يكن ماقشاب على برمامها يسديه ولم ينبس ربطة حتى ، واعا كان برندي سترة عثيقة ، او سنرة جندية على قيص ناهم , وكان يكره كاسرح وطياة الزائفة فيها (وقد أخبر كارل برينون مرة العالم يعرف أبه كان ود عاد ال كامرح الاحير سم طالباً يقول لآخر وأوه، حماً ١٠) ولم يتناول طعامه على مائدة فعضة يوماً ــ اد لم يكن ميالًا على الأحاديث المباعة الرقد حدث مرة أن يرعي الل واجده من هده الماسات ، ولكنه سرحان ما هادر الحصل واصمةً مديد على أدبيه ما سأوهام وقال 👚 ما الهم 🦞 سنستعوك بدلك السه أأأ وأم يكن منزله اليجوي عبر اهراش ومنصده صعيره و ذر بي صعر ، ولم بكن تملك كسأ ﴿ لأنه كان شعر بان قراءه الكتب مح الناس مسن التمكير لأتعميم ﴾ . ولم يستطع حود أو وصل أن يشعرا باهر لومآ فلي بيومومته وترهبانه اوكان هوار تخصر مناهشاته وهوا معارض الما ﴿ وَقَدْ عَمِرُ فَا مَعَدُ قَالَ مِنْ مُ يَعْهُمُ لَا الْمِينِ عَمْ كَانَ بِعَالَ ﴾ عدم إلى وهلت فكرة تشول إن ما يدعوه الناس المصعد ما هو إلا العاطيم ما وهو يقون في والأحاث و الانصاعة على مبر عواصد المستعملات المحام فيها للأراب والكادات الأراي يقلم في الطلقه شبها عبدا أراد حيدس حواس أراب فال كراب الدالم يبره مرسى أديرًا ل تصفياً ويرسع ملك على المحمد عبادا الله الله الما الديدة في الكتابة ما في سعي الد العيدد والمرتب ومع

دفاع كانت عمعه من دقت ، وكان في الحقيقة يقوم بنجارت في اللغة وكلف كان تكنفتاين ، وقد كان و البحث و الذي كتبه ينبه و بوليسيس الجيس جويس الوحاً من رشاشة يصلي بها كل الهادج القلمعية السابقة وكان سيكون اعداراً من جانه الى الموة السحيقة أو أنه حاول أن يتطلب فلسفة رسن ووايتهيد ، وبدلا من ذقت ، فانه وكر جهوده على مشكلة والمعربية الجديدة والى التصدف ، والاستحدام القوي الجديدة والى التصدف ، والاستحدام القوي الجديدة فقة ، وبث الميوية في المدينة وهو لا يقوم في والاعاث و الا بوضع أسس تاك الميوية في امة التسمة وهو لا يقوم في والاعاث و الا بوضع أسس تاك

ولم يكى سعيد، بوظيمت في كامرج ، وفكر في باد تلك فلهنة وأواد أن يصبح مديراً موسها والم اشتعلت بران الحرب وأى فيها عرجساً له من القاء المعامرات ، ودهب الى بعث خلال الغارات الجوية السيمة واشتنل في أحسد المستفهات ، ثم دهب الى بوكاسل ليمسل في عصر طبي (وكان قد فكر قبل دلك في ترك الفسعد ودواسة الطب ولكت لم ينقذ فكرته تلك .)

وي عيد عام ١٩٤٧ التي محاصرته الأخيرة في كامير ع ثم فكر في المبودة الم حية الوحدة والتأمل من جديد وقر رأيه هده دارة عسل اير لهده - الساحل الغربي ، قرب خالوى وهساش هالك في كوح والهمك في تأليف و الاعباث ه ، وكان الناس الدين عرفوه هالك بحادثون عن قوته المرية على الطيور ، وقد أخيري أحد سكان تات المنطقة أنه رأى فيكتشابي مقبل بالطيور ، وقد أخيري أحد سكان تات المنطقة أنه رأى

ولكن الحياة في الكوع صارت للمية جداً ، عاصة حم حل الشاء، وفي تهاية عام ١٩٤٨ انتقل الى فتدى في دبلن حيث الهي و الاحاث ه ، وي عام ١٩٤٩ مالر الى الولايات التحدد ثم عاد الى كامدح وهاللا عرف اله كان مصاباً باسرحان ومات في عام ١٩٥١ وصلد المو السنوات الأخيرة من حاته في العمل المتواصل الذي لم موقف عه الا في

الأنام القليلة التي سنقت وعاته ... ولم سشر من 1 الأنحاث ۽ حين كان مستمر ؟ على قاليمها الا جزء واحد أن عام ١٩٥٧ .

وكنت قد قلت برآ ان فكشتاين كان يعقد بأن محله قد حل جميع مشاكل الفلسمة ، وبمكنا بصحص الكتاب أن يعرف لمسسادا كان يعتقد ذلك .

مناث ، كما قدت سابعاً ، اتماهات في التفكير في و البحث و ، الأول هو بنيجة دراسة قراس وهريكه ، ولا نجد داهياً لتلخيص هذه الفكرة هنا مطاقةاً ولكنا سنطيع أن بدخص التالج التي يصل اليها ، فهو يقول بن كل الفرصيات الهمة هي و حائل مبنقة و من الفرضيات الأوليسة . و الحقيقة المنبقة و من فرصية بسيطة هي فرصية تعتبد حقيقتها على حقيقة فرصية بسيطة المنا و هنار ميت و فان الالحيقة و مرحية بسيطة المنا و هنار ميت و فان الالمبنقة و مكرد عبارة مثل و لا فوهرو في الخابيا اليوم لان هنار ميت و ). و المناقبة و بقونه الها تكرار و و في مناهر البحث و لا بهمنا هنا و و الدكر و الالاكال هرصنا له الما المهم في و البحث و لا بهمنا هنا و المحدود الفيات و المهمو أنه الما تعدد الفليمة .

وجمل فتكنشتاين هذا جدريف الله قاللا و الها صورة الحقيقة ، أي أن كل ما هو عمر حقيقي لا يمكن أن يقال

أُمْ يَسَأَلُ : وما هو الطقيقي ٢ ويجيب :

ا كان حقائق الكون و أوسداً الكتاب هكدا و العالم هو كل ما هو
 ا مالة و ، (أي الد العام هو كل ما يستطيع المرد أن يقول عنه و هسدا السميع و ... العالم هو كل حقائق الكون )

الله الفراسية ١٠٠٦ ، والبحث مقلم الى فرهيات مرقبة البراس الوسوح ٢ ،

مدى العالم بجسم ل يكول خارج العالم فكل شيء في العالم هو

مع خبري ستريكو في الفصل الذي من والانسان والسويرمان و ) . ويسأل فتكتفاين

۱۱ تحریا طیاة الاید، كا تحریا حیاتا هذه ؟ الاحل بنتر حیاة
 ۱ تحد ۱۰۰ كس حد ۱۰۰ د ۲۰۰ د ۲۰۰ كر دهمود ۱۰ كر دهمود ۱۰ كرده هو د و (۵)

ه مدوعي صومه . از داشامان و اداع دامنور هو حقیقة صوفیة ـــ ورقه او حمة راس . ویستنبر فتكشتاین قاتلا و ان الشعور عامالم ككل افتارد هو الشعور الصوفي .

الائه لا يمكن التماير عن السؤال الذي لا يمكن التماير عن حو به ابن و النتز و غاير موجود .

ولو كان إلى الرسم وضع السؤال وهي الوسم و الأجابة عليه النا لشمر بأله حق كل ولامرية النا لشمر بأله حق كل ولامرية مدم مد مدكم و مدر مدراً و عدم بعض بعد على الدارات وحلال الشط هو القرام .

ان حل مشكلة الحياة يظهر هند التصاء هذه عشكاء

رائیس هفه هو السبید الذي پدئل البشر الدين د. اتصح هم دمين خياف د لا يستطيعوان ان يعولوا اي شيء عن هذا بلدي ٢٠ دنافك حفا ما لا يمكن التدير هنه د وهدا و يكشب و عن دمنه . ان الدين

> د معد هذه المدينة القديمة في الكتاب عرابطية الدراء. الرسع التمور **عبها )**

د بعد وحيده عديه فهي لا ما يا.

الرصيات علم الطبيعة ، أثني الشي دالفتي الأعلاقة فيه بالقدعة وادد أراد المد آخر الله الدائم المطالقة في الذا الدائم الدائم المطالقة الدائم الدائم

كل ماهو . يخلط كا يخلك ، ويست نيه أية قدة ..

ويستمو فتكشتاين ليمبر عن يعمن الافكار بشأن بارث والحب تود و لمرصوعات التعلقة بريا .

والدُّ لمرت يسي حديثة في الحياة - والمرت الا يماش

ود کانت الایت در بهت یا دست اولیا از در د وافا اللاومنیة ، قال کل من یعیش الآن یمیش الدأ او (۳)

وهاد ينتقل الماليجية والله عالم العصوف والداء الميش لأن و لا على الداء الميش الآن و لا على

المعددات التي تعادل كل واحدة منها مليود سنة أم يستسر بتكسياً مكراً مفهوم خلود الروح ( بالمامي المسيحي ) ، ويسأل

ا على على عبتي ال الابد أي النر ١٥ (٤) وبد بدد لا باحد لا العكرة الروحية الدائد، ... .
ا عكر الد يلمس و السيحية السادجة و وأو الدكرة الروحية الدائد، ... .

- ستمر دود تعيير في عالم أثمر بعد الموت، وحلى بعثرات دامي دام الروب المديدة بالكابات ، ديور الدان المعيد على الروب السعيدة بالكابات ، ديور الدان مطلى على معه فتكشتاين كل الاتفاق ، أو د كما هـر مد العدى مطلى

مورف حين قال ۱۹ الد ما الا يتكن أن يمال الا تبكي ان عال م ال الا تكن ان جمس به ۱۹ و د كر هنا ان حول ناتر كر عمل هذه العطه

لحد الاخر ـــ وامما ستكون الطريقة الرحيدة المفهوطة .

وعلى عدا قان هرصياني واضحة ان من يفهدي بدرك باياً الها لا تعي شيئاً ، افا نفذ فيها ، عليها ، فوقها (وبجب عيه اذا جار لنا القول ان يقذف باسلم بعد أن يكون قد تـــاق عليه )

علیه ۱۱، برای فوق هذه الفرصیات ، ایری العالم بصورة صحیحة : علی المره ان بصحت ولا یدکر ما لا بستطیع آن یقوله (۱)

وهله هي العبدة الاعبرة الاعبرة في والبحث و كنت قسد التطلب ما المعقدات الثلاث الاعبرة معظمها تقريباً و واعا حدمت ارقسام المقاطع و وليس هذا الكتاب ضحماً معهو الايعدو تمدين صفحة و ومع دلك مقد استطاع فتكشتاين في عدم الصفحات اليابي الديقول اكثر عما كاله معظم الملاسمة في تماعاته صمحة ويعتبر حديثه عن والقاد السلم عاولة مسه لسبق الاعبر الاعبر الاعبر الاعبر الاعبر الاعبر الدين الاعبر الدين الاعبر الدين الاعبر الدين الاعبر الدين ال

ادا كانت عارة ما و عديمة المبي و فاما تثبه سلماً لا درجات به و وله فلا بسلطيع أحد الله يرتقي عليه وإما استطاع احد الله بعد عليه الله درجات أعلى من الحكمة و فاله ليمن عليم المبي بالمبي بالهيوم الذي ذكره فتكنشاين حمى قال الله المتافيريقيات عديمة المبي الله مداد عساء تشبه العقيقة الودية ألتي تفرض اعادة الأقوال العكيمة عدة مرات حتى بتضع معاهده فادا ثم دلك و فلا داعي لاعادتها بعد دلك ولقد حاول حكمت بي باعتباره استاذاً الفلسقة و أن يفعل ما كان بيتنه جدف اله الله بتر اللس ليفكروا و لا الا يقبلوا ما يقوله شم وحسب

و للحاول الآل ال فلخص ما يريد فتكتشابي أن يمولسه أن ال البحث ، الموضح ثلث المقاطع المعتدة - أن اللمة هي صورة الجمعة - عاماً كل المسلد التعاور الموضوعة في الإعلانات عنل حقيقة المتحات المعلى عليها العلما

هال النبة لا تستطع الرئصور إلا ما عجو يه بالمعل وما الدي ي هو ي ٣ كل حقائق العالم ، أي لسب الاثب، المرجودة في الكول وحسب ، وأنمسا كل استراج نمكن بعق هذه الاشياء ايقيةً ,

هادا كان هنالك معنى للحية ، فلا بدأته خدارج الحياة ، أي انه موجود ي الحياة باعتبارها كلاً وحكدا ، فان كل الميتافيريقيات ( التي تتحدث عن الله ، واهدف ، وحدر ، والتبر ، الى غير ذلك ) لا معنى لها ، لاته لا عكن التمبر حديد بالدة وهذا لا يعني أن والله بيس موجوداً ي ، أو ه أنه لا يوجد هنالك ما بسمى خطيئة ي ، والما يعني أنه أدا استحدم المرم كلمة واقد ي عبارة منطية ها يا تجرد العارة من المتطق ، تاركة اياها عدمة المسى

وعارة و الدر عبر موجود و (أي و ينز اهياة و ) صارت بعد دلك ملاحاً لي يد الاعابيق المعلقية بينوب بها ان كل لمحافل الي تدور عبل مي الحياة عيي عدمة المعيى وهم في هذا يتجاهلون مقطمين سابقين يتحدث هيا متكانتاين عن اللمر بوصوح و ألا تحرد الحياة الأبدية كا تحرة علم عبارة بي عال النز يكس في حسارح المكان والزمان و . كها أن آخر عباره من حياراته شير ، كها قال دابي يصاً و ان ان لمره بصل نفطة ممينة لا عباره من حياراته شير ، كها قال دابي يصاً و ان ان لمره بصل نفطة ممينة لا الاحرة و على المراد ان يصمت ولا يذكر منا لا يستطيع ان يقوله و ، الاحرة و على الدول متحدي على أنه و ليس مناك شيء الصاحة على مناك شيء العالمي عاد كره و الا لا تتكلمانين قال العبراحة ان هناك عبراحة ان مناكل عبراحة ان المناكل عالم مراحه الخاص عن مراح الباني و كان حاول العلى الراداع المناكل كنه و وسحت و ثم حيسي عدا متصلاً في و الواع من التجاول اللبية و

وهكذا فان الاعابي المطلق يصر على الحال عباره حكث إن القاتلة بأن

و العمولي ۽ موجود ۽ وڏکڻ مافا عن التصبير . لاحد ۽ مساوة من التيسير الوخودي ۽ وهل آء سطيق علي ۽ البحث ۽ ميڪ

ولحدا فايد لغة النقد الأبعي غير معتما المطني ولكر امراً ، فيد عا لكومرج ، و ه فصالد اورميرس ، لرلكه و مارساء الرماي ، لاك ت ومتجد الها جديداً كحري على معاد ، ل الاحداد . و مبارات اللغة المطنية م ، و لا التمر احديمي قال تديمينه الساء ، ، ،

لدانها وعظما بالسيا عاليمي عام الأسكام على عبد بالسامون

والوجودية خبيب الأدخى الديم عنها بالله المتطقية الهاديم . يمكن مجر عبه عبد في الساحيت والشعراء والوقف تجسف الداليوث يقول الها ما معلم هو مسرحي في حوهره) ، وفي النفسة كذفك ، والوجودية مسادة، عني اللحث الحالي في الطبعة الشرية يواسطه المسلى ، والوجودي، المبادة عني اللحث الحالي في الطبعة الشرية يواسطه المسلى ، والوجودي، المبادة المسادق هو المبادوف المناداء الدي تحدث هذا شوافي والإنسان

و بنى عليا در بعيب جارة اخرى بكيل حشات البحث الايبية في ليسته وجوديه ليست إلا بصحباطاته به الهنا طلبقا بلا در من محت ولم تكن البنيعة الأوروبية مستدائيون النابع مشر إلا بصحب فاعدًا كما ان التندوف المجرد عوا بعنب الناب

الكشايل يوطوح في ها كان في والبحث و اومي المحرمة الله والبحث والد جمار الكتاب المدوسي المعقم فلاسمان الباسة الشرابة في الدراد المشرير

عدة في مطبه راجعة لحفظ الفرقة فتتأسسان علمه العالم م - دوه كاملة فلطامين التي كالدممية كناه الولايصرح دثال والديد - معنى الحياة للوجود خارج المياه داواند

a 4

صدفي ، أن مستنبع أن مرى شكل العاروميثر من حارجه لا من ه حمله رهاما فان شكل العناروميثر لا يمكن لد يكود ، في العازوميثر وكذلك معنى اخباة ، فهو لا يمكن أن يكون ، في ، فياند ولكن هذا لا يعني أن الانسان لموجود في العاروميثر حب أن عرج مد لمرى شكله كل ما هيه أن بعبه هو أن يوجه العباء أن التلاسل ، ودفقت يتصع الشكل في المدخل الضاحة في الحارج وعكست في الرمح كشاف معنى الحياة بالقطرة التصودية ومن الأعمال .

والمعروف في و أي ، وبن ان منافل صطبة بكف فيهما الاسان من الحديث وبيماً باخضوع والندام، وقد بصبح فاكشناين كمت ناشر وسل الذي وقت والدينة وبيماً باخضوع والندام، وقد بصبح فاكشناين كمت ناشر وسل الذي والدينة برائم والدينة والمنظل بالله وقد كان والدينة و عمل أوره حكشناين على طلا الرأي كا كانت حباته بصبها بكل ما فيها من الملاكات والدين الدائم والحوف من الجنوب والرهبة المتجدمة في الشكال حديدة من الدين عن شكلة للاجتمع ايضاً بل ان فتكشناين بينت منا ان مشكلة الدين الدائم من مشكلة للاجتمع الرئيسية و فقد صاد مهندماً وحالماً وريامياً وسناداً وراجاً وعاماً وطهاً وموسيعاً وحاملاً وفي باية والبحث وأخرات الدائم تداهان لدائم عنا من مرسها ويحداً و بعد والروش وأيسكن و عمه وأم يكن مرسها والدائمة في خلال هائد فإن غرخ والورتس وأيسكن .

لقد كان فتكنفتاين حسارة أميشراً ، وكانت بالدهي مشكلت ولو الله النقل من و البحث و الرائد الاخوة كم ماروف و ومراد هسه من التوصل بل و البحث و كا هستل و الاخوة كم ماروف و محمد المحمد المسلم التوصل بل و كافح المحمد المسلم المدكر الداني كا قبل وسيسكي و موفر به التدير الداني و عد دان عرفه عوام مراد عوام من المرفق المسلم و المرفق المسلم و و مرفض الاحد من المرفق المسلم و كالمرفق و المرفق المسلم و و مرفض الاحداد و المسلم و و المرفق المسلم و و المسلم و و المرفق المسلم و و المرفق المسلم و و المرفق المسلم و و المسلم و و المرفق المسلم و و المسلم و و المسلم و و المرفق المسلم و المسلم و المسلم و المسلم المسلم

الله كان بمتطبع الديمس في مرحلة يستطبع فيها ان يعمر يوصوح والهم ولكنه مع فقال لا يستطبع أن ه معر و صمه عقدمونة هدات واحد و كانس، وهدا الفدات هو المثلاع الانسان على وجهه وحمى بنام التلمية العيمير الأول موة الدر ستحدم عقده ذاك ذاك شامره بشوه وتلدد تقوته العمية وفي هذه المرحلة بساعاته استحداده اخر المدد في حدم المدد تقوته العدد و دا فل تلميداً لا كياً الأما ، ولكنه هم داصح عاطمياً وجددياً، فانه بكوب أسوأ من الفلاح العادي الذي يعيش حياة حراونة.

وقد عام القرف المشاور بعده هائل من هؤالاه و التلاميد الاه كياه و وها برتراند رسل وآوثر كوستم و أسوس هكيل الا عادم، ودكن من هم العدب أنه مدهى أن هؤالاه هم الأمثلة الوحيدة وبعتم باللهب الذكيء مبورة مطابقة للحضاره القريبة ، فهو ناصبح دهياً ولكنه هم ناصبح في الامور الانهرى، أمل نسجر ه أدكاه و أكم ها جب وقد كان شكبير بعهم شرط اخيساة الاساس حس مدح مروسي بعبارة «كان هذا ربعلاه، أن طباط تبد بن تكون كاملة متعادلة و مل خضارة أيضاً أن تكون كاملة متعادلة د ارادت ان نمي كاملة متعادلة و مل خضارة الهرية ، واللامنتي هو الاساد الدي يتحرق شوقاً المودة بل الهايس من ترال حقية اللامنتي هو الإصاد الدي يتحرق شوقاً المودة بل الهايس عن تران علياً خاصاً بالمقل المعالدة والراد عكمة هي مربح ميقد من المقال والمواطف والهيات

وقد فشل فتكنتاين كما فتن جبيع اللامتين اللين تحليا أمرهم والا مساس فيله فيكس في ال المفرستين اللتي تقرّران ياضه هما والاعابية المنطعية ما الحليل اللغوي واللحليل اللغوي تحتمي بتحليل با كان قاله فلاسعه طامي المحم من الاولكنت الا تستطيع أن تقول دلك اله أو و هذا عدم المبي المحم المرافة الما المال تحتاجه فلحال العوي في التوقع هو أن يقوب الاقتصاء المجرفة ما المدام العياض من السامها، يقالا من أن عرق في خدلاته المدام الالا

حال المحلوم المحلوم والمحلوم المحلوم الم

ولاً قصد مبدأ أن المثل من أهمه فتكشئاين، فهو وأحد من فلاسفة أوروباً الكبار عاد ديكارت ، وكان مثل منته ، يشعر بأنه كان لكتب موع جديد من الشر - و الحل أن الناس لم بلموكار أهميته بعد ، ولى يعطوا فالك لا يعد الله مشر كان كانها والرائف كاربح مطول من حياته

> واد أهره مورب واينهيد قبل فتكشتايي بياي و . عد ت ان العلمة عند مند فتكشايق - لان السمت

م ومن الناجية الأخرى يابي لا إنه الد الدم صواء كانفة من تفكر وبنهاد، لاد بشقه صدة العالم الاحتمام ال

> قىيناً بروتىئائياً وقد بدى طمولته ق برولوم، في قصصه د وقد بطلح في نقت شد د قطه ويتشاويون د آني شابك الرداد د و واقدامي وقسطار اده

ه د سدن فرود و هده د الله الدر الدر الاستهاد في هده عدرمه الدر المحمد كال بديدة في هده عدرمه الدراء المحمد المدرسة الدراء الدراء الاستهاد التي الدراء المحمد المدرسة المحكل فالمشتران و وظل المدرسة المدرسة المحكل في المثاناً الريافيات و وكان ارتوافد ومل المثاناً الريافيات و وكان المحكلة ال

وه به آن به الله على إن ما كان وضعالتهاي وم بعد طبع مي ممل السعام أن الأن الماعد والمم دائمة الحديث والوامدان ال الأود الها واقتاى كراحد متابعة شعيلة الآن والوسوط مؤالات

ا د ما می مسلم داندید داند با دان انتیاب و فاعر داری اید د میآ انومهای او فقیا با دارا آمایی داران داران داران داران داران در داندید داران داران

مان بالمسام عاددان بالأثراث منه الألفيدية والها الله الالله الهادان في عال الثلاد البداء وحدام ويخسام الكراسية عصوراً الفارائية الأولى وقلائية

کان کتابه الاور، هو و الجدر و ، ودیکن هذا الکتاب معداً فضریس فی و این صحیف مسلم به با این دار محمود الاجدر عامرید، سراسی مع معطیة بواسطة فرمور ، وکان قد سقه بیشتر الل هدد الفکرة ، در الکر به اد استفاع این یتوسس الل النمبیر عیر الامکار بالرمور جوریة ، با این

كله سيصبح طها مرتكزا على مده الرمود مها بعد وارتض لينتز في نتهد مكرته هذه دومر قرن ومدم من الرماد وظهر اسناد عصلبي اسمه بوواد في المكارة ، وانهر ع منطلاً رمرياً وتحدث عنه في كتابه و قو مين المكر و وقرأ وابتهيد هد الكتاب و ثم قرآ آراء ألماني اسم فراسمان و خطبه فلك ان مجاول نمراع حد من الرمود ، جدف منها الى وأن كل نمكم جدي مما هو ليس بطاحة . والا أدباً حياماً ، بجب ن مكون ريامهاً و (٧) و بحدر بنا أن بلاحظ هندا ان وايتهيد بستبيد القليمة واختلف عن رمل الدي كان يعتقد مان القليمة هي منطق هناج .

وأما كتابه عهم الناني فهو ، المقامم الرياضية السام المادي ، ، وهو بستي طيه آبستايي في بعض المكارد عن نظرت النسبية العامة ، و وقد قرات أطروحة و يتهيد في الجدمية لحلكية في عام ١٩٠٥ ، وفي دلك السام نصمه ظهرت اطروحة آبنتان عن النسبية )

وي هذم ۱۹۰۴ كان رسل قد ألف كتابه و تواهد الرياسيات و الذي عث فيه بعض الامسور التي كان وايتهيد قد عنها ي كتابه الاون و ومكانا التن و يتهيد ورسل من المسور التي كان وايتهيد قد عنها ي كتابه الاون و ومكانا التن متو صلا جنباً و وانتبه بعد ولك كتابها الشهور ۱۹۰۰ من فروخ خمش و الاستحداد كان رسل ووريتهيد بعتقدان بأن الرياضيات هي مرع من فروخ خمش و واله قدا فان جميع المقدم الرياضيات تكي أن تحول الى معض و هذا هو ما يعطلم به كاب محاب المحابد المح

هي المجموعة التي تشعي ال بصبها باعتبارها واحدة من الآنتياء بالوجودة في المسبها فقلا ، و جموعة كل العبارات المؤلفة من سع كالاساء تشيي ال بصبها الآناء من سع كالاساء تشيير بالمجموعات بحموعات الدان عقلم المجموعات الاقتدى فل بضبها جموعة الأنباء المدينة كلها ، وهكدا ، وهذه هي جموعات العادية و دو ودعوها من بحموعات العادية و دو ودعوها من بحموعات العادية و دو ودعوها من بحموعات العادية و المنافقة المنافقة و المنافقة المنافقة أما الما كان الجواب كالا ، هام الا يمكن أن تكون بجموعة و كل و المجموعات العادية أما الما كان الجواب بعم، خال من عني بحموعة غير عادية وهي ستدي فل نفسها وهسلنا عادم بحموعات العادية وهي ستدي فل نفسها وهسلنا عادم بحموعات العادمة كان من عني بحموعة غير عادية وهي ستدي فل نفسها وهسلنا عادم بحموعات العادم بحموعات

ولبنت هذه المنألة عامة أو حميقة وعنالك مسألة أعرى مشهورة ايضاً ، فاذا قلت إلى أكذب واكدب بالفعل ، فاتني أقول المقيفة ، اما اذا قلت ابني اكذب وانني أقول المقيقة حدًّا فانني أكذب وعل كل حال فلم يعد الرياصيون يتلاجون على علد اللهب التامية .

ومن هام ١٩٩٩ حتى ١٩٩٣ الله وايتهيد الالة كتب المراهسد المرافة المنيعية و و ممهوم الطبيعة و و النمبية و وهله عن مؤلفاته المنعية وقد كانت محاولات لوصع طبعة قطيعة وقد حرّف المعيد عامل المعيد محرى الله ويتهيد عامل المياه بعكن الفكرة الوجودية عاماً الانه مقر اليها وكأب تقع في بابة الطبيعة بعكن الفكرة الوجودية عاماً الانه مقر اليها وكأب تقع في بابة مسكوت وهده الطريقة المالوقة بالمبية المسالم (اللها يعتبر الطبيعة تبناً موجوداً في جاية المسكوت أو الميكروسكوت ) هي طريقة و المنسمة المجرود و أما بليث وورد روبرت فقد اعتبره الطبيعة كالا حياً لا يمكن المجمودة في جاية المحاد والرواح الأسالية واستمر المحدد في عمده المسلم المحكاد والزماد وجبر الإبعاد الاربعة من الحسل خالا ماهد المحدد المعادة المحدد عالمة المحادة والزماد وجبر الإبعاد الاربعة من الحسل خالا مدعد كامنة المطبعة الماماً المحادة الهوا العام وبكنة من عادل ما مدعد مدعد كامنة المطبعة المحادة المحدد عالماته والكامنة المطبعة المحادة المحدد المحدد

أيدبواجه المصاعب فقد كنت اللهبوف مرعاد ما يجد لله مصطراً الى الجديث عن النص الذي يقوم مملاحظة العليمة . ولا يسعنا لى عدد المجال الدادكر كه حدث داك ( بالاصافة في الده الكتب السيلاثة عبومة بمصطلحات الرياضية وعسائل المكاد والزماد والاشاء والحردت وعبر دلك من الأمور التي لا يقهمها الا القارىء الذي كاد قد أراً كنيه السبقة ) وكل ما علينا أن مقوله هو أن وايتهيد بدأ يتحر بأن البحث العملي في الفلحة أمر مستحيل ، وبدأ دهم المدقى القاحص بدأن من دور الانساد الذي يقوم مملاحظة الطبيعة على ع قواعد المرفة الطبيعة عن دور الانساد الذي يقوم مملاحظة الطبيعة على ع قواعد المرفة الطبيعة عدود كتب يقود : و في على شيئاً من التحقيدات خاصة بالطبيعة – محرد عودانا من الدى يعرفها و (٨) ولكنه صار يكتشف ايضاً أن مكرة و الدهن الذي يعرفها و (٨) ولكنه صار يكتشف ايضاً أن مكرة و الدهن الذي يعرفها و (٨) ولكنه ما يكتشف ايضاً أن مكرة و الدهن الذي يعرفها ،

أنه الله عن وابتهيد، الدحلي او النشرات فكرة وابنهيد هذه عن لأمر ما يرال انطاب مصحيحاً لفكره آيشتان تماماً

وقد دكر واپنهيد ي و السية و شيئاً مهياً عن و ابنائية الطبيعة و و قال ابه دا حطم العالم الدوه من جره عابه لا يرى الا صماء حاملها ، م يقول عده العالم و آجل د هد هو ما رأيته و الا عداث الصوء حاملات) و ولكن ما حدث الدوراجاً حداث ولكن ما حدث المدوراجاً حداث والحدم ) في أعالم الل أشياه كي عي بالعمل واشياء كيا بظهر وحدج واسهيد فاغلا أن و المطبعة عيى كل عدم التحديد ب المودية ، وهذا واسهيد فاغلا أن و المطبعة عيى كل عدم التحديد ب المودية ، وهذا وبحد غلبنا أن بد النبير بين المداهد كم هي بالعمل وتجاربنا التي هي سيكولوجية عاماً و (4) ومكد فان تجاربنا العداما الطاهري هي الطبعة عدمها

ودأني الآن ان أهم الدرات و يتهبد ، وتلك هي قدرته اليتاهبريقية التي استمرت حتى دولته ، والتي يمكن الله تلقى يعطس الصواء على مشاكل اللاسمي .

ونجد في ه العلم والعالم الحديث و عاوهو الدي الله يعد أن صار استاداً في هارهرد ، انه سياحم الصنعة المجردة — دلك الهجوم الذي م يتتارب عنه طيلة ربيع القرف اللذي يقي له من الحياة . وهو يقول

و الله فكري هي من الجيونة في حالة دهية في العلم خديث وراثير دمن على القوى الروحية الاخرى و (١٠) وعد لل هبارة و بن الخيونة في حالة دُهيّة حيداً في هذا المجال . أذ الله قالت هو ما حدث الفعل حيل بدأ العلم منظور ، اد الله فلك وهب العيام طاقة دهية دالة الفعل حيل بدأ العلم منظور ، اد الله فلك وهب العيام طاقة دهية دالة الفعل حيل بدأ العلم مناك الاتسان الدي يريد الله بصبح الخا بواسطة غيرة وجد الله والبهد يقول تنا في والعلم والعالم الحديث علماد غ يستطع الاتسان الله يعيم كلفت ،

وعلى حتى بو هرأنا هذا الكتاب قردة مطحة فأننا في بجسفه كناً عبدياً ، إذ لا يتوقع المره أن يجدي كتاب فلسعي منه منتطعات من طقي وشيلي وورد رويرث والانحيل ، وجسد ابصاً أن دهية واينهيد تنسع في صرب الأمثله من الأدب والمسمة النباع دهيه توبي إكان وأينهيد وتوبيلي متناربين في التمكير ) وان الفكرة في يدور طبها الكتاب هي فكرة صادفناها كثيراً في عنناهما ان ديمة الذه الهية مقلمي على المنافي هي القومي والتصفية ولو كان واينهيد قد تعرف على شباطر وتوبي لقال ان مده الفرمي هي السب الرئيسي في مقوط حمارتنا

وهو يضع الدؤال يصورة واصحة جلداً . أن طلبانية الطبية تتهي بالقول بانه لا علل هنالك ، واي هنالك مسادة نقط ، و ، الروح ، عي حصيلة لمادة والقد دهمت مركلي الى التهاية المطرقة الاعرى فقسال الله لأ مادة هناك وانما هنائك عشل مقط النسب كان ببركل اسعماً ، وكان محاول ان تحطم الذكرة المادية عن الكون - وتكن وايتهيد قال ان الحقيقة تكس بينها المالادية الثامة تنكر أن الانسان علك اية ارادة ، وهي تقول ان الحسم الانساني والعقل الانساس خاصعان لقوانين الطبيعة ، وأن الطبيعة ميئة ، ونبس هنائك الا بديل منطقي والصند لهذا - عُرير أن الطبيعة حية ، وان لجسد الاساني اكثر حياة ، وان العلق الانساني اكثر واكثر حهاة ، و با الحياة تمارُّ الطبيعة كلها ، عامًّا كما كان الناس يعتقدون في الماصي ان ۽ الآئبر ۽ کان عاراً الفضاد اخارجي کله ﴿ وَعَدَا هُو وَأَيْ صَ آراء شرطيعاً ، دد به هم عنه في والمودة الى متوشالح به ) الد وابتهوف ينكر الله وفكرته المضرية والحسب تسبيته طاايا هي عائلة والحيربة وا ولكته اتما يكر صبحه حيوية برغسون ، التي نجد قبها ال الحساة نشق طريقها ابن المادة عبر الغره صغيرة السبي والأجساد دالحة والاتسان هو ه كائن أعلى ۽ لائه تفرة اكبر من خبوال ) ان واسهيد بنظر ان الطبيط کلها کمهمارنه و جده ، کحمد حی و ماد کم عمل شو فی و مبوشالح و

وكل الحرادث فيها و كحجرات عضرية و و هو بتستث عن الموادث الكثر من حديثه عن الاثياء الانه يعتبر الطبيقة كانة حاب أبعاد أربعة و لقد حابل وابتهيد في و النم والعالم الحديث و ان يعنن با الشعراء عشوب وان الطباء عطرت و ان الطبيعة و التي احبها وردروبرث وجدها هي أفراد في الحقيقة من والطبيعة و التي تحقث عنها بوتى ولكن وابهيد لا يربد بما يبرك هذه الموسوع عبد هذه الحداد و بما يربد ان يبي نصريه عامية من الطبيعة لا يمكن لأحد ان بهاجمها و نظرية تنعق مع مدركات شعراء مثل شيالي ووردروبرث ، وطلب هم جوهم والطبيعة الدغيرية و والدروبرث ، وطلب هم جوهم و القليمة الدغيرية و .

ولا شف بي ال القراء قد اكتشور العبلة التورية عن هدف وينهيد وهدلي ( ي و اللاستمي و ) لال فكرتي وفكرته تدان بيد المادية العدية ( وما تفعله من بسط الدين ) وتلجآل الى الأسس البكونوجية العديم العامة ولا بستطيع أحد ان يهس بصف المنية من اجل هداف العنم الم ينم بلحي ان متاتج العلم معطي صورة كامنة دايقة لمي الحيساة ال كل عدت من والحياة و يبدأ بوصف بوصع الانسال على نقطة من المادة في المكال و في بهار تطوري لا بهاني و هو عث بصف و لاته يهمل معظم الكال و في بهار تطوري لا بهاني و هو عث بصف و لاته يهمل معظم التجارب التي بسنا باعتبارة إنهازا ال فكرة العباد العسامة ( والقلامة المسروين و العبي بربطول أن تحرموا الكون في حزمة أدية ما نفود الله و التي و لا تحدي و والد ناتج عرصي لا مدى له باحم عن اهمال المهرودية ولي تأمل و ان من يعهم موسعاي ولى تعليه معاصمة في تطبيع مصاحب المهادة المادية و الوجلية أن بنهوان كان يشمر انه و كانساد و قد استحدم الموسية على سيطرة معينة على حيالة الخاصة و الله بنقورة المنات تجرب الماصة و فان موسيقاه المفهومة بالفطرة الما الآخرين فن بنظروا بنات المبطرة فانها .

ونأني هنا لل احد المنامع المامة للدي وايتهيد ، ودلك هو الملهوم

الذي يؤلف حلقة الأرتباط بيه ومن الوحودية ، ودلك الديوم هو هكرة الدريخ الشخصي و أي السرو و هي حوبه وقد اعتمد عوبه يصاً بأن الطبيعة كلها هي عضوية حية واحدة ... تقت هي مكرة والمهيد على والخمي و ويمكن ال سراف هذا بالتطاف شيء من كتابه الأحسيم و الماط التفكر و ...

و ال فكره الحيالة تتضمن مطافية مبينة من الاستناع الذاتي .
ولا يد ال هذا يعي مردة مباشرة دبيه هي همية معده من التكيف بي
عدد الداولات التي تتمحص مها كيمه جدوث الطبعة الماده في وحدة
وجود ال لحياه تعي المطلق ، الاستمناع الداني العردي المنتى من
عمية التكييف هذه وقد كنت ، في كتاباتي الاشراء ، لمد استخدمت
كلمة اللهم ع المعير من همية التكيف هذه أكما ابني سيت كل هن
يردي من اهمان الاستمناع المائي المباشر و مناسبه تحدث فيها نحريه و .
ورفيقد ان وحداث الوجود هذه ، المناسبات التي تحدث فيها التحريه ، هي
في الوقع أشياء حقيقه يتألف منها الكون المطور على طريقه المائم

النهم ، ادن ، هو همية اجراك التجرية ، وهكما فان د الجوع الى التجرية ، وهكما فان د الجوع الى التجرية ، الذي يتحدث عنه هم ي جهدس في اجرايل آرام وسالي ثيل هو جوح النهم ، وقد كان ستى ظهم مياسر في البرية والتغيم الدائمي هي دهيه مهم ، وقد كان ستى ظهم مياسر في البرية والتغيم الدائمي ايمان سراوده كيف ستطيع روح الاسان ان عامر السيطرة على اردهاره اله فاله كان بريد ال يقول و كيف تستطيع روح الاسان الدائميم اردهاره اله النهم هو عميه السيطرة على التجرية والدؤال الرحيد الدي سم الوحودية ياسبة لكالي يشري هو و أحيد أم عبد الاسان عن عمري أم حبده الاسان عن عمري أم حبده الاسان عن عمري أسي سيالهم هو أشد بشاطات غياد جوهره الدائمين عن عمري أسي سيالابيا ، لانه طوار في نصبه قوى أشد النهم و دائمية على السعارة على العبد و دائمية على السعارة على العبد و دائمية على السعارة على العبد والديمة على السعارة ع

هو صاد ، وحين غوت عبطوق الدكر ( الدي صعبه عماليون في عصره ) وعدل داخي مثبط العرم واحدة هنده نهين جداً ، د فاله يعتر الله بعدم قدرته على العيام عهم تحيد العالم في عام ١٩٩٣ عند بسبح . وعدد الدائس الله د مشط العرم د (الدي ير د لأول مرة في القدم الرابع من و ميتوشالح و ) هو و د العمل الطبيعي د تقهم د وايتهيد .

النهو ادر حو الصطلح اجوهري في أية غلبهة وجودية وهو يعي ما يعسه و التاريخ الشخصي، عند عوتيه ، ولكنه يعي أكثر من جوه ، تغيف عا فالتنوب هو التاريخ الشخصي ، عيو يغم معهوماً أوسه عن ، قلسو غو النصح به يلادن عد، السو غو الفسح هن في حد ديد مدرك ، كي ان دليهود المدرد الدي ، بدنه ، قسو هو أقسل من الدين عمر مدرك ، كي ان دليهود المدرد الدي ، بدنه ، قسو هو أقسل من الدين عمر مدرك ، كي ان دليهود المدرد الدي ، بدنه ، قسو هو أقسل من أثبات الدين بدات به هذه الكان ، بدنه المركة ان الانسان بدو القرة عمد الكان ، بدن المحدد الكان جهوداً مدركاً المنهم عمدودة منظ ، ثم دولف ، ويتطلب الأمر بعد داك جهوداً مدركاً المنهم ورسه ، يعهده و الانسان هو الوحدات العملية من تجربته الحيد التي يدعوها والتهدد و الموادث و أو ، ومناسيات البيورية و .

والدين هو قوة الأعال التي سمني الاجزاء الاشاقية ، وقدا خال أولي الفصائل الدينية هي الأخلاص ، الأخلاص النافد ، والدين هو في ونظرية حياة الانسان الاعماقية .. ، (١٢)

ويكر وايتهيد ان الدين هو في أصنه حقيقة اجتهاعية ، ويعش مداوله اختيقي محمظلحات لا انهائية

ع. معظم علم النفس هو علم مدس القطيع ، ولكن كل العواضف الجارعية لا تشاول الحقيقة النهائية المفرعة التي هي الكائن البشري المدوك لوحدته مع عصه من أجل نصمه الدين هو ما يغمله الفرد بوحدته هو وهكدا فاددين هو الوحسدة ، وادا ثم تكن وحيداً قط هيس لدبك دين أيداً . و (١٧)

وأخيراً عالما عبد و يتهيد يقول في جاية عنه الذي بحضر أعظم عبث نافله في الدين مند و انواع التجاوب الدينة عليسس و اف هو الفعالية الحادلة في العالم ، والتي تتجه أهدافنا يسبها الى الهايات التي هي في إدراكنا مع محدرة مصاحب الحامة اله دال المناسر في الحياة ، الذي تتسع الاحكام يسبه الى ما وره حقائق الوجود ، الى قم الوجود ، و (١٣) و ه حقائق الرجود ، تلك ١ الحقيمة التي لا عمل القاصها ، التي محتم منه اللاممي حاماً كما جنس العم والعالم الحديث ، عبل العملية وشعر بأنها عربية لا شكل له ، لا الم ها وال فقد الدعن قابيته النهم هو الاختياد ، و والتعبر عن الله للعملة الله علم المقدرة على النهم هو الاختياد ، والتعبر عن الله بالمليمة من العلمة الله المحلود الله المحلود الله المحلود الله المحلود من الحل النهم على المدان المحلود من الحل النهم على المدان المحلود من الحل النهم على المائم ، إلى الانسان يصبح عظها ما دام يصر عن اوادة الله التي عن هائة المحلودة في الحابة .

ويصف وايتهيد موقعه بصورة جله في كتابه الصحم ، كنمة الحدرث

و و مع و الدي ظهر في عام ١٩٢٩ ويستم هذا الكتاب أهم مؤلفات ويتهيد، ولكنه لا يمكن ال بلحص في هذا الدياب الصيق، وهو يبدأه يدبارته الشهورة، و الد القلمة هي مجهود من أجل نظام مياسك منطقي صروري و نظام من الأفكار العسامة الموصوعة عصطلحات بكون كافية بتمسير كل هنصر من ساصر تبرينا و (١٤) لاحظ عبارة و كل عنصر و الالاثياء التي تتعليم الديدتها وحسب ، عا الاحساس الذي بشعر به حس بستيم الي الموسيقي ، وتأثير الوحة ، ثلك التحظات التي يتحدث هنها برومت و حس يعتب الموسيقي ، وتأثير الوحة ، ثلك التحظات التي يتحدث هنها برومت و حس بعد الموسيقي ، وتأثير الوحة ، ثلك التحظات التي يتحدث هنها برومت و حس بعد الموسيقي ، وتأثير الوحة ، ثلك التحظات التي يتحدث هنها برومت و حس بعد الموسيقي ، وتأثير الوحة ، ثلك المنطقة التي يتحدث هنها برومت و محسل القلمة عبد الديكون المنطقة عبد الديكون المناسبة ، و و تكملها عامل المناسبة ، و و تكملها وعارتها بداهات عن الكون ، أشد وجوداً منها ، و (١٥) وهو يفسر الو و و اعاط التعكر و ما يقصده و يتعاهات أشد وجوداً منها ، و (١٥) وهو يفسر الو و اعاط التعكر و ما يقصده و يتعاهات أشد وجوداً منها ، و (١٥) وهو يفسر الو و اعاط التعكر و ما يقصده و يتعاهات ألك و اعاداً منها ، و (١٥) وهو يفسر الو و اعاط التعكر و ما يقصده و يتعاهات ألك و اعاداً منها و اعاداً منها و و اعاداً منها و اعاداً منه

الاعمكنا ال تحدف أي شيء، فهالك تجربة سكرانة وتجربة صاحبة عائدة ومستبقة وجسمية، المعتقفة ، نصالة ونشطة ، مدركة ثلمائها وتاسية ها ، قعنية وجسمية، دبية ومنشككة ، متلهمه ولا أبابة ، نقدمية ورجعية ، معيدة وحربية ، متأثرة بالمناطعة وعبر متأثرة بها ، تحربة ي الصياء والحرى في العلام ، وتجربة مأثرةة وأخرى غيالعلام ، وتجربة مأثرةة وأخرى غيالعلام ، وتجربة مأثرةة وأخرى غياله إلى العلام ، وتجربة ماثرة وأخرى غياله إلى العلام ، وتجربة ماثرة والحرى العلام ، وتجربة ماثرة وأخرى العلام ، وتجربة المنافة والحرى غياله المنافة . و (١٩٥ ع)

ولكن فتكشتاين قد بجيب على دلك فائلاً ، الله لم تخترع حتى الآن اللغة التي تستطيع ان تعمر عن هذه الأور كها في القلسفة بيد الله مع دلك تسمد يقر (ويعمل وايتهيد دلك ايضاً بالتأكيد) بان القاص يستطيع أن يعمر عن هذه التجارب كلها حجراً أفصل من تعمر الفيضوف عنها ولقد القرب شكسم وتراستوي منها أكثر مما فعل هيغل.

و معد و العلم والعالم الحديث و نجد ان الكتاب التاني الدي يسنحق الفراءة هراه معامرات الاعكار و الانجد هنا شيئاً من التعقيد وصمومة الاستوب المعدين تمير سميا كتابه و كيفية الحدوث والواقع ( ، و ى الدي ثامة إلىماً الى

المجلاف الإطلة الادنية والشمية وأطلة من مصادر أخرى وعثل هسأنا الكتاب تطييستن وابتهيد للفضعة المضوية في عطف حقول التجربة العمليه للانسان فهنافك نحث طويل في و علم الاجيّاع و وآخر عن الجعادة ، ويعتبر هذا الكتاب صعب القراءة ، والحن اله لم بؤلف كتباً سهلة القراط قط. ونكنه بكشف عن توسيع واينهيد لآهاقه باستمرار ، وعن اهيامه بالحقول الاحرى بالاصطلال للنصفة - ولم يؤلف وايتهيد بصد دلك الا كتاباً خطراً واحداً وهو واعاط الفكار و ( ١٩٣٨ ) وهو يكشف من العلورات الى مرب به مبد تأليقه والعلم والعالم لحديث و ويشتمل هذا الكتاب على ماقطع الذي التطابه عن: التجرية « ، والدي ظهر منه أن أفق وايتهيد ، بالنسة للفيدغة ، قد تمنع بصورة تم يعبقه اليها أحد مند أفلاطون .. ولى نتوقع ال تجد مثل عده المنظع لدى ديكارت أو لينتز أو كانب ، رهم انه لي يدهشنا ال تجده هند عوتيه .. و فكننا ال بعراف موقف وايتهيد الاخير من محاصرته والخبرد والتي أقامه في هارفرد حام ١٩٤١ - رئيبت عدم للحاصرة ، كما يترقع البخس ، محاولة لإثباث ان الانسان من روح بحالدة ، أو انسم يعيش بعد النوات واعا يقول واينهيد فيها ال العالم الذي سيش فيه هو هالم الفوصين ، واللاهدفية والعدم اما العالم اللارسي فهو عالم القبسة ال مؤلفات الملاطود تحي بالسبة الينا اليوم ما كانت بعيه حال ألفها قبل ٢٥٠٠ منة ، رقم أن الملاطون الرجل ميت الان . أن البشر علكون علمه القابلية على بث القيمة الى عن اعظم من دوائهم الفرديد الحمدية ... و عدات الحلق الواقليمة ، في حص الوالدي يتقد القيمة من تفاهة التجريد هو تأثيرها هن كيمية حدوث الجلق - وبكن القيمة تحصط شيردها في هذا الانصهار يرى كيف يشتق العدل الحلاق اختود من القيمة ۴ هستدا هو موضوع عاصرتنا و (۱۷)

ثم يهدأ والتهيد بعرض الافكار التي وجدناه عند شنطر ال الدياسوف بجنيه بد يكون الانسان الصال ومد طور وابتهيد مسدد السنرة بنظ بنته

الهاداة الحسيمة فلم تعد تنبه تعبير البينظر الناقب الأثاني حتها ، ولكنها مع ذاك ما تراك نفس الفكرة :

ه الد مكره التأثير بجد لا تعميل عن مهم عالم اللهمة كها على فكرة
 الاستمناع الدائمي المجرد بالهم دور الاشاره أن التأثير بالهمل كانت الحطأ
 الجوهري الذي عاد الدائمة لاعربه، و هدما الحطأ طاهر في عالم
 المقافة الحديثة اليضاً ع . ( ١٨٠ )

وبالرعم من ان وابنهيد يستحدم مصطلحات محتفظ ، إلا ابنه يقرر من قروه المرشاهب ايصاً : و ان الذي ينقد القيمة من نعاهة التجريد هواتاليز ما على . الخالق :: .

وهو يكرو علم الفكرة من النضوية يوشوح ا

و المنطأ الذي قدب على الأدب الفسمي حسر القرون يكمي في وكرة و الرحود المستقل و الي حص اله ليس هناك من هذا الوجود ، لاتب لا يمكن ان عهم أي كيان إلا حل صوره ملاقته المتشابكة مع الكون و (١٩) ويستدر وابنيت العلاً وان الحوية الشحصية و هي الصهار القيمة مع عام الفعالية ، وان الكائل البشري هو مظهر عام القيمة في مسالم المعالية ، وانه كام كان الانسان حسيماً ، رادث و القيمة و التي يتكتف هنين .

ان وعلم النيسة و هذا ، ألدي يتحدث منه وابنهبد هو مديوم الحيسة عند شو ، لان شو بعدم الحياة مند شو ، لان شو بعدم الحياة منتشرة في المكان والزمان ، ولا تسطيع ال تطهر الحياة الأ بالنمود الله الخادة وبمرص عالمها المنظم وعودجها على نوضى الخادة الى الله بحرد وجود و قوامي طبيعيه و هو اظهار للمدينة المدينة المدينة وحسب ، كه الله الحياة في المكان والزمان ، فأن كون المادة العبيج فوصى وحسب ، كه الله دوران الأرض حول الشمين هو اظهار للحياة المنا ، وهسدا هو مديوم والتهيد إلى حضويته .

ثم يشأ تجليل وايتهيديالتعلقل في عالم والتصوف، و : • ان تجارب حواسنا مطحيه تعشل في الكشب من الاصمتاع السداني

مقائل المبيئن من الحدوث الجمادي الاعمالي كسب الله يمكن تشبيه التجربة الانسانية بعيض من الاستمتاع الدائي ندخل عليه التنوع مطرات من اللماكرة المدركة وقطرات من التوقع المدرك .

وطريقة وايتهيد تي التصبر عن دلك واقعية مأثرته الى دوجة ال الحبرى اللدهش لما يقوله لا تبتدب اسباهنا لأول وهلة وقد أوصح كبربلوات لصس هذه المكرة في والشياطين والدوستويمسكي ، أد قال أنه أمتطاع في لحظة معينة الديمرف الذكل شيء كالدخيراً ، وانه أوقف الساعة بيدكر نفيه بالمراكه تلك الخليقة ، وعبد في والسربي و لكامو ان البطن يدرك في لحطة الغوات والنبي كتب معيمةً ، وانبي ما أرال سنيدةً : , ولقد وضع وايتهيد اصيمه على جوهر كل لحظات اللبطة الخاجئة :

ه وبيها كنت أحماق أن المحل والشارح فعرت جسدي يلهب ولاح في أن مدى مشريي دقيقة أو اقل ان معادتي كانت من العظمة والروعة عيث اللي شعرت بالتي صرت مباركاً ، واله أن امكاني (T1) . a Sale of

ويستسر وابتهيد ملمعمأ دور الداكرة والترقع ، فندون الداكره تكوف اخباة مجرد قطار من الحوادث ، والاصال بلا فاكرة ليس افصل من المنوه ، ولكن وجود الداكرة . مهم كائت باعنة ، يحدث - ، وجماً مند السطرة المادية و وهكف فان الكون مادي متناسب مع قبود الدكرة والترفع و (٢٢) والمذكرة هي وسبقة دراك لالسنان . كيا بها ، كي مول بروس مفتاح الفهم وكفاح لجياه بالاغلان على نفسها في عسده أنفسانه الوحاطة الداكرة والأدواك هو التعريف النهائي النغولة المتابه المنطوق هر أكعاج القيمة هبد اللاممي . وشهوة اللامشي النظول هي الشهوة الحياة .

ويحتم ويتهيد محاصرته بالعوده ال التأكيدعني اصولا فكرته المعنوية وهو يقول الله ليسي هنالك مب بدعي ؛ الرجود المستمر و وليس هنالك و وصف دقيق لحفيقة موقونة و . وكل شيء مرتبط مكل شيء أخبر - انه ليطلق قنبلة صحمة ي الهواء ، لي حين ان هماي كيسان يمكن ان يكون الماركسية أو الإنجابية المتبلقية :

ه يرتكز معطم الفكر الفلمعي على ۽ الدقه حربته ۽ بيخس بتماصين محتلف اشكال التجربة الانسانية

وأود ألا يفهم من همقا انبي الكر أهمية أنطين التجربة المالعكس . قاد التقدم فقكري الإنسائي يشيئل من المعرقة التقدمية السبي بنتجها الفكر الاتساني نفسه. أنَّا أجدتي لعبرص على النف السينيفة في حلة معارفنا. ال للة التأمن بالنسهم هي مأساة المضارة الضبحكة .

ليست عنالك عبارة نعلي مصاعا يصورة دفيمه - فهنالك دائماً أساس من الدرجيات الباعة بتحدي التحليل بسب لاماثيته ( ٢٣٦)

وبحثم تلخيص المكار سياته كالها الالا

ة والتيخب هي الد المنطق ، مفهوماً ماعتباره التحليل الدقيق للمكار فتطلعين برما هو إلا ويصد الله لاداه تمتازق ولكب كاحدال اصاس من القاهم العامة .

واريد ال أقول هذال طوه الفكر الفسمي النهاش لا يمكن ال مربكر حتى العبارات المضبوطة التي تألف سها أساس عنوم الاختصاص . الد القبط والنظ بزيالة ( ٢٤) .

وقحد فلمت عوافة الفكر المجرد مسيطرة فسند للخرن السابع عشر يلا منارع ، وحاول القرف المشرون أن تحوها ان الجمر ، وكان وايتهبك وحداً س اولئك الدير حاربوا فلك ، كما انه كان الرجل الـدي بيش ان الفكر المعرد هير دقيق ولم يكن ومجرد شاعر ۽ مثل شلك ، و نما كان رياضياً وعالمأ عظم للواهب وابها لاحدى معجرات ناريح القلسفة انا يبدأ رجل حبائه

و فينسوفاً عرداً ۽ ويتجي باتحاد موقف صاحب الراري التنبيء .

وافكار وايتهيد صعبة الناية ، كما ان استويه لي النشر ليس مهالاً ، ولها فان التليخيس السابق قد يعوج عبراً ، وابني الادرك ايضاً ابني لم اطلح في جمل تمكير وابتهيد بجناب المهام الفراه السندي بعرأون مؤلفاته الأول مرا ، ومع هلك فابني احتقاد الله سيأتي يوم يعتمر فيه يعن فلاسمة القرن المشرين المطام، وسوف عين فلوم الذي محتاج فيه الناس الم طحس الافكاره . وان المكار شطع ممكر با دائماً ، اد أو كان وابتهيد المالياً الاختصى مرح كامل في العادى الجامات في هراسة افكاره .

أن ما يدهشنا بشأن لا أكثرات الانكثير السيانيريتيات ساهو السام لم بلاحظ احداث وابتهد قد ارجد وجردية خاصة به ، وان وجوديت اكمل وأدق من وجردية اي ممكر في القارة القد كان وابتهيد عيفل وكبر كتاره المتمدين في رجل و حدا أن والملم والمالم الحديث و هو واللحق اللامني و القرب البشرين ساأسف الى نقل الله المهل على القراء عنه

ان وايتهيد يصيب على الدابالكتيك الذي يقدمه لتسبة دوستريمسكي في والانسان الصرصارة ، أي النقاش المبارس ودكن وايتهيد الايساد المنطق، وهم اطلانه الله زيمه ، فهو يقرر دور المنطق بدقة في احسد كتبه الأولى و مقدمة الرياضيات ،

وانه صدق هالق عميق ران سود انستا على التمكير فيا معله . فالحمارة تشدم بترسيح حدة امور هامة مستطيع ان بجرحا دودان تفكر نهسا وانجازات التمكر هي كهجيات الفرسان ي معركة عدودا المددء تتطلب خيولاً جديدة دائماً ، ويحب ألا تستخدم إلا في المعطات الماسدة و (١٥)

والمنطق يعيد في الأفتصاد بالرقت وفي المطائسة الربد من الحربة ، إلا النا بواجه هسما سؤال وراهشت حرية من الحل مان \* فالمبلسوات المتطقي يقتصد في الوقت كالمبحول الذي ينتصد في المال ولا توجه مطافه

الى هدف آخر ، ولكن الرقت الدي يقتصده لا يمكن اله يستحدم بعد دلال السوء الحلط - لان الزمن كانه صافع اند لم يكن مصحوباً بالحلق

...

كند بدأت هذا الكتاب القرار ال و اللامتعي و جبعي لاتي اجد بناسي معياً كل العتابه عناكل التوتر اللهي و جالات السابكولوجية المعمرة و اللا التي دهبت في هذا الكتاب ال أجدد من سائل سابكولوجية الاسان و ينظمنت في علم الالحكار والتي مدرك التي بهذا كواد قد تركت مشاكل أمثال خال فوخ وموسوجه بيكي علمي خال مشكلة الحياه الريبة فيست في تعلم كهية التفكر بصورة صحيحة واعا في كهية الميش و التي قابلة فتحكر الا تستطيع الم تقدم وحدها الاب كلديل مدين فيسال مربوطة على مرموح مع رفيفها المواطف والجدد وهي تستطيع الدين تشم مراوطة على مرموح مع رفيفها المواطف والجدد وهي تستطيع الدين أن يلحق من أران مشهوداً الل يعمل بأن يلحقا ما وكتب في جان والاحدي منا أران مشهوداً الل يعمل الحال ، أما الآن فقيد سوات الل أبعد ما أران مشهوداً الل يعمل والحال ، أما الآن فقيد سوات الل أبعد ما يستطيع وجهاي الآخران الله يصحاني الد.

...

الله كان و اللامشيء عاولة بيعث منألة و ان الانسان ليس كاملاً يقول دين و وقد أضي إن تأليمه كتاب ولم جيس و انواه التجارب الدينية و وقد حاول جيس إيضاً بطريقته لماضة ان يعمل ما حاول باسكال وهولة وواينهيد ان يعملوه وقد وصل بقائه ان ما يلي

يكون الاتسان كاملاً أعظم كياله حين يكون خاله عنى الله التركير.
والحيال هو قوة الفهم ، ويلونه يكون الاتسان مبتوهاً ، لا واكره للبسه
ولا يستطيع الذي جسر ما يراه ون يشهر به وكايا عنه شكل معياة رادت
قوته على المهم ، ويصبح الفهم هند الاتسان فعالية عدركة منطيع الرسميها
العالى فات ارادت الحياة ال تقسم خطود الايراني من الفرد من

الاتبنان اللهادي ، وحتى من العباق ، على بكون دلك إلا من طريق تطهيم قره القهم ، وخفا الشوى فتر كبر أعظم إن اخبال بتبنال إن الشهية اللهية . ومن الطبيعي ان تكون هسب متوقفاً على مكرة النظواة ، بل ان البطوقة أن تصمير همنواي فتصف تنازى فيني جاتي ،

كن لد بدأت و اللامتني و من هسده النطق و كانت فكرني تلخص لي الديريداً بالمحرص الذي يه البطولة البغيال وقد كان لامتنو القصول الاول جالس فليغير لا عصر الإبطون و كان شدودهم، كالامتناب مسئلا في عاولاتهم مسئلا و البطولة و الانسهم و كانت شكوى و كانتان تلخص في عاولاتهم المسئل و البطولة و الانسهم و كانت شكوى و كانتان تلخص في منه و لهنت شكوى و كانتان تلخص في منه و في منه المرحسي في منه و في منه المرحسي في منه و خديثة

وقد حدود ، ابن كيف ان العبراة هي ساس حياة كل شحصه دبية عنيمة . فحي ترك جورج فركس بيته وطفق يتجول واعظا أناس ، كان فد المسمئل أسيح العلوي و كالشقيمة المبح كمال في التي حملت وضو عسكي يتخدمه مركز آيدير عبيه مؤلفاته . كما أن تعديد القديس بعده . ومساح المالم هما من اهمال البعولة ايضاً .

وقد عرف بينشدان الحل الأعلى دالسلام الكوبي و هو مثل راتف ، لان

الأنسان محاول دائم أن تجد الفرص التي نبيح به اعمان النظولة وما حروب القرن المشربي الا تجب عن صب بصف مدرك ومنع الانتشار وقد كان كان كو كفارد عضاً حين قال ان السام هو الشر «طبيعي في الطالم ما الدين فهو مقياس البطولي، ورمر حاحه الانسان في الكفاح مي اجل الفهم وهش الدين والحروب الطلبة امراد متلازمان حياً .

كانت هذه هي فكره ، اللامتي ، وقد احتماه سؤي ماذ ستطيع ال معال " ولكن دلك الكتاب الوضع بضاً الاتهاء الذي يقود الله البحث إلا وقد ناب باعد امريكي ال كتابي التابي لا بدحيضم والدين الجديد الذي أشرعه و كان وقد اصطرفي البحث عال لم نوسع مطاق التحليل الذي قت به ، و كان واجباً على " ال حث اللامتين كظهاره من طواهر المعاورة المديدة وقد استجت مي علك الله عرص المغاره الوشكة على المجود ، ولكي دلك على كل حال عو حلامة طبة

واهنف به به حصاره تمسل طبقه ارمنها يوماً ما ، وان اختصاره الغربية قد بقعت هذه الدخاوة أو بالسبو قد بقعت هذه الدخاوة بدد بالدخاوة هذا التحدي لل المشكل اعلى والمعروف حيى الآل أنه لم تواجه ابة حضاوة هذا التحدي الآل أنه لم تواجه ابة حضاوة هذا التحدي الآل كامية التي خامتها المجارات الفائدة التي خامتها المجارات المقرصة المحدود و

وي النسم الثاني من هف الكتاب حارث الدارس و لماد و علم العالم القريسي لحفظة ارمته وحاولت الدارس و العمود الفقري للمضارة و قد تحييل ب اللامتمود ، واللامتمود ب اولئك اللبي بكانسود من اجل الرقوى باللامتمود ، واللامتمود بالتانا ال التقدم العامي بكانسود من اجل الرقوى بالعسمود عصاة وجدي حالتنا ال التقدم العامي الذي ساهدا كثيراً على دحر صمويات المحسارة قد سبب من الدام الروحي و الامر قلت واد في حصيسان ثلامتمي المهو عاص ضد الكبية المبراد بالامتماد وعامي صد معد المادي تعميسان ثلامتمي المهو عاص ضد الكبية المبراد بديميتمي

بلانيه ، وريث المسيح والقديس بطرس والقديس اوعسطان ويطوس ووالدو . والدين الدي الدي عمر موجود عند المساة الروحين إن ذاك الممر ، ولا

عكنا ال استاق القرن العشرين من هذا .

لهد عبيد بينه وتو الناقوه الكامة في المياة أبدال في خبق عادم المي واحي من الاسال وي البياية : الموجوعات او القديس او الله واحتقدا ابضاً كا بدعوا أبدال المدوق لا آبي بعله ولكن بعدوه حديد ، عاماً كا تصوله ثلاجه حديد ويكن ما عرج به من هذا الكتاب بشع ال عودج عناصه فكلا وصنت حضاره الم خبية رمنها اصارت قادره على حتى عردج الحي س الاتسال و ويسد و جاح استجابتها للأزمة على خلق عردج على من الاتسال وليس صرورياً ال يكون المنجابة المؤرة على خلق عردج على من الاتسال الميان الروحة المنظرة التسليم المنظرة التسليم المنظرة المنادة التسليم المنظرة الوجة المنادة الوجع عادلة الروحة الدي المنظرة ويتطلب عبائل ومتعادة المديدة موت المنطقة هذا بالكل وهذه التهديد مسائر ويتطلب العدياء التهديد مسائر ويتطلب

وي هذه الظروف يكون من البخص ان تحدث هن و البلاحات و بل انا الاستطيع ان نتحدث هن و البلاحات و بل انا الاستطيع ان نتحدث هن الاعراض ايضاً لان دلك ما بزال في ضرحيته وقد الحدث في هم بصورا و اللامتيني و وهو بصلى و تحارلة السيطرة و من ثلاثة عادي من الانظمة المنتي واجهددي والعاطفي و كان عثل هذه الهدم ت ي لورسن وجسكي وفاد غوغ ويلوح ان حضارنا تشكو من مرصن اورسن في عاقبة اكثر عسا عدد و مع ما يستيمه فئك من جوح عاطمي وحددي والوجودية هي احتجاج من لبحل الكان والتعادل اليد انه من عصمه الاهتداء بن وصفه هذه الموضعة أخيان والبحدين نعرباً لاهتداء في وصفه هذه الخضارة ومع هذا فإن الوجودية نعما في العرب العشرين عس حدود الدي يعتد المسيحية في الامراطة ربع مروضاته في العرب العشرين عس حدود الدي يعتد المسيحية في الامراطة ربع مروضاته في العرب العشرين عس حدود الدي

الذالتبحه مسكو باعاثله ، ولكن ذلك قد ينفع لتجنب التشاؤم التام

واخل السنة للاحتبي العرد هو أن ستمر في عباولة خصول على محاول على حات بحدادة ، وثيبت الطروف الحبيسة سبة الى العرب البات الكول المحاولة على كان بجب ما لكول عبيه الله فا معاولاتها بالمخروف التي احتب الحرب البات الاولى تجملها تلوح باعت على المحاول ، ههناك الآل ميل في ثوره عقب ، مع أن العباء ما يراك مغنى على عاش الاحتبي العرف ويسم هائك ، اوتباط ، مهن ، وهم كول لموقب خطاء ألدرجه م بديل طاحيل واد كان عصرانا ، يقف و على حالة السموط الاحتراف المحافظ بي مناجل السموط الاحتراف كان برقب دلك معمول على وستمر ما اعلاطون في تأمنه في مشاكل المخرى الله سائره من ذلك وهذه المراق هي الشرط الاساسي البقاء هي قيد المحرى الما الما الما المناسي البقاء هي قيد المحرى الما الما الما الما المناسي البقاء هي قيد المحرى الما الما الما الما المناس المناس

 اكل الاشياء تسقط، وتبيى من جديد وبعود اولتك الذي يسومها ثانية لل الشعور بالمبطة م. (١٩)

وقف كتب يبس عن ثلاثة شيوخ حربيعي مظرون الى أعملال حصارة، ومن الممكن أعمار موضهم جراناً على مؤان اللاستمي هي الأوباط

ه أنهم محملقون في الشهد القبيع .

ويريد أحصم الأيسسع المهات مزينة : وتبنأ الأصابع المامرة بالبراث . ان عيوم الي عبط ما التنصر ، ميومم ، عيومه المعرة ، الراقة ، تليض ضبط .

انتهى

| إ أ برقارد شو و السرحيات الكاملة )  |  |
|---|--|
| • يخه و الحكمة للمعة و  |  |
| ۱ بالیک (شمره رنثره)<br>۱ مورا میدنبروک ( ریاکه ، وجلاً وشاهراً ی               |  |
| ۸ ملیك (شمره ونثره)   | فيرست المصادر  |
| ا د ینکه ( مالته لاور پفز بلیکه )   | •  |
| المرائح والمالح فويتو )   | المدر_   |
| ١٤ يتس ( القصائد الكاملة )  | المقلمة  |
| ۱۹ ریاکه و قصائد الی آورفیوس م<br>۱۹ غوتیه و فارست م دانسم اثانی د انعمل الحامس | برقارد شو ( المسرحيات الكاملة )  |
| ۱۷<br>۱۹<br>۱۹<br>۲۰<br>۲۱  | أ حير اليوث ( التصالد الكاملة )<br>و عين العالم) عيموعة من طبعات الصبي<br>و نوبرت بروول ( العصالد الكاملة مع أمد كر سه ) |
| ۲۲ ریاکه (قساند اق آورقیوس )<br>۲۳ بیتس ( اقساند اکاسلة )                       | ولم يليك (شعره وقده)<br>القسم الأول  |
| ۲٤ ستج (مسرحیاته ، شعره ، وتره )  | اللفسل الأوب   |
| ۱۳۰ از دامبر ( الزورق السكران ۲۰۰ قمسده برامس ع                                 | ت می . الیوت ( اقتصاله الکاملة )<br>و . منه بیتنی ( اقتصاله الکاه - )  |

| , ,  | ٣٧ - ترحمه الطوي هارتلي ( ياقة من الثعر الفرنسي ) الجره الثالث       |  |
|--|--|--|
| ۲ الله المرب )  د الله الله الله الله الله الله الله الل | ۲۸ { رامبو و الزورق السكران ع  |  |
|  | ٣٠ - ترجمة المرالف   |  |
| چ کیظر (مفوط اهرب)                                       | ۲۱ - رايو ( فعل ي ليمم )   |  |
| 1 °  | ۳۲ آرار مایزیر ( فلک الجالب من فلجنا )                               |  |
|  | ۲۳ [ سکوت الامبراند ( الله با الله سنة) ۲۲                           |  |
|  | ٣٥ - مايزينر ال ذلك الجانب من الجنة ع                                |  |
| AE . m BEnt ti   | ۲۹ ا الاز برائد و الشرية اللاصنة )                                   |  |
| ١١ - ترجمة السر جورج يونك                                | ۳۷ - خرجراك ( كاتسيي المظم )   |  |
| ( 17   | ۲۸ - ریزارت بروزك و آهساند الكاملة ع                                 |  |
| ۱۳ کر نواد تویتی (یک ای افاریخ )<br>۱۲ ک                 | ٢٩ مايزيم ﴿ علك البيانب من البينة ﴾                                  |  |
| ۱۵ )<br>۱۳ - مردای میس زرائل ع                           | ۱۰ دیویرشیروژه و اقتصاف الکاملة ع<br>۱۱                              |  |
| 7.33   | 47 ط<br>47 فتزسراف ( الفرية القامسة )<br>41 ع                        |  |
| \ iv   | ع الترمراند ( القربة القاصمة )<br>المراد ( القربة القاصمة )          |  |
| ۱۸ ( تريبي (بنت ان فاريخ ۽                               | 1.   |  |
| ۱۹ ( ۱۷ )<br>۱۸ ( ۱۹ )<br>۱۹ ( ۲۱ )                      | الممثل الحتي   |  |
| ۳۳ برنارد شو ( اللبات )                                  | 43 - هنجرائي ﴿ أَرْبَ سِعَ وَأَرْبَ سِعَ وَأَرْبَعِينَ أَعْمُومُهُ } |  |
| ± + 17-  | g b  |  |

| ا يُنِيِّه ( حِد اللَّبِح )<br>( اعبَرُ ادَاتَ بِشُوبَ برِهِمَه ) | 17  | الريشي ( بحث أن التاريخ ٢                   | 1 TT |
|---|-----|---|------|
| التمل فالي  |     | المتسم الثاني                               |      |
| یشی (تراریخ حیات)   | } * | الملدة<br>ت. من . اليوت ( القصائد الكاملة ) | ١    |
|   |     | بردور شور ( اللدمات )                       | ¥    |
| المعبق النائث   |     | تبعه ( نیمر ظهار )<br>بلیك                  | Y E  |
| الأسفف مورمس و باسكال م   | 1 1 | بیتس ر القماند الکامة )                     |      |
| 4LL   |     | الممل الأول                                 |      |
| ر ياديان و ياديان ۽   |     | ه هـ الوريس ( هشبق اللادي تشاتر لي )        | 4    |
| الفصق الرابيع   |     | ( عبرافات يعقوب بوهمه )                     | ( T  |
| نور بريدج ( سريدبرغ )   |     | برهمه (طبيعة كل الاشباء)                    | ŧ    |
| شكتيتات وفقه موتنيز مع  | Y   | یوهمه ( مورکن ډونه )                        |      |
| Apocalypsis Hevelata 2 me me                                      | T   | بوهمه ( ٦ نقاط ليوسوقية )                   | ٦    |
| يتس (أشماك الكانة)  | i.  | برهمه ( مور کن روته )                       | ٧    |
| اللمل اللمن   |     | ﴿ اعْبُرُ فَاتْ يِعِقُوبِ برِهِمِهِ ﴾       | 1.   |
| ۱هېاني همر ي د او ځ و جم نو )                                     | ١   |   | ( 11 |

-1:1-

| کیر کتارہ ( معی البدائے )<br>بیٹھ ( البکاء البتاہ )<br>العمل الباس |          | وليم لو ﴿ لَنَاهُ حَالَ عَلِمَا مُكْرَمَةً مَقَدَمَةً ﴾   |               |
|--|----------|---|---------------|
| بلك  | ١        |   | - 3           |
| اليوت ( الشلات اللخارة )   | Y        | بيك   | 1+            |
| يشي ( الثمالد )  | T        | الممل الناص   |               |
| ويوبيرات يروولا  | 1        | عمل النافس  |               |
| برفاره شو ( القدمات )<br>برفاره شو ( المسرحيات الكاملة )           | } ;      | میرمان ( تُدُره والدمره )   | \ \frac{1}{7} |
| پرتاره شر ( فللسات ع   | 1.       | بيرمان 5 أسس الإجان والواضع ع<br>3 شيل البلغ ) جيومة من المسلمات الصبي<br>بيومان ( نتره والثعره ) | 3<br>V<br>A   |
| ير الرد شو (عطارات من للره م                                       | } 'V     | همل هايع  |               |
| ( العودة الى ميتوشالج ع شو<br>شو ( محطرات می نثرہ )                | tr<br>te | مورین کېرگناره ( محمومة س آفوال کېرکناره )  | T T           |
| _£ -¥-   |          | -1-1-   |               |

```
الله المراجبات كابد)
الما المراجبات كابد)
                   هه ا
۱۳۵ - شر و الشرحيات الكانية ع
۱۹۷ - ا
                                                                                                    عرن چيرنالي و اقسق ۴ الشهد ۾ ع
                                                                                                                                             Te
                                                                                                             هر و السرحيات الكابلة ع
                                                                                                                                             13
                                                                                                                     و اليها كافاد كينا )
                                                                                                                                             TY
         براز و السقل في منتهمي حشود الاحتيال م
                   ه ا
۱ مر و السرسيات الكاملة )
۲ م ا
                                                                                                         74 ( عو وطبرجات الكامه )
17 ( عو السرجات الكامه )
شو (عليل المرة الدكيه الى الإشعر اكبه والرأميالية م
              كمل ثانع
          الرصيغ فتكشتاين والاعاث الفسمية ع
```

-1:1

```
الله والتهدم التهدم التهدم
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         Tractatus Logico — Philosophicus والمرابع المكتابي المكت
وأشهيد والحلامة الرياميات )
                               ۲۱ يشن ( المالا )
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             الدرد تورث وايتهيد ( مقالة عن فجير الكوئي ع
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               وابتهدار عث والراجد للبرق الطيبة ع
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       وابتهيد ( قواهد النسية ع
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               وابتهيد والطم والطغ الخديث ع
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              3.1
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      الهيد و ميرط طالات ۽
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      ۱۷
۱۸
۱۹
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     يتس (التعالد)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          11
```

\$3.5

# فرس

مفعد مباتي المامة مباتي المامة الأول الفيال الفيال الفيال الفيال ويلكه ويلكه ويلكه مكوت فتزجرالا المال وآمر والمال المال المال المال وآمر والمال المال المال وآمر والمال المال الما

-113-

#### اللبسم الثالي

| ماريان                           |
|----------------------------------|
| · 10 mas                         |
| ا. ئىكولاس ئىرار                 |
| و بليز باشكال                    |
| ا. عانوليل سويدنبودغ             |
|                                  |
| ه. وليم قو<br>٢. جون هتري تيومان |
| ال سورین کر کافارہ               |
| لا. برناره هو                    |
| ٩. فلكنشتاين ووايتهيد            |
| فهرست المسادر                    |
|                                  |

### للمؤلف كولن ولسون من منشورات دار الأداب

| ه ضياع في حوهو                    | ((, واية) | تزجمة يوسف شروزو وعمر يمق   |
|-----------------------------------|-----------|-----------------------------|
| নুহা। •                           | ارواية    | ترجية بوسف شروزه وعمر بخ    |
| <ul> <li>التقص الرجاجي</li> </ul> | (رواية)   | ترجه بامي ختبة              |
| ه الحالم                          | (Lily)    | تزهنة سامي خشبة             |
| ه إله المنامة                     | (2012)    | ترجة سامي خشنة              |
| ه طُقوس في الظلام                 | 16/10/1   | ترجة فارزق محد يوسف         |
| ه اللاملتمي                       | (6,14)    | ترجة أليس زاكي حيا          |
| و ما بعد اللامنتون                | (4/14)    | ترجمة يوسف شرورو وسمير كناب |
| ه أصول الدافع الجنسي              | (دراسة)   | ترجه بوعد شرورو وسمير كتاب  |
| ه الإنسان وقواء الحقية            | (4-133)   | نوجه ساجي خشبة              |
| - ورحلة لعو النداية               | (دراسة)   | يرجمة سامي عشبة             |
| ه المغول واللامعقول في            |           |                             |
| الأمب الحديث                      | (4-1,11)  | ترجمه أليس زكي عمر          |
| ه الثمر والصوقية                  | (دراسة)   | ترجمة غمر الديراوي          |

المضارة بتألف من الاسطورة والعقيدة لا من و المفقيقة العامة و و وحكما نجد السبحي لا يكون كفلك إلا إذا آمن بأن المسيح هو القا متجسداً ، وان السبر جديداً مخلصون بواسطته ، فاذا أعلنت الكنائس عداً أن المسيح لم يكن أفصل من كريشنا أو عمد فان ذاك سيرتني إلى لبد الناس المسيحية ، وان ذلك ليدعو إلى الرئاء ، الا اله صحيح بالفعل - كما أشار المفتش العام أيضاً وإذا كان الدين لا يخطف بالنسة انفرد العادي عنه بالسبة القديس أو الفيلسوف فلا عد أن يكون الدين أكثر من يجرد اهواك الفيلسوف و المحقيقة المخالدة و الد عد أن يكون الدين أكثر من يجرد اهواك الفيلسوف و المحقيقة المخالدة و الدون و المحقيقة المخالدة و المحتودة و مقوس .

ولكننا لا تستطيع ان جاجم توينسي من هذه الزاوية ، لأن البيانب المهم في يتمثل في الامور الاعبابية التي يتوصل البها ، إذ تجد في هذا الكتاب كسل ما تعلمه أو قرأه أو اختبره توينبي في حياته ، وهكذا فهو مفرة روحية بينسلح فيها الانسان الحديث بالسلحة جون ستيواوت مل و ت.ه. هكسلي بسلح فيها الانسان الحديث بالسلحة جون ستيواوت مل و ت.ه. هكسلي ، وبلولة في الوقت نفسه هذم كفاية الشفكر المطفي الخالص ، فيحاول أن يمر على اعان ما ، أما النتيجة التي عفرج بها توينبي من روباه التاريخ فهي ادراك ما التاريخ هو عاولة الروح من اجل قهر المادة، ولكنه يصل إلى السوال فاته الله المان الله في و الملامنتي و . كيف يستطيع الانسان ان يرى روى ؟ وبوصح توينبي ان التاريخ يواهي إلى الروبا :

ان الهام المؤترخ يعده أتجرية وصفها الذين النيحت لهم بانها ، الرؤيا السارة . . . و ١٦٥)

ولسق الحظ قائنا لا تستطيع ان نشك في ان معتقدات توبيني هي السق تدفع عوارخي الاكادعية إلى كراهيته . إن كتاب ه بحث في التاريخ ، يسدأ ويتهمي بالمفاهم الاحلاقية . إما السؤال الثاني فهو أن هنائك أموراً كثيرة عي من شؤون توبيني الشخصية في كتابه . إن الجزء الاخير و الذي يعتبره معظم الفراه الحفضل الاجراء وأشدها إمناعاً } يوضع بالتفصيل كيف تم تأليف الكتاب، وهو يعتبر نفر عاً روحياً هياة توبسي ، ولتميره الداني وترجع أهمية الكتاب

(خاصة في أسركا) إلى هذا العنصر الشخصي الفوي وإلى ذلك المفهوم الأعلاق... ونجد ان هانين النفطتين كانتا في الوقت نقسه سبياً في كراهية يقيسة المؤرخين التويشي ..

وقبل أن أتحدث عن التاريخ الشخصي الروحي الذي يضيفه توبسي إلى كتابه ، على أن أجيب على سوال خطير : سوال يعيدنا إلى جلم مشكلة اللاستمي. وهذا تتذكر أن كراهية كبركفاره لهيدل ترتكز على عاولة هيدل أن يشرك الكون كله في ، نظام ، . في حين أن كبركفاره يحيج قاتلاً : ، و في أكون عنصراً وحسب في نظامك ، اللي أذا و . و يمكنا أن تجد عاولة هيدل من أجل يناه هذا النظام في كتاب و فلسفة التاريخ ، و ، فلسفة الدين و ، ، وهو يتوصل في علين الكتابس إلى ما توصل اليه توبسي أيضاً : إذ يكشف في التاريسخ و معى ، ، ويصرح بانه يتجد إلى اظهار أنك . وهكذا فاذا لم يكن في وسعا الاثناق مع هيدل ، ترى كيف ستغش مع توبيبي ؟

هناك سبان : اوهما هو ان كبركفارد لم يقرآ شيئاً لحيفل ، وانحا لوأ بدفس ما كتب عنه ، ه ، في حمن ان افكار هيفل هي أعمق من المستوى الذي فهمه يه كبركفارد ، و بل ان تراكيب هيفل النهائية او تكون على تجرية صوفية ، بالاضافة إلى أنه لم يكن فيلسوفا محضاً قط . ) بيد ان السب الثاني يعتبر الشد أهمية : ان توبيبي يضم الدين اولا ، اما هيفل فقد كان يعتبر الذين والمسن أقل شأذاً من الفلسفة في النمير عن علاقة الانسان بالمطلق ، وبالرغم من كمل منوكاته الدينية ، فقت كان يشوبه شيء من التعقية الساذحة ، وهنا عبد أيضاً عند أيضاً غاذا بحد المؤردين الآخرون آواء توبيبي أشياء متكوكاً فيها، لأن رد القعل ضد التعقية لم يصل إلى عالم الأكاديمية بعد ، وانحا لم يزل استالله جامعسات ضد التعقية لم يصل إلى عالم الأكاديمية بعد ، وانحا لم يزل استالله جامعسات اذكار او أمر كا عار قبل في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بالفول مد هام الوجودة بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، اما في القارة الاورومية تقد حقايت الوحودية بعد ، وما توارومية تقد حقايت الوحودية بعد الما الوحودية بعد الوحودية بقد حقايت الوحودية بعد الوحودية بوحودية بوحودية

ه يعد أخيم الله ويطلع الروح " مرحاة الراسين ، إطاء، ال

<sup>-</sup> به حصر کیر تاماد داندمات اساطی تاک بلتیها شیاح سه عیاق و برانس مام ۱۸۵۶